radio TVcorriere

ANNO LVII NUMERO 17
20/26 APRILE 1980

LIRE 500

V/C

LE RAGAZZE DI TORTORA A "L'ALTRA CAMPANA"

VIAGGI GRATIS CON LE NOSTRE COPERTINE

IN COPERTINA *Enzo Tortora e Din Don Dan, le tre vallette di L'altra campana.* All'interno del giornale personaggi, curiosità, indiscrezioni dello spettacolo del venerdì sera. (Foto di Mario Falsaperla)

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVII - n. 17 - 20/26 aprile

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 101 a pag. 122

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 36; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800; semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48

CONCORSO TIC

La nostra storia con le copertine

⑬ *20 novembre 1949: Beniamino Gigli durante una sua lezione di cultura musicale in* La radio per le scuole

⑭ *26 marzo 1961: « Si aprono le celebrazioni per il centenario dell'Unità d'Italia »*

⑮ *12 maggio 1957: Lea Padovani e Paolo Carlini protagonisti del televisivo* Romanzo di un giovane povero

⑯ *22 agosto 1931: « La radio allieta i riposi delle dive dello schermo »*

Una sorpresa per chi completa la collezione delle copertine del Radiocorriere TV

CONCORSO «TIC»

Una copertina che vale un viaggio di sogno

E lo potrete scegliere voi stessi tra tante proposte suggestive. In più alla fine verrà estratta fra tutti una Fiat Panda

Attenzione alla copertina del Radiocorriere *qui sopra: è quella che Nanni Loy proporrà domenica 20 aprile ai telespettatori nella sua trasmissione* Tutti insieme compatibilmente *per il quiz del nostro concorso. Attenzione all'immagine ed alle parole del regista, che formulerà la domanda alla quale tutti potranno rispondere guadagnandosi il diritto a partecipare alla estrazione del superpremio settimanale e della Fiat Panda che verrà assegnata al termine del concorso.*

Che cosa potete vincere questa settimana? Una vacanza per due persone in una delle più belle località del mondo, un viaggio che potrete scegliere voi stessi tra quelli organizzati da una delle più note agenzie turistiche: la Ventana. Nelle prossime settimane saranno in palio naturalmente altri viaggi, sempre della Ventana. Per maggiore informazione, eccovi l'elenco dettagliato: Parigi e Castelli della Loira (otto giorni); Normandia e Bretagna (10 giorni); Spagna e Lourdes (11 giorni); Londra e Parigi (9 giorni); Paesi Bassi (8 giorni); Budapest e Vienna (8 giorni); Cecoslovacchia (8 giorni). Questi tour sono effettuati in autopullman, ovviamente tutti con aria condizionata, televisione e ogni comfort moderno. Poi, in aereo, vi si

segue a pag. 183

Il tagliando è a pag. 183

lettere al direttore

Una scuola per attori TV?

« Non sono una ipercritica ma mi reputo una telespettatrice normale, con le sue esigenze, con i suoi gusti, le sue preferenze e le sue idiosincrasie. Non sopporto, per esempio, un certo tipo di recitazione televisiva troppo evidentemente " forzata ", a effettaccio. La colpa sarà probabilmente del piccolo schermo che in realtà non è piccolo in quanto proietta primi piani di volti di interpreti forse abituati al palcoscenico, cioè al teatro di prosa svolto nel suo ambiente tradizionale in cui la distanza tra attore e pubblico permette, anzi pretende, una certa mimica facciale e una gestualità particolare. Il cinema ha anche le sue leggi e le sue caratteristiche per quanto riguarda la recitazione. Non voglio usare termini come " specifico filmico " perché sono oscuri e non spiegano granché però ritengo

che esistano degli " specifici " e che dovrebbe esistere, o per lo meno si dovrebbe analizzare il problema dello " specifico " televisivo per quanto riguarda gli attori che appaiono in TV. Perché non istituire un corso di specializzazione per attori televisivi? Non voglio fare nomi ma sono tante le deludenti prove di recitazione in TV » (Maria Cristina Preganziol - Pescara).

Risponde Sandro Merli (nella foto) coordinatore e insegnante del Laboratorio di esercitazioni sceniche di Roma diretto da Luigi Proietti.

« Qualcuno degli attori che appaiono in TV sarà anche cane, ma la ragione delle " prove deludenti " in genere sta altrove: nei tempi di produzione, nella ripresa, nell'assenza di approfondimento, nella natura del testo. Infatti l'impegno più importante e spesso unico che si richiede in TV all'attore è quello di sapere la parte a memoria. Quanto alla proposta di una scuola per attori televisivi personalmente sono d'accordo ma sarebbe possibile soltanto se la televisione smettesse di essere vassalla del teatro, del cinema, della radio, del doppiaggio, della fotografia e cominciasse a ricercare un proprio linguaggio originale e autonomo. Allora sì che la ricerca delle ragioni e delle tecniche avrebbe un senso evolutivo; e credo che ci si accorgerebbe che gli attori — come sono stati i protagonisti dell'ultimo rinnovamento della scena in Italia e altrove, dalla sperimentazione alla grande interpretazione comica e drammatica — potrebbero essere promotori di una nuova drammaturgia televisiva, cittadina di un mondo popolato da meno sceneggiati melodrammatici e artritici, ma ricco di fantasia, di poesia, di proposte e perché no? di divertimento agile e libero ».

Di Puglia ce n'è una sola

« E' da anni che seguo il Radiocorriere TV *e mi dispiace che anche questo settimanale, per altro sempre accurato e bene informato, incorra in alcuni errori o imprecisioni. Credo che sia tempo che giornalisti di tutte le testate italiane, annunciatori e cronisti della Rai si mettano d'accordo sul nome da dare alla regione " Puglia ". La Puglia è una, non due o tre o quattro, e per questo non andrebbe mai usato il plurale Puglie. Io non presumo molto ma desidero dare un mio contributo filologico. Mi darete ascolto almeno voi giornalisti della testata " scritta " della Rai? Vengo al nocciolo.*

La popolazione preromana degli Japìgi, movendo probabilmente dall'Illiria, si stabilì nell'estremo sud-orientale della penisola italiana, che perciò fu denominata Japìgia (terra degli Japìgi).

Col passare del tempo, il termine Japìgia si trasformò in Japùdia, Apùlia, Pùglia.

Per la sua derivazione immediata dal singolare Apùlia e per la fondamentale unità geografica della regione italiana che va dal fiume Fortore al Capo di Otranto ed è bagnata dall'Adriatico e dallo Ionio, il nome Puglia è da usarsi soltanto al singolare.

D'altronde, non " Puglie " ma " Puglia " è la voce accolta nell'articolo 131 della Costituzione della Repubblica Italiana » (Luigi Ingrosso - Roma).

Doctor Who contro il comandante Koening

« Scrivo a proposito di una cosa futile ma si vive anche di sciocchezze, per esempio dei telefilm stranieri che la Rai ci fa vedere. Una delle ultime serie è stata Doctor Who, *subito stroncata dalla critica che l'ha definita " robivecchiume, stupide facezie, strabuzzate d'occhi " eccetera. La serie non era eccelsa ma non mi è parsa così abominevole rispetto ad altre serie di telefilm della fascia preserale. A distanza di un anno si replica, per esempio,* Spazio 1999, *tremendamente moraleggiante e comunque non troppo diverso da* Doctor Who. *Ma la differenza è che* Spazio 1999 *si presenta subdolamente come probabile cronaca del nostro futuro (con tutte le implicazioni moralistiche possibili) mentre* Doctor Who *non vuole essere proprio niente, non pretende al " quasi vero ". Odio il comandante Koening quando con la sua faccia così partecipe si sacrifica per salvare la sua base lunare, mi è invece molto simpatico il Doctor Who quando, con assoluto distacco e una punta di ironia, si diverte a salvare l'universo dalla catastrofe combattendo contro larve gigantesche. Ho reso l'idea? »* (Rosanna Porta - Torino).

Il mondo va alla rovescia ma i violinisti non sono mancini

« Da qualche giorno ho notato che nel TG 1 il solito tizio parla avendo alle spalle una magnifica stampa del Piranesi, il Tempio di Bacco, oggi chiesa di Sant'Urbano, fuori dalla porta di San Sebastiano. C'è un piccolo particolare: è rovesciata. C'è sotto qualche misteriosa spiegazione o si tratta di una fotografia che è stata stampata a rovescio e poi incorniciata? » (Maurizio Donatini - Modena).

« Vorrei far osservare che la fotografia del n. 12 del Radiocorriere TV *che rappresenta tre violinisti intenti a suonare, è stampata a rovescio. Infatti il violino si suona con la mano sinistra e con la destra si tiene l'archetto »* (Gino Barachini - Roma).

Sì, i lettori hanno ragione, qualche volta il mondo va alla rovescia. Ma ecco che qui lo raddrizziamo, almeno per quanto riguarda i nostri violinisti. Anche al *TG 1*, si spera, provvederanno a rimettere dritto il tempio di Bacco, dando a Piranesi quel che è di Piranesi. Però, signor Donatini, chi legge il telegiornale non è il " solito tizio ": è uno che fa il suo mestiere. Anche noi lo facciamo e cerchiamo sempre di correggerci perché sappiamo che errare è umano (e giornalistico) ma perseverare nell'errore no. Non è umano e nemmeno giornalistico. Tre violinisti tutti e tre mancini sarebbero davvero uno trio eccezionale. Da prima pagina. Virtuosissimi.

Da Malta con impegno

« Voglio prima di tutto ringraziare il Radiocorriere TV *per il servizio che rende a noi maltesi che riceviamo abbastanza bene i programmi della televisione italiana. Grazie al* Radiocorriere TV *che offre una completa guida quotidiana alla programmazione delle reti, io sono in grado di scegliere gli argomenti che più mi interessano e così mi impratichisco anche nella vostra lingua che parlo abbastanza bene ma vorrei conoscere e approfondire ancor più. Sono uno studente di diciassette anni e passo gran parte del pomeriggio in casa. Alla Rai vorrei rivolgere una richiesta: perché non manda in onda, due o tre volte la settimana, dei film o altri spettacoli con molto parlato nel primo pomeriggio, dalle due alle tre? »* (Giuseppe Chircop - Malta).

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 20 al 26 aprile

Domenica 20 aprile
San Sulpizio
Il sole sorge alle 5,22 e tramonta alle 19,56. La luna nasce alle 10,44 e cala alle 0,45

Lunedì 21 aprile
San Anselmo
Il sole sorge alle 6,20 e tramonta alle 19,58. La luna nasce alle 11,39 e cala alle 1,40

Martedì 22 aprile
San Sotero, S. Caio
Il sole sorge alle 6,09 e tramonta alle 19,59. La luna nasce alle 12,36 e cala alle 2,26

Mercoledì 23 aprile
San Giorgio
Il sole sorge alle 6,17 e tramonta alle 20. La luna nasce alle 13,34 e cala alle 3,05

Giovedì 24 aprile
San Fedele di Sigmaringa
Il sole sorge alle 6,16 e tramonta alle 20,01. La luna nasce alle 14,31 e cala alle 3,40

Venerdì 25 aprile
San Marco
Il sole sorge alle 6,14 e tramonta alle 20,02. La luna nasce alle 15,29 e cala alle 4,11

Sabato 26 aprile
San Cleto, S. Marcellino
Il sole sorge alle 6,13 e tramonta alle 20,03. La luna nasce alle 16,26 e cala alle 4,40

DOMANI AVVENNE

Il 21 aprile 1946 muore a Tilton, nel Sussex, John Maynard Keynes, l'economista che con le sue teorie ha suscitato nel mondo intero enorme interesse. Gli studi sul sistema monetario e sui problemi economici nati dalla prima guerra mondiale testimoniano il suo acume e la sua profonda conoscenza del funzionamento delle istituzioni. Figlio di un filosofo e di una donna politica John Maynard frequenta la prestigiosa scuola di Eton e poi l'Università di Cambridge. Laureato in matematica vince un concorso per la pubblica amministrazione e nel 1921 pubblica un'opera sistematica di carattere filosofico: « Il trattato sulle probabilità ».

Il suo libro più importante è il famoso « Trattato della moneta » elaborato tra il 1922 e il 1930.

ERBE

Giovanna Cicalo

Il rosmarino, questa tipica erba mediterranea che entra spesso nella nostra cucina, ha qualità sorprendenti.

In giardino o in terrazza bisognerebbe tenere sempre una pianta di rosmarino, oltretutto molto decorativo in primavera quando fiorisce di azzurro, perché le sue foglie ed i suoi fiorellini esercitano sull'organismo gli effetti salutari più diversi.

Il rosmarino, infatti, facilita il funzionamento delle vie biliari, è stimolante e cardiotonico, ed inoltre è antisettico polmonare.

Gli infusi o le tisane di fiori e di foglie di rosmarino andrebbero quindi usati costantemente a titolo preventivo, anche quando l'organismo non soffre di alcun disturbo.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Il dessert di emergenza che può anche sostituire la frutta pere al cioccolato in barattolo

Prepariamo uno sciroppo con 550 grammi di acqua, 500 grammi di zucchero e un pezzetto di buccia di limone.

Stemperiamo 20 grammi di cacao amaro con una parte di questo sciroppo raffreddato e mescoliamo il composto allo sciroppo restante.

Riscaldiamo il tutto che verseremo su un chilogrammo di pere sbucciate, tagliate a spicchi e già distribuite ordinatamente nei vasi.

Una volta ricoperte le pere, chiudiamo con un tappo ermetico e lasciamo i barattoli a bagnomaria per almeno una ventina di minuti.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

I finocchi in generale si mangiano crudi in pinzimonio oppure al gratin. Ecco una variante.

Spesso le antiche ricette sono deliziose e anche facili a farsi: si tratta a volte di accettare la presenza di gusto dolce, e salato insieme, come nel caso di questi finocchi con pinoli e uvetta. L'uvetta è stata tenuta a bagno in acqua tiepida sia per lavarla sia per ammorbidirla quanto basta. In una padella mettiamo del burro abbondante che lasciamo scaldare, poi aggiungiamo spicchi di finocchio già lessati, un pizzico di sale e infine, dulcis in fundo, completiamo la ricetta unendogli i pinoli e l'uvetta.

A rendere ancora più esotico e particolare il sapore di questo piatto raffinato contribuirà una sapiente spruzzatina di parmigiano grattugiato.

Venditore di conocchie

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Come riprodurre facilmente delle rose senza usare il sistema dell'innesto bensì le talee.

Lasciamo da parte il sistema dell'innesto perché richiede una tecnica complicata e prepariamo delle talee usando sia rami di piante che abbiamo in giardino, sia gambi di rose acquistate dal fioraio. Per effettuare questa operazione bisogna però aspettare la stagione giusta.

Quando la pianta va in riposo, nel periodo in cui si pota il rosaio, si tagliano dei rametti alti venti centimetri: si incide nella parte inferiore tagliando orizzontalmente due centimetri sotto una gemma e nella parte superiore tagliando due centimetri al di sopra della gemma.

Si interra infine il tutto a una profondità di circa cinque centimetri.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

linea diretta

di ERNESTO BALDO

L'informazione radiotelevisiva allo specchio

Esiste differenza tra l'informazione scritta e radiotelevisiva privata e l'informazione della Rai che opera come servizio pubblico?

Questo ed altri temi relativi al servizio pubblico, visto nell'ambito di una società democratica, verranno dibattuti nel convegno « L'informazione nel servizio pubblico » che si terrà a Roma il 21 e 22 aprile nella sede della Federazione della Stampa in corso Vittorio 349. Il dibattito si preannuncia particolarmente interessante poiché l'informazione che arriva attraverso il servizio pubblico è tuttora motivo di controversie e talvolta di polemiche. Ed è proprio per approfondire queste divergenze e per confrontare le diverse opinioni che la Federazione Nazionale della Stampa e l'Organizzazione sindacale dei giornalisti della Rai ha promosso questo convegno a cui hanno aderito autorevoli operatori culturali e tecnici del settore.

Lunedì 21 aprile, al mattino, si parlerà dell'« Autonomia professionale e pluralismo: strumenti per la completezza dell'informazione », al pomeriggio si terrà una tavola rotonda « Azienda editoriale, autonomia, forze politiche, parlamento » a cui interverranno, tra gli altri, i consiglieri d'amministrazione della Rai Walter Pedullà, Giuseppa Vacca e Roberto Zaccaria.

Martedì 20, invece, sono previste relazioni su « Democrazia e confronto nei processi produttivi », « Compiti e poteri dei direttori », « Decentramento ideativo e produttivo nell'azienda riformata ».

Gli eredi di Maria Callas

La Rete 3 ha lanciato in questi giorni il Concorso voci nuove della lirica « Maria Callas », a cui possono partecipare cantanti (soprano, mezzosoprano-contralto, tenore, baritono e basso) italiani e stranieri, purché nati dopo il primo gennaio 1945. Finora non esisteva un concorso intitolato alla grande cantante greca. A concedere all'iniziativa l'autorizzazione di utilizzare il prestigioso nome di Maria Callas, sono stati Giovan Battista Meneghini e Nini Castiglioni i quali, in cuor loro, avevano già da tempo l'intenzione di realizzare una manifestazione che esaltasse la figura dell'indimenticabile artista.

Il concorso, dopo le selezioni che si terranno in maggio a Milano, si articola in due fasi: semifinali e finali previste per ottobre nella sala grande del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Sia le semifinali sia la finale saranno trasmesse dalla Rete 3 TV e da Radiouno, ed in entrambe queste fasi funzioneranno giurie popolari e giurie formate da esperti. Tra questi ultimi figurano Carlo Alberto Cappelli, Ettore Campogalliani, Giulietta Simionato, Giuseppe Di Stefano e Giorgio Vidusso.

Per i concorrenti più votati il regolamento della manifestazione prevede per il 14 novembre un concerto trasmesso dalla Rete 3 TV e nell'arco di sei mesi la partecipazione dei cantanti italiani e stranieri che si sono messi in evidenza, durante il concorso Maria Callas, ad una opera lirica appositamente allestita dalla Rai.

Il fratello di Maria Schneider - Manuel Gelin, figlio ventunenne di Daniel Gelin e fratello di Maria Schneider, ha debuttato recentemente come compositore di musica sui teleschermi francesi. Manuel Gelin, oltre ad essere considerato un promettente attore-giovane, è anche un valido musicista: ha già composto le musiche di cinque film francesi, l'ultimo dei quali vede protagonisti Audrey Hepburn e Omar Sharif. Gelin dovrebbe figurare nel cast del prossimo film di Marco Ferreri.

cortocircuito

di DINO BASILI

Figli del video - I bambini sono ubriachi di televisione: ne vedrebbero, in media, un paio d'ore al giorno e in alcuni casi si arriverebbe a sei. Le previsioni che si fanno per « i figli del video » sono poco incoraggianti, i primi esemplari della specie vengono giudicati con riserva, il mondo elettronico è preoccupato. Tra i genitori comincia a diffondersi un senso di colpa. L'aggravio: una recentissima indagine svolta dalla Mesomark per conto del Servizio opinioni della Rai afferma, tra l'altro, che « l'ascolto televisivo non è l'attività più desiderata dai bambini », i quali preferirebbero giocare insieme con i coetanei e all'aperto.

Una scusa in meno per madri, padri, nonni. Non si potrà più dire a cuor leggero: « li lascio davanti alla televisione, sapessi come sono contenti! Sorridono come angeli, non piangono mai ». Sembrano contenti, non lo sono. Certo, la compagnia della scatola parlante con le figure in movimento è meglio di niente, perfino d'un genitore che sta sempre zitto e ogni tanto rifila scapaccioni. A poco a poco può nascere nei bambini un affetto morboso per la televisione, la baby sitter a 16 o 21 pollici può apparire insostituibile, le punizioni vengono ritmate sui telecomandi.

Sabato e domenica - Convegni, convegni e ancora convegni. In una notte agitata, come se non bastassero quelli già celebrati e concelebrati, mi è capitato di sognarne alcune dozzine. A Cefalù, Magliano Sabina, Ospedaletti, Dobbiaco, Marina di Vattelappesca... Ricordo appena qualche titolo in sovrimpressione onirica: « La radio dopo la nascita dell'ultima figlia di Claudio Villa », « I mass-media nell'era delle libere formiche », « Antenna, cotenna e lapislazzuli », « Terza rete: moltiplicare per 3,14? »...

Nel medesimo sogno, in coda, regalo inaspettato, il nuovo consiglio di amministrazione della Rai ha vietato l'intervento dei tredicimila dipendenti dell'azienda ai convegni organizzati nei giorni lavorativi. La solenne delibera aggiungeva che il sabato e la domenica, ci mancherebbe altro!, ognuno poteva perderli o ritrovarli a suo piacimento. Comunque, veniva precisato, la presenza ai dibattiti, sia pure approfonditi, non avrebbe dato diritto a buoni premio di alcun tipo.

L'antico mestiere - Durante la corsa in auto, il tassista riconosce Simona Marchini, l'Iside verdevestita di *A tutto gag*, appena la strada dolomitica è libera e dritta sbircia nello specchietto retrovisore, e alla fine del viaggio non vuole neppure una lira. La neo attrice si meraviglia per l'immediata popolarità, in un paese così lontano dalla sua Roma. Ingenua domanda: il tassista sarebbe stato ugualmente generoso se, invece dell'ammiccante Iside, Simona avesse vestito i panni, che so, d'una maestra d'asilo o d'una suonatrice d'arpa?

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì

Il dottor Jekyll e Mr. Hyde

RETE 1 - 20,40 ****

Credo che il romanzo di Robert Louis Stevenson da cui, come è noto, è tratto il film in onda lunedì (Spencer Tracy, nella foto, è Jekyll-Hyde) resti una delle variazioni più affascinanti sul tema del bene e del male che fantasia di scrittore abbia mai evocato e trascritto. Non a caso il cinema se ne è impadronito diverse volte. Oltre alla versione compresa nel ciclo dedicato a Ingrid Bergman, val la pena di ricordare quella diretta nel 1932 da Rouben Mamoulian e interpretata da Fredric March e Miriam Hopkins e quella, splendidamente mimata da Jean-Louis Barrault, che Jean Renoir diresse nel 1959: *Il testamento del Dr. Cordelier*.

c. g. f.

martedì

Uomini e cobra

RETE 2 - 21,30 ****

Straordinaria black comedy innestata nel ceppo del western carcerario, *There was a crooked man* (1970) è l'unico « cappellone » firmato da Joseph Mankiewicz, diventato subito un classico. Costruito a scatole cinesi, teso e sfrontato, aperto e chiuso da due formidabili sequenze a sorpresa, è il gioiello di due sceneggiatori di razza, David Newman e Robert Benton (quelli di *Gangster story*, mentre il secondo ha diretto *L'occhio privato*). Attenzione ai dialoghi densi di humor sardonico e ai luoghi deputati (il fortino, il bordello) ammantati di derisione; ma soprattutto al gioco di rimando di Douglas e Fonda (nella foto), interpreti della ambiguità dei ruoli.

p. p.

mercoledì

Tutti lo chiamano Alì

RETE 3 - 20,05 ****

Con questo film la Rete 3 vara un'iniziativa che potrebbe dare frutti consistenti: favorire la circolazione in Italia di film ingiustamente trascurati. Per iniziare sembra opportuna la scelta di R. W. Fassbinder, uno dei registi più chiacchierati, oggi famoso per *Il matrimonio di Maria Braun*, esponente, benché poco più che trentenne ma con una trentina di film al suo attivo, della prima delle ormai tre generazioni del nuovo cinema tedesco. Ciò che dà corpo e sostanza ai suoi film è spesso una tensione esplicita verso il melodramma. E' appunto il caso di *Tutti lo chiamano Alì* (1974) (nella foto una scena del film), storia anticonformista di amore e di solitudini.

g. c.

venerdì

Amore e ginnastica

RETE 1 - 16 ***

Amore e ginnastica (Senta Berger, nella foto, con Lino Capolicchio) è un garbatissimo libro di Edmondo De Amicis, scrittore (e inviato speciale) troppo a lungo sottovalutato. Il film diretto nel 1973 da Luigi Filippo D'Amico intende recuperare con grazia modo e toni di una Torino scomparsa. D'Amico, autore di molti film — ricordiamo *Bravissimo* e l'episodio *Il dentone*, entrambi con Sordi —, ha lavorato anche per la televisione (*Vestire gli ignudi*), appartiene ad una delle grandi famiglie dell'« establishment » letterario italiano, sta preparando per la Rete 3, con sua cugina Suso, un programma sulla « Roma di Flaiano » e porta un orecchino all'orecchio sinistro.

c. g. f.

venerdì

Amami o lasciami

RETE 1 - 21,30 ****

Amami o lasciami riveste, nel ciclo dedicato a James Cagney, un interesse particolare perché ci ripresenta l'attore, come già in *I ruggenti anni Venti*, in qualche modo alle prese con una cantante. Qui, però, la cantante è ben più nota al grande pubblico di quanto non lo fosse la Priscilla Lane di quel film. E' addirittura Doris Day (nella foto), che nella sua autobiografia si dimostra donna disinvolta e ricca di esperienze. Biografia di una cantante veramente esistita, Ruth Etting, *Amami o lasciami* vanta anche un Cagney quasi sessantenne, che ci dà, con la figura del gangster Martin « The Gimp » Snyder, una delle interpretazioni migliori della carriera.

c. g. f.

TELECIAK

● Mi pare interessante per i lettori fornire alcune banali informazioni sui problemi della programmazione cinematografica in televisione. Sovente leggo lettere in cui si richiedono titoli di film, a volte molto interessanti. Quasi che dipendesse soltanto dalla nostra buona volontà programmarli o capricciosamente scartarli. In realtà tutto è molto più difficile: è necessario acquisire i diritti televisivi per la trasmissione (i contratti-tipo prevedono diritti per quattro anni a due « passaggi » su rete nazionale; alla scadenza dei diritti la Rai restituisce le copie; ecco perché la cineteca aziendale di cui spesso si favoleggia non comprende, e magari così fosse, tutti i film proiettati da che l'azienda televisiva esiste!). Però è anche necessario, poiché la Rai cerca sempre, quando è possibile, di trasmettere copie nuove, e perciò nelle condizioni migliori, che il proprietario dei diritti sia anche in possesso di un negativo da cui far stampare una copia di trasmissione. Se si tratta di un film straniero nasce poi il problema di ritrovare anche il negativo della colonna sonora, cioè del doppiaggio in italiano.

Ecco che a volte (è, ad esempio, il caso di *Angoscia* con Ingrid Bergman) è indispensabile procedere ad una operazione che sulla carta appare assurda: doppiare nuovamente un film già doppiato, e spesso magnificamente, a suo tempo. E' vero che si potrebbero sottotitolare i film, ma qui s'apre un discorso diverso, che magari affronteremo un'altra volta. S'aggiunga infine il lungo « iter » per seguire il film, fino alla sua messa in onda. E s'avrà una (piccola) idea delle grane burocratiche che si debbono affrontare.

c. g. f.

ONDAFLEX

la moderna rete per il letto

MA ATTENZIONE:
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO CONTROLLATE CHE SULLA RETE CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX

ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

Per chi soffre di dolori dorsali, c'è la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.

Mike Bongiorno torna sulla Rete 1

Un gradito ritorno per i telespettatori appassionati di quiz: Mike Bongiorno, il re di questo genere televisivo, torna in TV per proporre un nuovo gioco per la prima Rete. La data d'inizio è prevista per la metà di novembre, in prima serata, sempre di giovedì. Mancano ancora i dettagli della proposta, ma Bongiorno, dicono i bene informati, ha ancora una volta il quiz giusto in tasca. Il popolare presentatore tirerà fuori dal cassetto una proposta alla quale tiene molto e che fu accantonata per rifare la nuova edizione di *Lascia o raddoppia?* Bongiorno avrebbe voluto lanciare un quiz nuovo di zecca, ma i funzionari televisivi preferiscono ripescare quella proposta e affidarla al re del quiz emigrato, sia pure temporaneamente, nelle TV private e ora riconquistato dalla TV di Stato. Sembra che l'esperienza di Bongiorno-privato non sia stata così esaltante e forse questo ha convinto il Mike nazionale a ritornare al suo primo pubblico che, in venticinque anni di quiz televisivi ha decretato il suo successo. Il nuovo quiz che Bongiorno sta preparando per la prima Rete, ne siamo certi, porterà altri allori (se ce ne fosse bisogno) al presentatore e altri gettoni ai concorrenti.

Televisione e cinema forse fanno pace

Cinema e TV. *Un amore difficile* potrebbe essere il titolo di un romanzo sui rapporti di amore-odio tra questi due grandi mezzi di comunicazione di massa. La saggistica sull'argomento è molto ricca ma troppo spesso è stata trascurata l'esperienza di altri Paesi. Un contributo alla comprensione del problema da parte dei telespettatori sarà offerto dalla trasmissione *Alle prese con... cinema e TV*, curata da Aldo Forbice e di cui sono autori Vittorio Giacci e Pippo De Luigi, che andrà in onda dopo l'estate sulla seconda Rete TV. In particolare sarà esaminata la situazione americana, dove le grandi case cinematografiche realizzano a ritmo continuo interminabili serie di telefilms. Saranno intervistati registi famosi italiani e stranieri (Altman, Herzog, Rosi, Cavani, ecc.) e si parlerà delle trasmissioni via satellite e del nuovo video-disco a raggi laser che ci permetterà di vedere qualsiasi film a casa.

La Cina sempre più vicina

Dopo la famosa trasmissione in diretta da Pechino dell'anno scorso, la prima Rete TV ha varato tre progetti di imminente realizzazione. Alla fine di aprile, Giuliana Berlinguer, Fausta Francisci e Mara Chiaretti andranno a Pechino per cominciare i sopralluoghi di « Donna in Cina », un'inchiesta in otto puntate e che sarà realizzata in settembre. Enzo Biagi sarà l'autore di « La lunga marcia », una rievocazione storica attraverso le interviste dei protagonisti ancora viventi di un avvenimento che ha cambiato la storia di quel Paese. Infine ci sarà una « Storia della civiltà cinese » che sarà curata da Nicolò Ferrari.

Un comico in ritardo

Difficoltà per il ciclo TV dedicato a Jerry Lewis. La rassegna di film interpretati dal comico americano, che doveva prendere il via sabato 26 aprile, sulla Rete 2, slitterà almeno di una settimana per il mancato arrivo di alcune copie.

Cercasi un Totò d'annata

A.A.A. Cercasi per programma televisivo un film di Totò dal titolo *Carosello di varietà*, prodotto intorno alla metà degli anni '50. Si tratta di un film-documentario, una specie di collage di pezzi di riviste interpretate dal grande comico. Se qualcuno ne possiede una copia è invitato a mettersi in contatto con Giancarlo Governi (presso la Rai, viale Mazzini 14, Roma) che sta preparando un programma dal titolo *Il pianeta Totò*. *Carosello di varietà* è l'unico film, che Governi non ha trovato.

Ufficio proteste smarrite

Mille lettere e oltre cinquemila telefonate al mese: questo è il bilancio mensile di un settore della Rai che si preoccupa di ricevere le proteste e le richieste dei telespettatori. Qualche volta ci sono anche gli elogi, ma è merce rara che va via via scomparendo. « Tutte le lettere e le telefonate non finiscono nel cestino », spiega il dottor Gangone, responsabile del settore, « ne viene data comunicazione ai settori interessati ». Non abbiamo però prove che i pareri dei telespettatori abbiano influenza sulla programmazione delle reti, ma spesso gli utenti protestano anche per trasmissioni delle emittenti private considerando la Rai responsabile di tutto.

no

di LINA AGOSTINI

Un Fred grande così

Riscoperta da parte dei più giovani di Fred Buscaglione: adesivi, foto, poster, cartoline e magliette si vendono come il pane. La televisione ha dedicato al «favoloso Fred» uno special che andrà in onda tra breve, con la regia di Paolo Poeti. Contemporaneamente un LP pubblicato dalla Fonit Cetra con la raccolta dei brani più caratteristici di Buscaglione sta andando a ruba tra i giovani cultori di rock e una rivista specializzata gli ha dedicato un inserto di sedici pagine.

●●●●●●●●●●●●●●

Un tecnico per Arbore

Finalmente possiamo comunicare ai lettori che: 1) il titolo del film di Renzo Arbore non è *Il papocchio*; 2) le riprese avverranno a Caserta; 3) il primo ciak sarà dedicato a Andy che, più muto che mai, mimerà una dichiarazione d'amore a una statua; 4) Arbore si è letteralmente montato la testa e pretende di essere chiamato «maestro»; 5) il film probabilmente non si farà perché non si è ancora trovato lo «spernacchiatore» che costituisce uno degli elementi di maggior rilievo di tutta la vicenda. Da queste colonne siamo in grado di lanciare un'ancora di salvezza a Arbore e soci: abbiamo trovato la persona giusta. E' un tecnico della radio, si chiama Lallo Mastrodicasa ed è in grado di esibirsi in pernacchi a cornetta, tromba e sassofono.

●●●●●●●●●●●●●●

di GUARINO & NAVA

La TV dalla luce rossa anzi rosa

Lo «scandalo» va di moda in TV. Dopo ogni puntata di questa «marcia del nudo», si fanno statistiche e inchieste dalle cosce delle Kessler al nudo di Lulù, tutto il nudo minuto per minuto. E la febbre ha contagiato un po' tutti al punto che si parla di censura prima che il programma arrivi in TV. E' il caso di *C'era tre volte* con Cicciolina che ha fatto gridare allo scandalo senza che nessuno l'abbia ancora visto. O del di dietro della Cassini in *Studio 80*, già «scandaloso» nei titoli e negli annunci come se l'avessimo sotto gli occhi da settimane. Ci viene un dubbio: e se la parola «censura» pagasse anche in TV?

Vedo tutto verde

I telespettatori provvisti di TV a colori devono aver pensato a uno scherzo quando hanno seguito il primo episodio di *Chiamata urbana urgente* di Amendola e Corbucci. Era tutto verde, dagli abiti delle protagoniste alla divisa del portinaio, dall'aperitivo alla tappezzeria delle stanze. Verde era anche la rabbia dei telespettatori costretti a sentire battute come: «Non mi parlare degli anni, questi figli di cani, più passano e più aumentano», o «come quello che scambiò pulpito con polpetta» e la perla «ho sempre pensato che il transfert fosse un mezzo di trasporto inglese». Speriamo che gli altri sette episodi, cambiando colore, cambino anche il genere di humour. Ne vanno di mezzo l'indice di gradimento di *Domenica in...* e l'umore di Pippo Baudo.

Ognuno ha il campione che si merita

C'è stato insegnato da sempre, e qualche volta ci ha persino gratificato, che dietro ad ogni grande uomo c'è sempre una donna. Ora, non essendo ancora riuscite nel sorpasso, ci sembra che la trasmissione *Le donne dei campioni* avvalori sì questa tesi, ma con significati dissacranti. D'accordo che per

Stefania Sandrelli protagonista della Lulu televisiva

«grandi uomini» i nostri saggi forse non intendevano proprio Giordano o Nastase, ma vogliamo dare un po' di considerazione a questi giovanotti valutati miliardi? Vediamo allora chi sono le donne che vivono «dietro» questi divi. Intanto sono tutte carine, poi sono pazienti, remissive e docili. Aspettano il ritorno del vincitore (o anche dello sconfitto) con trepidazione, sorridono sempre, parlano quando lui rivolge loro la parola e non lo interrompono mai, nemmeno quando segue la *Domenica sportiva* in TV. Ammiriamo la loro pazienza: cosa non si farebbe per amore. O per soldi? Ma è più vero che ogni grand'uomo ha la donna che si merita o che ogni donna ha il grand'uomo che si merita?

INDICE
L'ascolto della settimana

(in milioni)

RADICI: Le nuove generazioni *(sceneggiato)*	15,0
LE STRADE DI SAN FRANCISCO *(telefilm)*	12,6
SETTE E MEZZO *(quiz)*	12,0
PER UNA MANCIATA DI SOLDI *(film)*	10.6
TOSCA *(melodramma)* I Atto	10,6
TOSCA, II Atto	6,7
TOSCA, III Atto	2,0
VARIETY *(attualità)*	9,6
NOVELLE DALL'ITALIA *(sceneggiato)*	7,4
GULLIVER *(attualità)*	7,3
SI DICE DONNA *(attualità)*	7,0
MERCOLEDI' SPORT	4,8
TG 1 CRONACHE *(attualità)*	4,1
PRIMO PIANO *(attualità)*	3,8
BILLY IL BUGIARDO *(telefilm)*	2,9
I BONANZA DI ALTMAN *(telefilm)*	2,5
VIDEOSERA *(culturale)*	
ALFA *(culturale)*	2,2
16 E 35 *(attualità cinematografiche)*	1,2
LIBEROCCUPATO	0,9
DROGA IN PROVINCIA *(attualità)*	0,6
DIBATTITO SU: Droga in provincia	0,3
PROGETTO TURISMO *(D.S.E.)*	0,3
TG 3 - SETTIMANALE *(attualità)*	0,3
TRESEI *(D.S.E.)*	0,3

Papere telegiornalistiche

● La più bella «papera» della settimana è quella che, nel corso di un TG, ha ribattezzato Marino Moretti il brigatista latitante Mario Moretti.

● «Paperina» anche al *TG 3*, per il quale la benedizione pontificia è «urbe et orbi».

● E' nato il TG confidenziale. Lo ha inventato Giuseppe D'Amore che, per rompere la monotonia delle notizie da leggere, ha pensato di cambiare qualcosa leggendole di profilo, come ad un ipotetico vicino di posto.

● Mino Reitano è arrivato a *Domenica in...* con le sue canzoni, i suoi fratelli (ma non tutti) e il libro che ha appena pubblicato *Oh! Salvatore, romanzo milanese*. Ma all'ultimo momento deve aver pensato che era troppo e non lo ha mostrato.

● Brando Giordani ci fa sapere che è «orgogliosissimo» di *Variety* e che non è apparso (come invece ha fatto Ravel in *Gulliver*) nella sigla soltanto perché il programma non porta la sua firma, bensì quella di Giaccio e Sacerdote. Sarà per un'altra volta.

● Presto avremo in TV il primo nudo integrale maschile. Dopo quelli intravisti, e di dietro, nello sceneggiato *L'eredità della Priora*, ne avremo uno visto davanti in *Delitto di stato*, un nudo cinquantenne che appartiene a Sergio Fantoni.

Un film per la Rete 3

Povera Rete 3, è ancora così piccola e già le fanno fare micidiali indigestioni di inchieste (*Viaggio sentimentale nell'Italia dei vini*, *l'Italia in diretta*, *Pasticcio italiano*) magari, visti i titoli, all'insegna del patriottismo; di repliche di sceneggiati (*Il marchese di Roccaverdina*) o di documentari (*Laboratorio della natura*) senz'altro interessanti, ma con poche possibilità di portare via telespettatori a *Bert d'Angelo Superstar*. Una volta, a questa tartassata Rete 3, promisero un film interessante, *Picnic ad Hanging Rock* dopo quattro settimane ancora non si vede.

Per rifargli il guardaroba senza spendere una follia:

prima passa alla upim.

⑤
⑤
Cappello in misto cotone. Modello pescatore. Tasca con zip.
L. 4.000
④
⑥
⑥ Jeans Jock in denim originale americano. Oz. 14 3/4. Gamba diritta. Taglie 40-56.
L. 16.500
⑦ Camicia in poliestere cotone. 1 taschino. Colori moda. Mis. 1-4.
L. 14.500
Pantaloni con pinces in lino e cotone. Drop 8. Colori verde, bruciato, greggio, avio.
L. 23.900
Tutti gli accessori sono in vendita alla Upim.
⑦
⑧ Jeans in puro cotone. 5 tasche. Colori bianco, blu, ecrù, tabacco. Taglie 42-52.
L. 16.900
Cintura in elastico.
L. 2.500
⑧
upim

ESCLUSIVO / COME VIVREMO IN 6 MILIARDI

Seguite questi consigli e la Terra non morirà

Aurelio Peccei, studioso di fama internazionale, parla del futuro che ci attende. « Reimpariamo ad essere uomini. Il tempo degli sprechi è finito. Perché sono ottimista »

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, aprile

Settant'anni, canuto, pieno di vitalità, Aurelio Peccei è uno dei personaggi italiani più noti. Laureato in scienze economiche e politiche, « libero pensatore », è un grande organizzatore. Presidente dell'Istituto Nazionale di Architettura, il più autorevole e libero sodalizio per il confronto delle idee tra architetti e costruttori, urbanisti e amministratori, politici. Presidente del Club di Roma, organismo di studiosi, scienziati famosi, economisti, tecnici e managers di tutto il mondo che, per statuto, non devono superare il numero di cento. Il Club si occupa prevalentemente dei rapporti tra le risorse planetarie e il dissennato modo con cui l'umanità vi attinge: dell'uomo, insomma, e della natura nella quale vive. Crisi energetica, fame nel mondo, Terzo Mondo, Paesi in via di sviluppo, ecologia, ambiente, alimentazione sono i problemi per i quali il Club suggerisce di volta in volta la portata e le relative soluzioni su basi rigorosamente scientifiche, risultato sempre di studi ed esperienze condotte in ogni parte del mondo. Aurelio Peccei è autore di numerose pubblicazioni. « Dobbiamo inventare il nostro futuro se non vogliamo che l'umanità soccomba sotto il peso di una catastrofe senza precedenti ». L'aria assorta, il volto segnato da rughe che ne allungano il profilo, lo sguardo vivido, intenso, Aurelio Peccei si esprime con calma, è persuasivo. Ha l'aspetto d'un saggio. Siamo nel suo studio di Roma, che s'affaccia su una delle vedute più suggestive della città. « La fosca previsione non è solo mia », aggiunge come a volersi scusare. « E' di scienziati e studiosi d'ogni parte del mondo. Profeti di sventura? No. Nemmeno possiamo far finta di non vedere, di non capire ». E tuttavia il presidente di quel « drappello » di cervelli che va sotto il nome di Club di Roma si dice ottimista. Dipende da ciò che lui, noi, voi, tutti — ciascuno per la sua parte — siamo disposti a fare, e a fare subito.

La crisi energetica, gravissima, ha posto l'umanità di fronte alla necessità di provvedere all'utilizzazione di forme alternative di approvvigionamento, diverse da quelle del petrolio. Un dilemma che urge e incombe: energia nucleare sì, energia nucleare no. Peccei ha sul tavolo i giornali con i risultati del referendum popolare indetto in Svezia per decidere se continuare oppure no in quel Paese il completamento del programma nucleare con la costruzione di altre sei centrali in aggiunta alle sei già esistenti. « Per me », commenta Peccei, « quella degli svedesi è stata una risposta antinucleare. Una ragguardevole percentuale di votanti, infatti, ha detto " no " in assoluto. Una percentuale quasi analoga ha detto: accettiamo le centrali nucleari per 25 anni e poi smantelliamo tutto. Soltanto il 18 per cento si è detto convinto che la tecnologia potrà salvarci. Sbagliando, secondo me ».

— Analogo referendum potrebbe tenersi in Italia?

« Non credo. E per diverse ragioni. La prima: non trovo corretto che la gente sia chiamata a pronunciarsi su un problema così grave, conoscendo poco o nulla, se non che le centrali nucleari sono genericamente pericolose. In Svezia i cittadini sono andati a votare sapendo tutto, o quasi. La Svezia, inoltre, è un Paese ricco, al punto di dire: facciamo le centrali nucleari e fra 25 anni le smantelliamo. Questo lusso noi non possiamo permettercelo. In Svezia è più facile collocare le centrali in regioni relativamente sicure. Il nostro, invece, è un Paese idrogeologicamente quasi del tutto dissestato — e la colpa è nostra —, fitto di insediamenti umani, e costellato di tesori storici, archeologici, paesistici, artistici. In genere, ma più ancora per le caratteristiche proprie dell'Italia, l'energia nucleare non può essere disponibile tanto presto: se anche " partissimo " domani, ci vorranno almeno dieci anni, forse dodici. Siamo, dunque, indietro. Ma malgrado tutto, dobbiamo sbrigarci, decidere ».

— Di quante altre centrali nucleari avremmo bisogno?

« Al massimo di due o tre. E non tanto, badi bene, per soddisfare i nostri bisogni di energia, quanto per non rimanere ultimi nella corsa alla sperimentazione tecnologica. Muoviamoci secondo un piano energetico nazionale, che sia però in connessione con ciò che fanno altri Paesi europei: è mera illusione pensare che, oggi, ciascuno possa procedere per conto proprio ».

— Il petrolio finirà presto: chi dice fra venti e chi fra trent'anni. Non può darsi che ve ne sia invece ancora in abbondanza e che da qualche tempo si stia esercitando sull'opinione pubblica mondiale una sorta di terrorismo psicologico per obbligarla intanto a pagare di più il petrolio e poi ad accettare certe scelte anziché altre?

« E' possibile. Ma la durata dei depositi petroliferi, compresi quelli ancora prevedibilmente da scoprire, non andrà davvero oltre i prossimi trenta-quarant'anni. E ad una condizione: che i consumi non aumentino. Quanto alle fonti alternative bisogna sbrigarsi perché esiste un " tempo tecnico " tra una scoperta scientifica e la sua pratica utilizzazione, che può spingersi fino a 25 anni. L'energia nucleare è uno stato di necessità: facciamo che sia soltanto integrativa ».

— Lei va ripetendo che altre catastrofi, maggiori di quella energetica, incombono sull'umanità: l'incontrollabile aumento della popolazione mondiale e la crisi dell'alimentazione.

« E' bene chiarire. La popolazione mondiale aumenta ogni anno di circa 80 milioni di unità. Da tre settimane abbiamo superato i quattro miliardi e

Aurelio Peccei, 70 anni, è presidente del Club di Roma, un gruppo di studiosi, scienziati, economisti e tecnici noto in tutto il mondo. Si occupa prevalentemente del rapporto sempre più compromesso fra risorse del nostro pianeta e consumi

mezzo di abitanti. Nel Duemila saremo sei miliardi e forse più, con una massa di oltre un miliardo di disoccupati. In fatto di energia, oggi, le fonti sono sicuramente inferiori alla domanda, che sarà infinitamente maggiore nei prossimi trent'anni. A quel punto esploderà quella che io chiamo la "crisi di scarsità". E dobbiamo essere pronti. Un po' di calcoli. Tra il 1950 e il 1975 abbiamo consumato energia equivalente a 100 miliardi di tonnellate di petrolio. Dal 1975 alla fine del secolo "bruceremo" l'equivalente di 250 miliardi di tonnellate. Le riserve complessive di petrolio sono valutate intorno a 90 miliardi di tonnellate. Come vede, i conti non tornano. Quanto all'alimentazione la situazione è diversa: il mondo oggi è in grado di produrre più alimenti di quelli che sarebbero necessari. Ma è organizzato in modo tale che le riserve alimentari incontrano enormi difficoltà per giungere dai luoghi di produzione agli ottocento milioni di persone (e forse più) che vivono a faccia a faccia con la fame, la sottonutrizione, l'indigenza spaventosa. Se si cerca il profitto, certo, il trasporto non conviene. Ma di fronte alla fame nessuna difficoltà dovrebbe essere insormontabile ».

— Voi del Club di Roma non avete mai l'impressione di predicare nel deserto, che i governanti ai quali sottoponete i vostri studi, le vostre proposte, i progetti non vi diano ascolto?

« No. La nostra impressione è, invece, che qualche volta si continui a ragionare con la saggezza del passato. Un esempio: nell'illusione di difendersi, l'umanità spende oggi 500 miliardi di dollari l'anno in armamenti (qualcosa come 450 mila miliardi di lire). Non è forse il profilo della catastrofe, questo? In quante regioni della Terra c'è la guerra vera e propria? Terrorismo, droga, criminalità diffusa, giovanile soprattutto, affondano gran parte delle loro radici nelle immense sacche di disoccupazione e di indigenza. Quando i disoccupati saranno più d'un miliardo che cosa succederà? Nei giorni scorsi ho incontrato qui a Roma McNamara, presidente della Banca Mondiale. Anche lui è d'accordo: non si salva la pace senza risolvere quello che è il problema dei problemi, la fame ».

— Salviamo la natura, predicate da anni. Avete avuto qualche successo?

« Sì. La gente ora sa e capisce. Ha preso coscienza dei problemi. Ma è ancora poco. Le foreste tropicali, per esempio: sono state la "congregazione" di migliaia e migliaia di specie animali e vegetali, il tessuto vitale più importante per l'esistenza umana sul pianeta. Hanno avuto sempre la capacità di mantenere inalterata la loro potenzialità biologica durante 60 milioni di anni. Nel giro di due generazioni questo immenso polmone è andato letteralmente distrutto per il 40 per cento. E' come se volessimo privarci dell'aria che respiriamo ».

— Ma noi, i nostri figli, i vicini di casa, che cosa possiamo fare?

« Pretendere intanto di conoscere, di sapere. E' come nella circolazione automobilistica in una grande città: se tutti rispettassero certe regole, anche le più piccole, la circolazione scivolerebbe via senza difficoltà. Dobbiamo sapere che non possiamo più vivere come nei decenni passati. Creda, non è terrorismo psicologico: bisognerà accettare delle rinunce, scambiare qualche benessere con altri più importanti. Reimpariamo ad essere uomini dell'età tecnologica. Disponiamo di poteri scientifici immensi. Esistono le condizioni per la salvezza dell'umanità ».

— Un esempio di sacrifici da fare?

« Se tutti facessimo economia nei consumi di energia, dalle famiglie alle industrie, ai servizi pubblici, dovunque, i nostri bisogni alla fine del secolo sarebbero del 25-30 per cento in meno. Io dico che una delle nostre risorse più importanti è proprio il risparmio. Possiamo sfruttare il Sole, i venti, le maree, gli alcool di scarto e zuccherini, il calore dei combustibili consumati dalle industrie, il carbone, i rifiuti. Però, secondo un piano energetico organico all'interno e all'esterno, soprattutto dobbiamo risparmiare. Lo spreco è una parola che dobbiamo dimenticare ». ●

I 50 anni del Radioc

Una festa per il compleanno del nostro giornale, la «testata scritta» della Rai

Roma, aprile

Con una semplice cerimonia il *Radiocorriere TV* ha festeggiato i suoi 50 anni, mezzo secolo di storia della radio e della televisione raccontato attraverso 2600 numeri del nostro giornale.

In un salone della Rai di viale Mazzini, a Roma, sono intervenuti a salutare il « compleanno » della nostra testata il presidente della Commissione parlamentare di vigilanza Bubbico, il presidente della Rai Grassi, il vice presidente Orsello, il direttore generale Bertè, i vice direttori generali De Luca e Motta, i direttori delle tre Reti televisive Scarano, Fichera e Rossini, del Dipartimento Scolastico Rispoli, della prima e terza rete radiofonica Baldari e Forcella, dei programmi per l'estero Rossi, il presidente dell'ERI (la società editrice che gestisce il *Radiocorriere TV*) Ruggiero, il vice presidente Statera, il direttore generale Alberto Luna, l'amministratore delegato Codignola, il direttore del giornale Nebiolo, il vice direttore Ascheri, consiglieri d'amministrazione della Rai e della ERI, parlamentari tra cui l'on. Bodrato, membro della Commissione parlamentare; e giornalisti, scrittori, registi, attrici, attori, annunciatrici. Faceva gli onori di casa Dino Basili, capo ufficio stampa della Rai. Il Ministro delle Poste on. Darida aveva mandato un caldo telegramma di adesione, così come il sottosegretario ai Beni Culturali on. Picchioni.

Ha parlato per primo il presidente Grassi: egli ha definito una « festa » l'anniversario del settimanale. « Insisto sulla parola "festa", anche perché penso che, solo tre anni fa, vi fu chi cercò di spingerci a cedere il giornale a privati. Abbiamo tenuto duro. Oggi l'Ente possiede uno strumento di informazione utile e prezioso ». Grassi ha concluso augurando sempre maggiori successi al *Radiocorriere TV*, che ha definito « la testata scritta della Rai ».

Dopo Grassi ha parlato il presidente della ERI Ruggiero. Ricordati il ruolo del *Radiocorriere TV* e la funzione svolta in questo mezzo secolo, si è soffermato sull'aspetto finanziario del settimanale: « Esso ha raggiunto, pure in un momento grave di mercato, quasi il pareggio e ciò si è potuto realizzare perché il giornale viene prodotto all'interno di una società editoriale, come la ERI, che ha lasciato alle spalle le difficoltà che l'avevano resa quasi un ramo secco, riproponendosi come società pubblica sostanzialmente risanata ». In un breve intervento Gino Nebiolo ha ricordato gli sforzi compiuti in questi ultimi anni, da redattori, grafici, impiegati e collaboratori, per far compiere al giornale un salto di qualità e si è augurato che della rivista si possa dire che « ha cinquant'anni ma non li dimostra ».

Di tono decisamente politico è l'intervento del presidente della Commissione parlamentare di vigilanza Bubbico, il quale ha riaffermato la prima-

Qui a fianco: il nostro vice direttore Giacomo Ascheri, il direttore generale della Rai Bertè, il vice presidente Orsello, i consiglieri di amministrazione Elkan e Tecce e l'onorevole Guido Bodrato. In alto, da sinistra: l'onorevole Mauro Bubbico, il nostro direttore Gino Nebiolo, il presidente della Rai Paolo Grassi e il presidente della ERI Guido Ruggiero

orriere

ria importanza del servizio pubblico rispetto alla privatizzazione dell'etere. « Vi sono forze economiche private alle quali non consegneremo lo strumento pubblico e l'informazione regionale per la quale è nata la Terza Rete TV ». Bubbico ha infine esaltato la funzione del *Radiocorriere TV*, che compie mezzo secolo di attività proficua e in continuo progredire, in un momento in cui il Consiglio d'amministrazione dell'Ente è alla vigilia delle nuove nomine (« dobbiamo andare alla scelta dei nuovi dirigenti guardando alla professionalità e non alla lottizzazione »), e ha indicato il dovere, da parte di tutti, di rilanciare il concetto di servizio pubblico nella prospettiva di risultati che non dovranno mancare e dei quali il *Radiocorriere TV*, nei suoi limiti e per la sua parte, è chiamato a testimoniare « da quello specchio esemplare che oggi è ».

Antonella Munari e Andy Luotto. A sinistra: Mastelloni con Licinia Lentini e Nadia Cassini. In alto: le annunciatrici Giusti, Orsomando, Vaudetti, Elmi e Perissi. Sotto: ancora la Orsomando con Paolo Frajese e Piero Angela; Alberto Bevilacqua intervistato da Roberta Giusti; il consigliere d'amministrazione Vecchi, Gianni Bisiach e Giorgio Bracardi

Qui le banche pagano il 65% di interesse

Un Bengodi? Affatto. A Buenos Aires l'inflazione ha raggiunto un record mondiale. Come si vive dopo quattro anni di dittatura militare

di ITALO MORETTI

Buenos Aires, aprile

Sbigottisce anche uno come me, che frequenta assai poco le banche e non ha dimestichezza con gli interessi bancari. Le pagine pubblicitarie dei giornali che offrono interessi a prima vista sbalorditivi: 65 per cento l'anno a chi deposita i suoi risparmi.

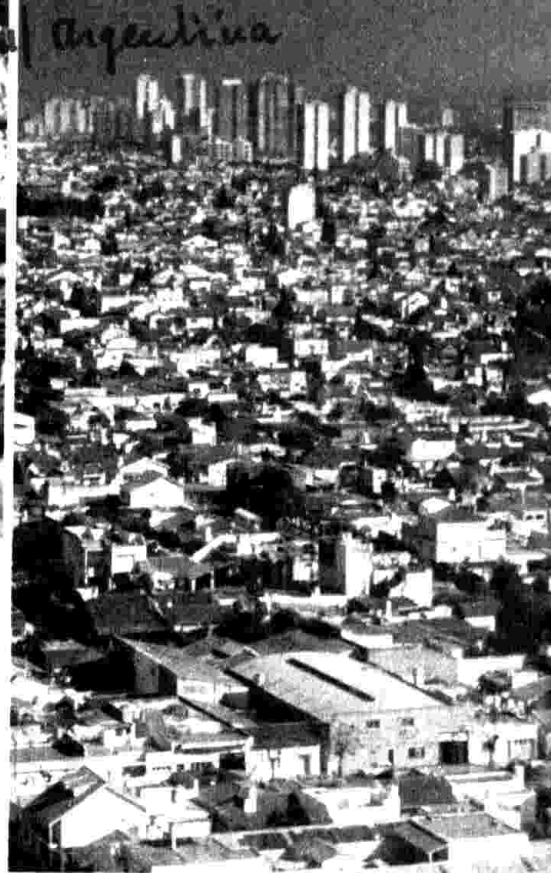
Due anni fa l'interesse era del 180 per cento e l'anno scorso del 150. Dove siamo, a Bengodi? No, a Buenos Aires, nella capitale che vanta molti primati: la via più larga del mondo, si chiama Avenida 9 de Julio, una popolazione tra le più numerose (tra i nove e i dieci milioni di abitanti), una decina di squadre di calcio nel campionato di prima divisione.

Da qualche anno, l'Argentina possiede anche quel primato negativo che si chiama inflazione, che detto in parole povere significa prezzi carissimi ed aumento progressivo del costo della vita. C'è poco da sbalordirsi, dunque, se gli istituti di credito e le società finanziarie offrono oggi il 65 per cento. Le banche non regalano mai niente in nessuna parte del mondo. Eppure a Buenos Aires c'è molta gente davanti agli sportelli. Chi può versa i suoi risparmi oppure compera dollari e il giorno dopo comincia a seguire il corso dei cambi sperando nella piccola speculazione. C'è stato un momento, fino all'anno scorso, che le banche argentine non sapevano più come investire: nessuno chiedeva prestiti e il cliente tradizionale, l'industriale medio, preferiva speculare sui tassi di interesse.

Gli svizzeri, gente interessata per mestiere e vocazione alle vicende dell'economia mondiale, hanno diffuso nei giorni scorsi questo dato, frutto d'una indagine dell'Unione delle Banche Elvetiche: a Buenos Aires il costo della vita è del 12 per 100 più caro che a New York ed il potere di acquisto degli abitanti di Buenos Aires è uno dei più bassi del mondo.

Come cambiano i caratteri d'una città sotto i colpi dell'inflazione? Lo straniero trovava due cose a buon mercato, quando arrivava sull'estuario del Rio de la Plata: la carne e gli articoli in pelle, come le valige, le cinte, le borse.

Il « bife de chorizo », la bisteccona di manzo tenera come la nostra fettina, è sempre quello d'una volta ma costa come in un ristorante di Parigi. Le valige e le cinte, quelle non ci sono più, sono scomparse dalle vetrine e i negozi che le vendevano hanno cambiato genere. Da quando le autorità hanno drasticamente abbassato le barriere doganali, qui sono di gran moda

I soldati nelle strade di Buenos Aires: una presenza costante anche se la vita è tornata tranquilla. A destra: una veduta della città che ha raggiunto i dieci milioni di abitanti. A sinistra: un allevamento di bestiame. Oggi l'agricoltura è in crisi

TV2 DOMENICA 20 APRILE ore 21,45

le cose importate. Calle Florida, la via Frattina o la via Montenapoleone di Buenos Aires, offre ombrellini di Taiwan, coltelli tedeschi, jeans originali, tutto purché importato, fino alla crema per il dopobarba che arriva dagli Stati Uniti col suo antico odore di canfora. Come vuole la regola, anche in Argentina l'inflazione ha arricchito i ricchi e impoverito il tenore di vita dei ceti medi e della classe operaia. Secondo il presidente della Federazione Agraria su una popolazione di 26 milioni oggi c'è un dieci per cento di argentini che stanno meglio di prima, un quindici per cento che se la passa anch'esso abbastanza bene e un settantacinque per cento che soffre gli effetti dell'inflazione.

E come vivono gli argentini nell'inflazione?

M'ha detto l'intellettuale Victor Lapegna: « Vivono alla giornata, misurando la loro condizione sociale in dollari. Nelle case si vede poco la televisione e non si parla del più e del meno. Si parla del cambio, della quotazione del peso, che è la moneta nazionale, rispetto al dollaro ».

E il « peso » rispetto al dollaro è sopravalutato.

Vuole così la politica economica di José Martinez de Hoz, il professore universitario al quale i militari argentini hanno affidato quattro anni fa, quando sono tornati al potere, il superministero dell'Economia. Peso sopravalutato, libertà dei prezzi, libertà delle importazioni, soppressione del monopolio nel commercio con l'estero di carni e cereali, fitti delle case a prezzi di mercato, con l'inquilino che in molti casi deve pagare ogni tre mesi un extra al proprietario. E poi, servizi pubblici, come la metropolitana e il treno, a tariffe non più politiche ma remunerative. Niente più contratti collettivi di lavoro: gli stipendi possono leggermente aumentare solo dopo che siano incrementate produzione e produttività. M'ha detto il Ministro dell'Economia, che ho intervistato per *Dossier*, la rubrica settimanale del *TG 2*: « E' un programma che si fonda su due grandi principi: ridurre l'intervento dello Stato nell'economia, aprire l'economia argentina promuovendo una concorrenza con i prodotti stranieri ».

Nelle casse dello Stato sono tornate ad affluire le riserve (adesso ci sono 10 miliardi di dollari), ma l'inflazione è sempre galoppante, il potere d'acquisto di una famiglia media si è dimezzato, crescono i malumori tra l'opinione pubblica ed anche tra i militari c'è chi comincia a temere i pericoli dell'impopolarità.

Sono diminuiti il consumo e la vendita all'estero della carne, e si lamentano gli allevatori di bestiame, chiudono alcune industrie e sono in crisi numerosi « frigorificos », quegli stabilimenti dove si possono lavorare 1600 bestie in una giornata di otto ore: gli animali entrano vivi e, se destinati all'esportazione, escono poco dopo in scatola, già congelati.

I sindacati sono tollerati, così come i partiti, ma non possono svolgere in Argentina nessun tipo di attività. Commenta il segretario generale del sindacato dell'automobile, José Rodriguez: « Perché questo progetto economico si sviluppi, le autorità hanno bisogno d'una classe operaia unicamente preoccupata della propria sussistenza ».

Il 24 marzo, con una cerimonia svoltasi nella Cappella della Marina, la giunta militare ha commemorato il quarto anniversario del cosiddetto « processo di riorganizzazione nazionale », che è poi il quarto anniversario dell'ultimo colpo di Stato.

Negli ultimi cinquant'anni, gli interventi dei militari nella vita del Paese

TRA CASERMA E PARLAMENTO

Questo è il titolo dell'inchiesta realizzata per « TG 2-Dossier » da Italo Moretti con l'operatore Romolo Paradisi. Da 50 anni in Argentina regimi militari si alternano a periodi di democrazia. L'inchiesta si apre con le immagini della celebrazione, il 24 marzo scorso, del quarto anniversario del ritorno al potere dei militari, che hanno sconfitto la guerriglia ma non sono riusciti a dominare l'inflazione. L'industria nazionale è in crisi. Si consuma e si esporta meno carne. E' tornata la calma ma non sono più tornati a casa gli argentini sequestrati dopo il golpe. Si prepara intanto la successione del presidente della Repubblica Videla e si discute il futuro economico del Paese. I militari cercano una convergenza con alcune forze politiche in vista di un loro graduale rientro nelle caserme. L'inchiesta abbraccia gli aspetti più significativi della vita in Argentina, oggi.

MISURA LO ZUCCHERO.

Senza rinunciare al dolce.

Dolcificante Misura

Per rendere ancora più piacevoli caffè o tè
O per cucinare delle buone torte casalinghe. Ma senza preoccuparti delle troppe calorie che dà lo zucchero, danneggiando la tua linea.

SOLO 8 CALORIE PER BUSTINA.

Il dolcificante Misura, a base di fruttosio e lattosio, ti dà solo 8 calorie, un quarto di quelle che ti darebbe una quantità di zucchero sufficiente ad ottenere la stessa dolcificazione. E con la speciale confezione tascabile puoi portare dovunque e comodamente con te il dolcificante Misura.

Perciò non rinunciare al gusto delle buone cose dolci.
Ma misura lo zucchero.

Qui le banche pagano il 65% di interesse

sono stati numerosissimi. I generali hanno sempre fatto i loro calcoli, senza mai rischiare troppo, ammesso che un colpo di Stato sia rischioso per chi dispone di fucili! Intendo dire che i militari argentini sono andati al potere ogni volta che le cose andavano malissimo e che il governo in carica aveva perso la fiducia della maggioranza della popolazione. Anche l'ultima volta, quattro anni fa, è andata così. Si era allo sfacelo dell'ultimo regime peronista e si era al terrore, un terrore che aveva impaurito tutti. I peronisti si ammazzavano tra di loro, divisi in destra e sinistra, e al terrorismo s'era unita la guerriglia.

Adesso che hanno riportato il Paese all'ordine, i generali dicono che in Argentina s'è combattuta una guerra sporca. La repressione è stata durissima. Dopo il colpo di Stato, sono scomparse migliaia di persone. E' il doloroso fenomeno dei cosiddetti « scomparsi », studenti, operai, sindacalisti, sequestrati in pieno giorno e mai più tornati a casa. Organismi umanitari denunciano e documentano dai sei ai settemila casi. Sei o settemila persone di cui non si sa più niente dal giorno in cui sono state prese. Per cercare di chiudere il conto, un generale dei più autorevoli ha detto che sono « scomparsi per sempre » ma un suo collega, il generale Santiago Omar Riveros, è stato anche più esplicito. Ha dichiarato che nella guerra sporca non ha agito nessuna banda parallela perché gli ufficiali hanno obbedito agli ordini impartiti dalla giunta militare.

La calma è una condizione ritrovata di cui larghi settori dell'opinione pubblica vanno orgogliosi.

« Adesso la sera si può uscire di casa », dicono molti argentini all'ospite straniero. E' vero, anche se di notte le strade sono meno affollate d'una volta, perché la gente ha meno soldi in tasca, la grande capitale è tranquilla.

E' tornato l'ordine ma adesso, ammoniva Gino Germani, uno degli studiosi più seri dell'Argentina, adesso deve tornare la pace interna.

E la pace interna è altra cosa dalla tranquillità.

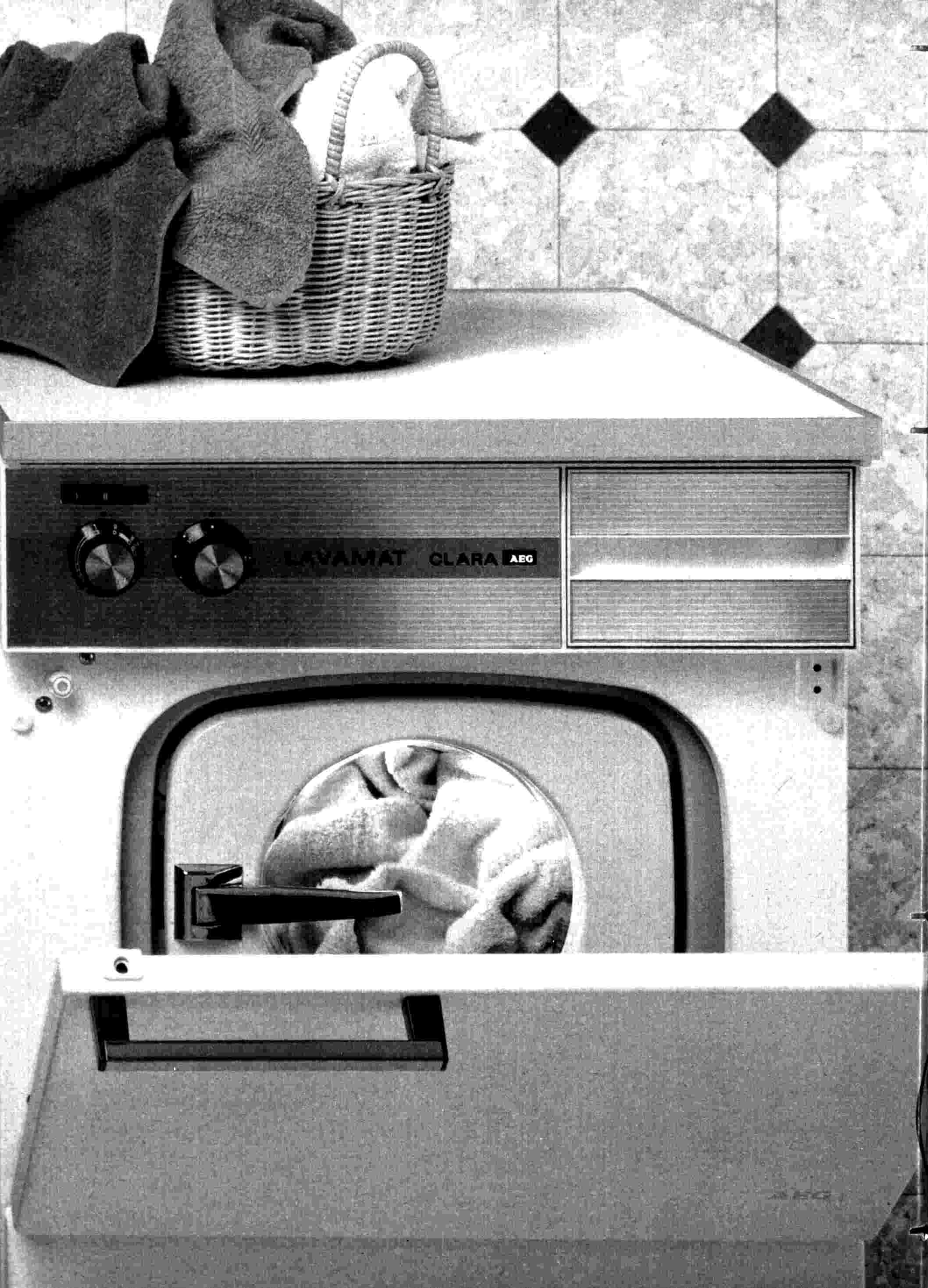
Mi ha detto a Buenos Aires lo scrittore Ernesto Sabato: « E' vero, il Paese sta uscendo molto lentamente dal periodo più tragico. Adesso è un fatto eccezionale che qualcuno scompaia. Il Paese ha compiuto passi positivi, ma ora il governo deve ripristinare lo stato di diritto. I prigionieri politici devono essere messi a disposizione dei tribunali ordinari. Al delitto, quando c'è stato delitto, bisogna rispondere con la legge, legge dura, ma legge, tribunali severi, ma tribunali. Purtroppo, da noi questo non è successo ».

Un gaucho al lavoro nella prateria. Qualcuno vorrebbe rifare dell'Argentina un Paese prevalentemente agricolo, ma è un progetto che incontra molte opposizioni, anche fra i militari

Dove va l'Argentina? I generali cercano una convergenza tra militari e civili, puntano insomma su un'alleanza con alcune forze politiche per governare insieme il Paese e preparare un loro graduale rientro nelle caserme. In Argentina la chiamano la legge del pendolo, un pendolo storico che oscilla tra regimi militari e democrazia. Il dialogo tra i generali ed alcuni uomini politici è già cominciato. I primi contrasti sono di natura economica. Sulla politica estera non vi sono obiezioni di fondo.

L'opinione pubblica ha approvato la decisione di vendere il grano alla Russia, nonostante le raccomandazioni di Carter, e la ricerca di una cooperazione con i sovietici per la realizzazione del progetto nucleare argentino. Il mese scorso, mentre una delegazione del governo argentino era a Mosca, è volato a Buenos Aires il rappresentante speciale del presidente americano Carter.

Non si può certo dire che l'Argentina sia isolata sul piano internazionale, come lo è invece il Cile di Pinochet, respinto perfino dal presidente delle Filippine Marcos.

ITALO MORETTI

Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG fra 10 anni.

Niente. (Ecco perché è piú cara.)

Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.
Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.
È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice, in molto meno di 4 settimane.
Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.
Senza mai darti un problema.
Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.
Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.
Lavamat AEG è un po' cara?
Ne riparleremo fra 10 anni.

AEG

Una volta per sempre

GRUPPO AEG-TELEFUNKEN

Tre momenti di un'inviata « speciale » a New York: Isabella Rossellini ha realizzato per Mixer diversi servizi. Nella foto grande e sotto, è in compagnia dei componenti della troupe. A sinistra, Isabella prova la cintura dell'uomo più grasso del mondo

MIXER / TUTTO DI TUTTO IN CENTO MINUTI

TV2 LUNEDI' 21 APRILE ore 20,40

Un rotocalco con musiche e divi

Una miscela di cultura, spettacolo, politica e sport servita ai patiti del pulsante. Ma anche una sfida al film del lunedì sull'altra rete

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, aprile

Seduto comodamente in poltrona, il telespettatore ogni sera comincia a « giocare » col telecomando passando da un canale all'altro alla ricerca dell'argomento che più lo interessi e quando l'ha trovato si sofferma per cinque-sei minuti e ricomincia a schiacciare freneticamente il pulsante alla ricerca di un'altra immagine che catturi la sua attenzione. Questa « schizofrenia » del telespettatore alla continua ricerca dell'immagine perduta, la nuova realtà delle televisioni private e l'esigenza di cominciare a dare una risposta del servizio pubblico alla concorrenza sempre più serrata delle private, hanno indotto Giovanni Minoli e Aldo Bruno con la collaborazione di Giorgio Montefoschi a trovare una nuova formula televisiva che tenesse conto della volubilità del telespettatore e di questa galoppante « video mania », cercando di sfruttare lo spazio contrapposto al film del lunedì sera. « A quell'ora la Rete 2 mandava in onda quasi sempre una replica e qualche sceneggiato a basso costo. E' una scommessa non considerare persa una serata contro il film », dice Giovanni Minoli, « e abbiamo pensato di opporre al film un grosso rotocalco di attualità in cui c'è di tutto: politica, cultura, musica, cinema, spettacolo, sport. Sono tutte cose di dieci, quindici minuti per cui se c'è un argomento che non interessa, il telespettatore sa che può cambiare canale, fare una telefonata, per poi sin-

da una serie di pause o break di cinque-sei minuti ciascuno durante i quali tornerà sugli schermi il famoso Flash Gordon della metà degli anni Trenta. E' il Flash Gordon basato sulla mitica serie ideata da Alex Raymond e girato con Buster Crabbe e Jean Roger esattamente come oggi si appresta a fare Dino De Laurentiis col suo nuovo kolossal americano. L'attualità di questo revival, a tratti travolgente per la sua modernità e le implicazioni che riguardano la storia del cinema e del costume, ha anche il senso », dice Minoli con tono di sfida, « di una proposta, quella di scandire gli spazi occupati dalla cultura e dalla informazione con momenti di spettacolo e non di pubblicità, come avviene nelle TV private ».

Per dare l'idea al lettore-telespettatore di come è strutturata questa nuova rubrica « sfogliamo » insieme le pagine di *Mixer*.

Dopo le avventure di Flash Gordon, la prima pagina del nuovo rotocalco del lunedì sarà imperniata su un confronto-scontro di 15-20 minuti tra due personaggi di rilievo su alcuni temi di grande attualità: il terrorismo, la guerra mondiale, l'amore, la sessualità, gli anziani, l'energia, il denaro, ecc. Questi personaggi non dovranno soltanto stabilire un confronto « faccia a faccia » tra di loro, ma un confronto molto più ampio. Di volta in volta, infatti, la società demoscopica Makno di Milano effettuerà un sondaggio sull'argomento della settimana facendoci sapere qual è l'opinione della gente su quel determinato argomento.

Nella prima puntata saranno messi a confronto lo scrittore Carlo Cassola, noto antimilitarista, e un generale del-

tonizzarsi con noi sapendo qual è l'argomento che gli interessa ». Il nuovo rotocalco, che per 14 puntate sarà contrapposto al film della Rete 1, ha un titolo familiare per gli addetti ai lavori radiotelevisivi, *Mixer*, ma non molto noto al grosso pubblico. Il mixer (dall'inglese « to mix », miscelare) è il miscelatore delle immagini (la macchina che dà l'impulso alle telecamere per miscelare le immagini), lo strumento quindi con il quale si fa la televisione. *Mixer*, che ha anche un sottotitolo, *Cento minuti di televisione*, avrà una struttura piuttosto rigida per permettere ai telespettatori con l'aiuto di una annunciatrice in studio e appositi richiami alle varie fasi della rubrica, di seguire i diversi appuntamenti della serata: dai filmati ai servizi culturali, agli intervalli, agli incontri con i personaggi in studio che si alterneranno al Teatro delle Vittorie. « Una trovata cinematografica », afferma Giovanni Minoli, « di richiamo spettacolare farà da filo conduttore. Lo spazio *Mixer* infatti sarà continuamente scandito

IL SETTIMANALE TV HA 18 ANNI

In principio due lettere: RT. Era il 1962 ed Enzo Biagi presentava in video i servizi di ogni numero dell'appena nato rotocalco televisivo. Appunto « RT ». L'esperienza, esaltante, anche se durerà pochi mesi, apre la strada a questo modo nuovo di fare televisione. Nell'autunno dello stesso anno nasce « TV7 » diretto da Giorgio Vecchietti, il primo autentico settimanale televisivo che sviluppa quel giornalismo di denuncia e che farà dire ai critici « "TV7" è la cattiva coscienza della TV ». La via del rotocalco televisivo è aperta e offre molte possibilità. Nel 1973 si chiama « Stasera G7 », ed è curato da Mimmo Scarano. E' poi la volta di « A-Z », una nuova testata giornalistica diretta da Luigi Locatelli. Ma come deve essere un rotocalco televisivo? La domanda se la pongono in molti. Brando Giordani ed Emilio Ravel tentano una via diversa e nasce « Odeon », con tutto un seguito di polemiche e di successi. Quando sul video Giuseppe Fiori presenta « Gulliver » il pubblico non reagisce con lo stesso calore, ma il successo non manca alla seconda edizione della trasmissione curata da Emilio Ravel e Ettore Masina. Poi « Variety », firmata da Paolo Giaccio e Guido Sacerdote che conserva lo stile e i ritmi di « Odeon ». Infine « Mixer »: un modo diverso di informare, fra l'attualità e lo spettacolo.

Paolo Villaggio è uno degli ospiti più graditi a Mixer. *L'ultima pagina di questo rotocalco TV sarà occupata dal comico genovese e dai suoi commenti sui fatti della settimana*

La redazione di Mixer al completo e, sotto, Gianni Minà che per il rotocalco si interessa di musica. Poi, i due presentatori della trasmissione, Giovanni Minoli e Luisa Maneri

Un rotocalco con musiche e divi

lo Stato Maggiore della Difesa proprio sul tema della guerra. Intanto la società demoscopica Makno ci farà sapere cosa pensa la gente della guerra. E questi dati saranno introdotti nella discussione come momento di stimolo e di verifica. E', insomma, un confronto tra gli intellettuali, il potere e la gente comune, una verifica se esiste ancora un legame, una unione, tra i vertici e la base, il potere e i cittadini comuni.

Ad uno dei più noti sceneggiatori del cinema italiano, Leo Benvenuti (ricordate *Guendalina*, *Amici miei*?), è invece affidato l'angolo del cinema. Insieme a uno o più ospiti, registi, attori o sceneggiatori, prendendo spunto di volta in volta dal tema del dibattito precedente, Benvenuti troverà il pretesto per fare quattro chiacchiere amichevoli coi telespettatori, raccontando aneddoti, curiosità, particolari che riguardano da vicino le sequenze dei film mostrati e rivelando storie del tutto sconosciute al grosso pubblico: dai capricci degli attori sul set, ai « pallini » dei registi, alle reazioni dei produttori di fronte agli inevitabili fischi. E dopo il cinema, la terza pagina di *Mixer* con la cultura, i temi dello spettacolo, delle mode e anche delle curiosità in Italia e nel mondo: Isabella Rossellini da New York si occuperà dei best-seller americani (sarà appunto l'argomento della prima puntata) ma anche del problema dei reduci del Vietnam, ed inoltre con servizi dalla Francia sull'ultimo

film di Resnais e dalla Germania sul nuovo cinema tedesco. Dopo lo spazio dedicato ai servizi filmati (non più di dodici minuti per serata) si tornerà in studio per la musica e lo sport. Qui Gianni Minà intervisterà un noto personaggio del mondo della musica. Il primo appuntamento è fissato con Francesco De Gregori; si succederanno poi Gianni Morandi e Adriano Celentano e, nella terza puntata, una « rentrée » eccezionale, Mina. Voltiamo ancora pagina e siamo ad una specie di « contropelo », una serie di domande veloci e dirette di Giovanni Minoli al personaggio della settimana: la persona famosa o meno che gli avvenimenti della settimana hanno portato alla ribalta. L'ultimo servizio filmato di *Mixer* sarà dedicato al mondo islamico, cominciando dall'Egitto, importante crocevia tra l'Islam e l'Occidente. L'ultima pagina sarà occupata da un comico, Paolo Villaggio, che in chiave grottesca dirà la sua opinione su quello che è accaduto nel corso della settimana. *Mixer* è insomma un cocktail ben assortito che vuole essere una sfida alle private, una scommessa dei curatori con se stessi per portare una ventata di nuovo, di originalità nei rotocalchi televisivi che cominciavano a somigliarsi troppo.

CIPRIANO CAVALIERE

FLASH GORDON, ESORDIO IN TV

Ideato da Alex Raymond — uno dei maggiori autori e disegnatori di fumetti americani, « padre » fra l'altro dell'Agente Segreto X-9, di Jim della Jungla e di Rip Kirby — Flash Gordon è comparso sulla stampa americana il 7 gennaio 1934: era in volo su un aereo di linea, alla vigilia di un evento distruttivo per la Terra minacciata dalla collisione con un meteorite. Attraverso una trovata al limite dell'incredibile, la Terra sarà salva, ma Gordon compirà un viaggio nel tempo con Dale Arden (c'è sempre una donna, paziente fidanzata per lo più, nei fumetti anni Trenta) che lo porterà sul pianeta Mongo a lottare contro il tiranno Ming per la salvezza del mondo intero, in un susseguirsi di avventure infarcite di fascino, di terrore, di mistero e di soluzioni avveniristiche. In Italia Flash Gordon arrivò il 24 ottobre del 1934, nel primo numero dell'« Avventuroso » edito da Nerbini e quindi in una serie di grandi albi. Poi, dopo il divieto fascista di pubblicare storie americane, il ciclo proseguì disegnato da Giove Toppi, mentre tra gli sceneggiatori di questo Gordon apocrifo sembra ci fosse stato anche Fellini. In anni recenti, le storie originali sono state più volte ristampate, per la nostalgia degli anziani e la scoperta dei giovani. Ora Flash Gordon arriva in TV, con la serie cinematografica interpretata da Buster Crabbe negli anni Trenta, e proposta nei siparietti di « Mixer ».

Per chi suona l'Altra

Alle selezioni prevalgono gli artisti, dalla matura « figlia di Iorio » allo specialista in risata contagiosa. E poi gli « arrabbiati »: c'è un Aldo Fabrizi che ce l'ha tanto con i critici televisivi

di RENATA PISU

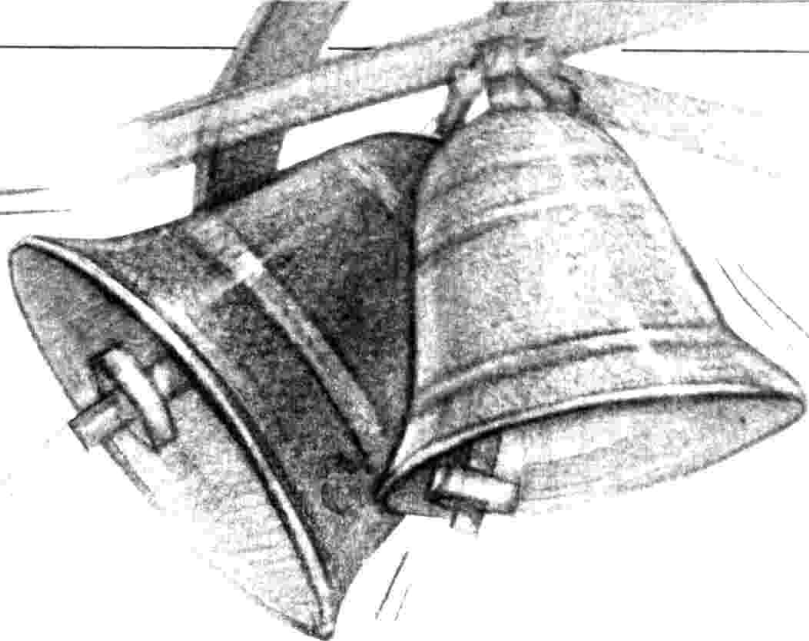
Milano, aprile

Scena prima. Un corridoio della sede Rai di corso Sempione a Milano. Gli interpreti in piedi, seduti, appoggiati al muro. Nervosetti, come esaminandi, studenti in attesa di giudizio. Età variabile dai tredici anni e mezzo ai sessantatré. Vengono chiamati « dentro » (in aula? in studio?) uno alla volta. E tutti a domandare a quello che esce: « Allora come è andata? Cosa ti hanno chiesto? Oddio, adesso tocca a me... ». Chi sono, come definirli? Concorrenti no, subito da escludere perché non concorrono mica a niente, non c'è proprio nulla in palio, nulla da portarsi a casa: *L'altra campana* regala soltanto applausi, dieci minuti di popolarità e, a giudicare dalla gente che vuole partecipare alla trasmissione, si direbbe che queste siano considerate « vere soddisfazioni », non il vile denaro che va e che viene, oggi ce l'hai domani no. Invece se « vivi d'arte », come per esempio quella bionda matura signora che canta, dipinge, recita e suona, e mi dice subito « Il mio nome è Lucia ma mi chiamano Lucy » (la voce è impostata, un recitativo che è tutto una promessa di soprane virtù), del gettone d'oro, scusate il termine, te ne sbatti. Quello che ti preme è il clap-clap della platea, grida esaltanti di « Bravo! Bis! ». Perché l'arte, diceva un tale assai famoso, è « intuizione ed espressione » ma esprimersi da soli, nel chiuso della propria stanzetta, non basta. Bisogna anche « comunicare » e a più si comunica meglio è. *L'altra campana* offre una delle più vaste platee che mai dilettante abbia sognato (e anche tanti consumati, valenti professionisti se la sognano). Quindi appaga, è una campana dal suono dolce-dolce e insieme squillante: a patto però che, da interpreti di questa scena che si svolge fuori dalla sala M (quella dove siede Enzo Tortora attorniato dallo staff al completo della redazione), si diventi « personaggi ». Se sei o non sei « personaggio » lo giudica la commissione esaminatrice che ha vagliato le lettere (ne sono già giunte a centinaia) e ha convocato per telefono o per telegramma i pretendenti, ovvero i candidati al ruolo di personaggio. Come meglio definirli? Qualcuno azzarda, tanto per rimanere in clima di campana, i « sonati »: ma lo scartiamo, come termine, perché irrispettoso. Qualcun altro propone « esibizionisti »: ma scartiamo anche questo perché fa troppo caso clinico. Diciamo quelli che sono « in campana »? Ma sì, non è mica offensivo: chi non è « in campana » di questi tempi scagli il primo batacchio. E poi non si finisce lapidati ma batacchiati, ovvero sbatacchiati: perché non è detto che il pubblico apprezzi sempre, può anche essere che non gradisca. L'artista però è disposto a correre il

HANNO RUBATO IL CAMPANONE!

Venerdì 11 aprile ore 7,30. Mi sveglio di soprassalto. Gli inglesi, con una espressione insolitamente colorita, chiamano l'incubo « nightmare »: cavalla notturna. A me sembra che mi sia passato sullo stomaco tutto il settimo cavalleria. Ho sognato che, al nostro studio, era stato sottratto il campanone. Al suo posto qualcuno aveva appeso un personaggio dinoccolato e barbuto che, ciondolando come un batacchio, scandiva: « Bbuono?... No buono! ».

Ore 14. Entro nello studio. Tortora è vestito da moschettiere, ha in testa un

campana

rischio, almeno così mi dichiarano tutti gli aspiranti-personaggi che intervisto a volo nel corridoio Rai, in questa prima scena che a pensarci bene è un prologo.

Non ho incontrato nessuno che avesse inventato qualcosa, alla selezione cui ho assistito non c'erano candidati alla rubrica *Eureka*. Direi che prevalevano gli artisti. Chi di loro diventerà «personaggio» non posso svelarlo, primo perché non so se i signori, le signore e i ragazzini da me incontrati saranno ammessi al video, secondo perché anche se lo fossero non è detto che diventino «personaggi». Ma Enzo Tortora, sua sorella Anna, Angelo Citterio, Maria Maddalena Yon, Renato Carosone, Pupi Sammati, Gigliola Barbieri, insomma tutti quelli della «commissione», il fiuto ce l'hanno: e quando promuovono qualcuno si può essere sicuri al novanta per cento che quel qualcuno farà breccia nel video e nel cuore dei telespettatori. Solo che, e passiamo alla scena seconda, lì in quella sala M che sembra proprio un'aula scolastica, interrogano, ascoltano, lasciano parlare, dicono: «Si esibisca, prego!», ma concludono invariabilmente con un «ripassi» che è meno tragico del «si ripresenti a ottobre» ma lascia sempre un po' sulle spine.

«Sarò piaciuta?», mi domanda la bionda matura signora che ha recitato un brano de *La figlia di Iorio*. E l'operaio di Vittorio Veneto, specialista in «risata contagiosa», si preoccupa con aria serissima: «Ma a lei l'ho fatta ridere?». Non sono crepata dal ridere ma ho riso, è vero: e in aula ridevano tutti. Lui, l'aspirante-personaggio, modulava la sua risata e Tortora, bontà d'animo che lo distingue, ha cominciato a fargli eco (per incoraggiarlo? perché gli veniva proprio da ridere?) e così tutti a ridere, anche Renato Carosone, anche la regista Maria Maddalena Yon che è quella che ha l'aria più ingrugnata di tutti (ma è solo apparenza, mi dicono). Deluso invece è il benzinaio che canta, genere melodico, stile anni Cinquanta. E' stato l'ultimo

Al completo la redazione di L'altra campana. *Enzo Tortora ha a destra Angelo Citterio, a sinistra la sorella Anna. Anna e Angelo Citterio sono coautori della trasmissione. La regia è di Maria Maddalena Yon, in primo piano a destra*

cappello piumato. Mi precipito su di lui: «Ma che buffonata è? Non dovevi mettere l'abito gessato?». Ma non è Tortora e non è il nostro studio. Ho imboccato lo studio dell'anno scorso. Sono alla corte di Richelieu, nel mezzo di uno sceneggiato.

Ore 18. S'è iniziato il rito di prammatica. Gigliola Barbieri, insostituibile collaboratrice, con gesti ampi e sacerdotali, sta cospargendo di sale lo studio. La osservo con affettuoso scetticismo. Ma avverto un brivido di inquietudine quando mi accorgo che calza un paio di scarpe viola.

Ore 19,30. Tortora si aggira gridando: «Chi ha visto i miei occhiali?». Entra, dietro le quinte, il pappagallo Portobello, sulle sue piume un luccichio di paillettes. «Si è dato anche la brillantina», mi confida il signor Parro, suo proprietario. «Crede che il suo gioco venga riproposto. Non ho avuto il coraggio di deluderlo».

Ore 20. Tortora ha decisamente perso gli occhiali. La Barbieri volteggia fra il pubblico in sala cercando un presbite volenteroso disposto cedere lenti. Chiedo a Citterio di avere un colloquio franco e leale con Portobello. Mi sento vile.

Ore 20,35. Ritrovati gli occhiali di Tortora. Erano finiti nel sacchetto del sale. «Silenzio!», ordina il capo studio. Nella saletta di redazione Citterio è pallido. Sulla sua giacca qualche piuma e una spolverata di paillettes. «Se ne è andato. Ha detto che qualsiasi gioco faremo al posto suo, sarà un gioco del tubo». Sul monitor appare la sigla. Il seguito... l'avete visto anche voi.

ANNA TORTORA

Per chi suona l'Altra campana

ad essere « interrogato » e non c'era più il maestro per accompagnarlo al piano, così mica poteva mettersi a cantare da solo. Ma non è stato un gran guaio perché la pompa ce l'ha a Milano e quindi non ha problemi: dalla Rai gli fanno un fischio e lui corre subito in corso Sempione. Invece gli altri erano tutti arrivati da lontano, visi stanchi, viaggi disastrosi, treni in ritardo, giornate di permesso strappate al lavoro quotidiano. Come la cantante lirica di nome Tania che studia al Conservatorio di Santa Cecilia, a Roma, è insegnante di lettere in una scuola media e mi dice: « Oggi i miei ragazzi li ho lasciati, mi è così dispiaciuto, con questa chiusura anticipata delle scuole c'è ancora tanto da fare ». Le domando: « Ma in classe si presenta così? ». Lei dice: « No, così li avrei tutti sulla cattedra ». E in effetti sì, è tutta bionda e tonda, con l'ombretto porporinato sulle palpebre. Marilyn, avete presente?

Sarà o non sarà un « personaggio »? Tortora che ne dice? Tace, per il momento. Sulla cattedra c'è lui, adesso, mica lei.

Un'altra aspirante-personaggio è moglie di un poliziotto, come tale si presenta e vorrebbe « dirgliene quattro ». Indovinate un po' a chi? Si accettano scommesse. La cosa è seria. La commissione di *L'altra campana* esamina il caso con il dovuto rispetto e, come al solito, conclude: « Signora, ripassi. Le faremo sapere ». Questa moglie di poliziotto è la prima degli « arrabbiati », cioè di quelli che ce l'hanno su con il governo, con i ministri, con gli assessori, insomma con tutti.

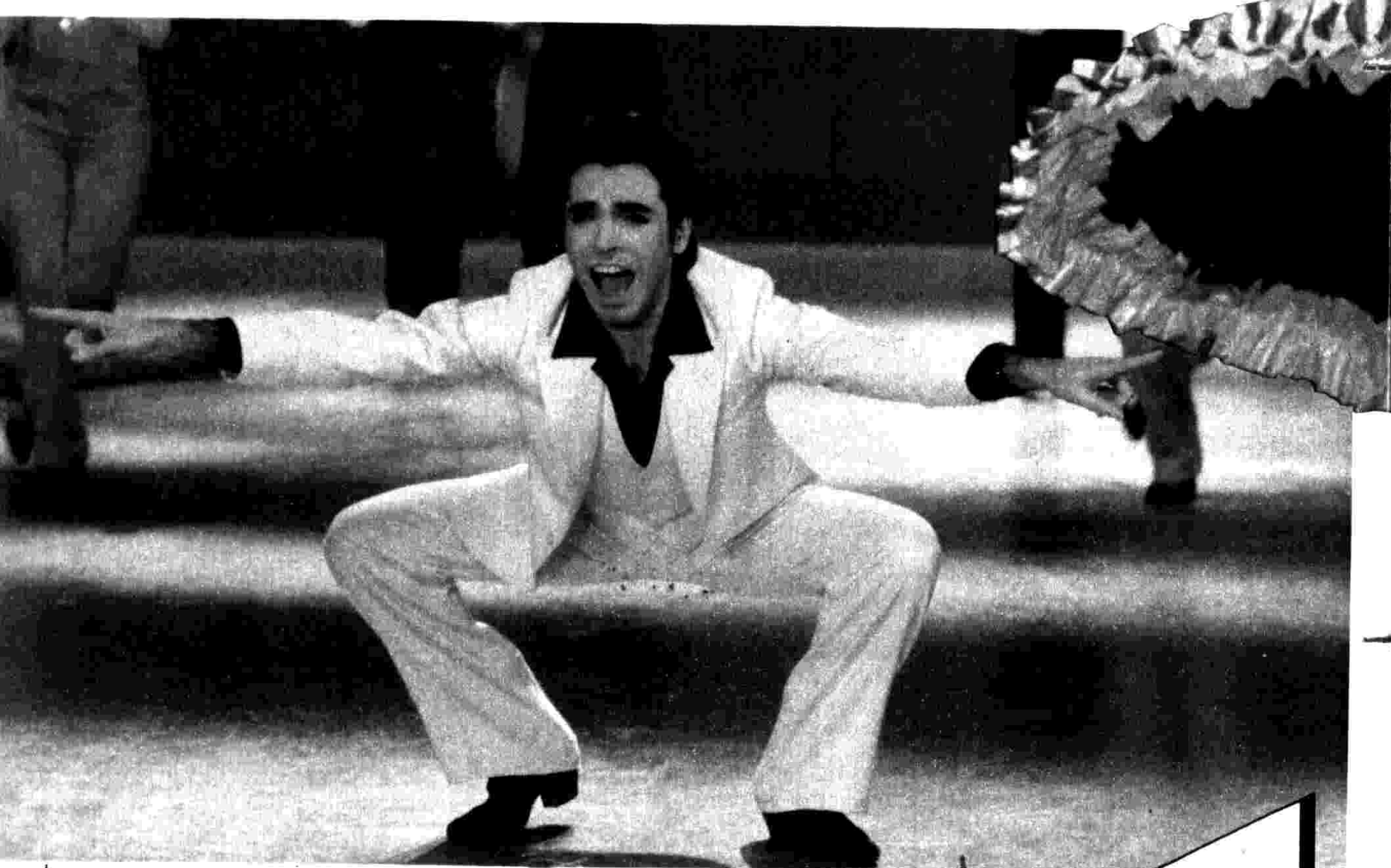
« Voglio dirgliene quattro ai critici televisivi dei quotidiani », dichiara, appena seduto sulla poltroncina dell'esaminando, un distintissimo loquacissimo informatissimo signore di Roma, tanto « romano de Roma » che si chiama addirittura Aldo Fabrizi. « Come si permettono di fare tanto i saccenti? Sono telespettatori come gli altri, no? Mica hanno la laurea in TV. E ce l'ho anche con i programmisti della televisione. Lo sconcio di tutti quei nudi. Ma che vogliono farci diventare un popolo di guardoni? ». « Signore », insinua qualcuno della commissione,

« fosse che fosse che lei è un po' bacchettone? ». E Aldo Fabrizi si infuria: « No, il nudo artistico mi sta bene. Ci vado anche con i miei bambini, a vedere bei film, Ingmar Bergman, cose serie, quella è arte... ». « Allora anche lei vuole passare all'altra rubrica? ». « Mi dica quale ». « Vissi d'arte, vissi d'amore... ». Via il signore bacchettone ma « artistico », entra un altro signore. Lo conosco, lo conosco da anni. L'ho letto e seguito. E' uno scrittore e giornalista. Ha scritto una quindicina di anni fa un manuale divertentissimo, tradotto in tutte le lingue, *L'arte della seduzione*. No, non è Ovidio, è C. P., più noto all'estero che in Italia. Lui tiene soprattutto a un altro suo libro uscito nel 1973, *Italia, culla del diritto, tomba della democrazia*. A chi vorrebbe dirne quattro? A quelli che scrivono difficile. Tortora pare che sia proprio d'accordo. Lui scrive facile e la gente lo capisce. Anche Anna Tortora scrive facile. Noi tutti sul *Radiocorriere TV* scriviamo facile. Giuro che non mi è mai scappato un « semantico ». Però anche quello, quando ci vuole ci vuole. O no? Noooo...

Ultimi degli « arrabbiati », una coppia, padre e figlio, venuti in volo dalla Sardegna, da Macomer. E' il figlio che ce l'ha con la scuola, su come funziona, sul fatto che non dà indicazioni ai giovani sul futuro che li aspetta. Tortora legge la lettera del ragazzo ad alta voce: « Il tema è da dieci e lode », dice. Non c'è dubbio. Il padre è soddisfattissimo, tace. Un padre « non padrone », al passo con i tempi. Ha fatto fino alla quinta elementare e si mangia con gli occhi questo suo figlio che parla come un libro stampato. Sarà personaggio? O magari saranno personaggi tutti e due assieme, padre e figlio?

A Tortora e compagni la sentenza. Ardua? Eh sì. Ma anche noi, pubblico, poi diremo la nostra. Con scampanio. Din don dan...

RENATA PISU

Enzo Tortora con le tre vallette. Da destra: Dania Cericola, Donata Nascini e Dina Trezzi. Le ragazze sono tutte e tre debuttanti in pubblica TV con qualche esperienza di « private ». Sopra: il maestro Renato Carosone, autore delle sigle di L'altra campana

SPETTACOLO / I PROTAGONISTI DI «STUDIO 80»

TV1 SABATO 26 APRILE ore 20,40

Io Mastelloni già comparsa TV

L'anticamera televisiva, il teatro, il cabaret, l'addio alla magistratura. Le amicizie che amo e gli amori che non voglio. Napoli, la mia città, mi ha capito soltanto adesso

di MASO BIGGERO

Napoli, aprile

Non mi posso lamentare; anzi! Abbiamo debuttato ai primi di marzo e oggi, dopo un mese e mezzo di recite, c'è ancora la fila al botteghino per i biglietti; ed il teatro è esaurito con una settimana di anticipo».

Il teatro è il Sannazzaro, in via Chiaia, dove Leopoldo Mastelloni ha portato il suo *Carnalità*, due tempi inventati, scritti e rappresentati da lui. Un vero successo che le recenti apparizioni televisive in *Studio 80* hanno moltiplicato.

« Se Napoli è la mia città? Sì, lo è quanto e non più di Milano dove mi capiscono e mi amano molto e di Roma dove, oltre al resto, ho scelto di abitare in un buco non lontano da piazza del Popolo ».

Leopoldo Mastelloni — protagonista con Nadia Cassini e Christian De Sica di *Studio 80* — ha passato da poco i trent'anni (« ... sono un napoletano del dopoguerra; ma non sono differente da quelli che hanno vissuto gli anni Quaranta sotto i bombardamenti, con i tedeschi e gli americani, perché la guerra a Napoli è finita molto più tardi, anzi forse non è finita ancora »), è nato da una famiglia borghese di amministratori della giustizia (« mio nonno era un celebre magistrato, e così pure mio padre e mio fratello. Io ho dirazzato ») e si trova a fare l'attore un po' per vocazione e un po' per caso.

« Siamo sinceri », confessa, « da ragazzo sognavo di recitare non più di quanto sogni la stessa cosa un qualunque ragazzo; poi, a poco a poco, con esperienze scolastiche, per avversione agli studi tradizionali, con l'amicizia di chi coltivava le stesse generiche speranze, ho concretizzato il sogno e mi sono dedicato esclusivamente a questo lavoro. Ho dovuto, come previsto, affrontare polemiche in casa; ma non vi sono state lacerazioni. I miei ritenevano che fossi solo uno svogliato; poi hanno capito e tutto si è risolto ».

Così Mastelloni abbandona il liceo, si iscrive ad una scuola di pittura, si diploma e passa all'accademia completando gli studi di scenografia.

« A questo punto si salda il momento di scontento per la via che avrei dovuto percorrere (tranquillo laureato di media borghesia) con la nuova real-

Leopoldo Mastelloni in una caratterizzazione femminile stile Ottocento. Nella pagina accanto è il Travolta di La febbre del sabato sera*: una imitazione che si contrappone a quella di Valentino fatta da De Sica. In alto: l'attore con Nadia Cassini e Christian De Sica, il trio che conduce* Studio 80

tà che invece andavo già vivendo, quella del teatro. Ed assieme ad amici che più o meno si trovavano nelle mie stesse condizioni fondiamo il gruppo teatrale Esse: oggi si direbbe un laboratorio di sperimentazione, per meglio capire e studiare il teatro. Così divenni attore ».

Dal gruppo Esse di Napoli al Gruppo Teatro Evento di Bologna, alla convocazione del regista Cobelli per interpretare l'*Aminta* al Festival Internazionale del Teatro di Firenze.

« Parallelamente sviluppavo il mio discorso, diciamo da cabaret; prendeva corpo il mio Pierrot e al Derby di Milano trovavo una serie di conferme che mi aiutavano ad approfondire questo tipo di teatro. Intanto c'era stato il '68: era arrivata anche da noi, sin giù a Napoli, una folata di vento nuovo; sui palcoscenici si poteva — perché si era capiti — dire qualcosa di diverso, di impegnato, di antitradizionale anche nella forma ».

Allora il successo era già arrivato?

« Be', andiamoci piano; un certo successo che non era ancora autonomia finanziaria lo avevo agguantato; ma rimaneva il problema della sopravvivenza materiale; problema che risolsi abbastanza bene con la televisione ».

L'amica TV, dunque, che capisce Mastelloni e gli dà una mano!

« No, neanche per idea! La TV per una decina di anni mi fa fare la comparsa dimenticando che recito anche come protagonista e che i miei spettacoli fanno sempre il pieno. Anzi ad una selezione di *Disco verde* (1969), trasmissione dedicata ai giovani talenti, vengo bocciato dalla commissione, di cui faceva parte anche Romolo Siena, perché ritenuto " inidoneo " e

Io Mastelloni già comparsa TV

soprattutto " negato per la scena ". Fortunatamente trovai Paolo Gozlino che prese le mie difese e mi fece scritturare come ballerino. Così imparai a ballare e mi si aprì la strada della televisione; o meglio si risolse il mio personale problema del Mezzogiorno ».

Quando la TV si accorse di Mastelloni?

« Se ne accorse Antonello Falqui che mi impose in uno spettacolo che si chiamava *Bambole non c'è una lira*: due minuti di apparizioni e molto successo. Comunque ottenni quel ruolo di diverso perché era stato rifiutato da altri intimoriti da un eventuale meccanismo di identificazione che sarebbe potuto scattare nel telespettatore. Meglio per me! ».

Stavolta con *Studio 80* i minuti sono di più.

« Relativamente: soltanto cinque. Comunque è già qualcosa. Abbiamo lavorato sodo per mesi; con Antonello ed i colleghi è andato benissimo. Ma santiddio, un colpo di telefono di saluto, all'arrivo e alla partenza, da parte dei dirigenti di viale Mazzini, poteva pure arrivarmi al Delle Vittorie! Con gli altri massima cordialità; con me un contratto da firmare e basta. Eppure il teatro pieno ogni sera parla chiaro: non sono l'ultimo degli arrivati! Pazienza; l'importante è che ho potuto fare qualcosa che mi ha dato soddisfazione e, spero, convincerà la televisione ad affidarmi uno spettacolo tutto per me ».

Si parla molto delle imitazioni di Mastelloni...

« Alt, precisiamo, non sono imitazioni! Io recito " à la manière de... ", vale a dire che interpreto il personag-

Mastelloni, la Cassini e De Sica in una coreografia di Studio 80. Sotto, « alla maniera di... » Marlene Dietrich. Mastelloni è oggi impegnato a Napoli nel suo spettacolo. Carnalità

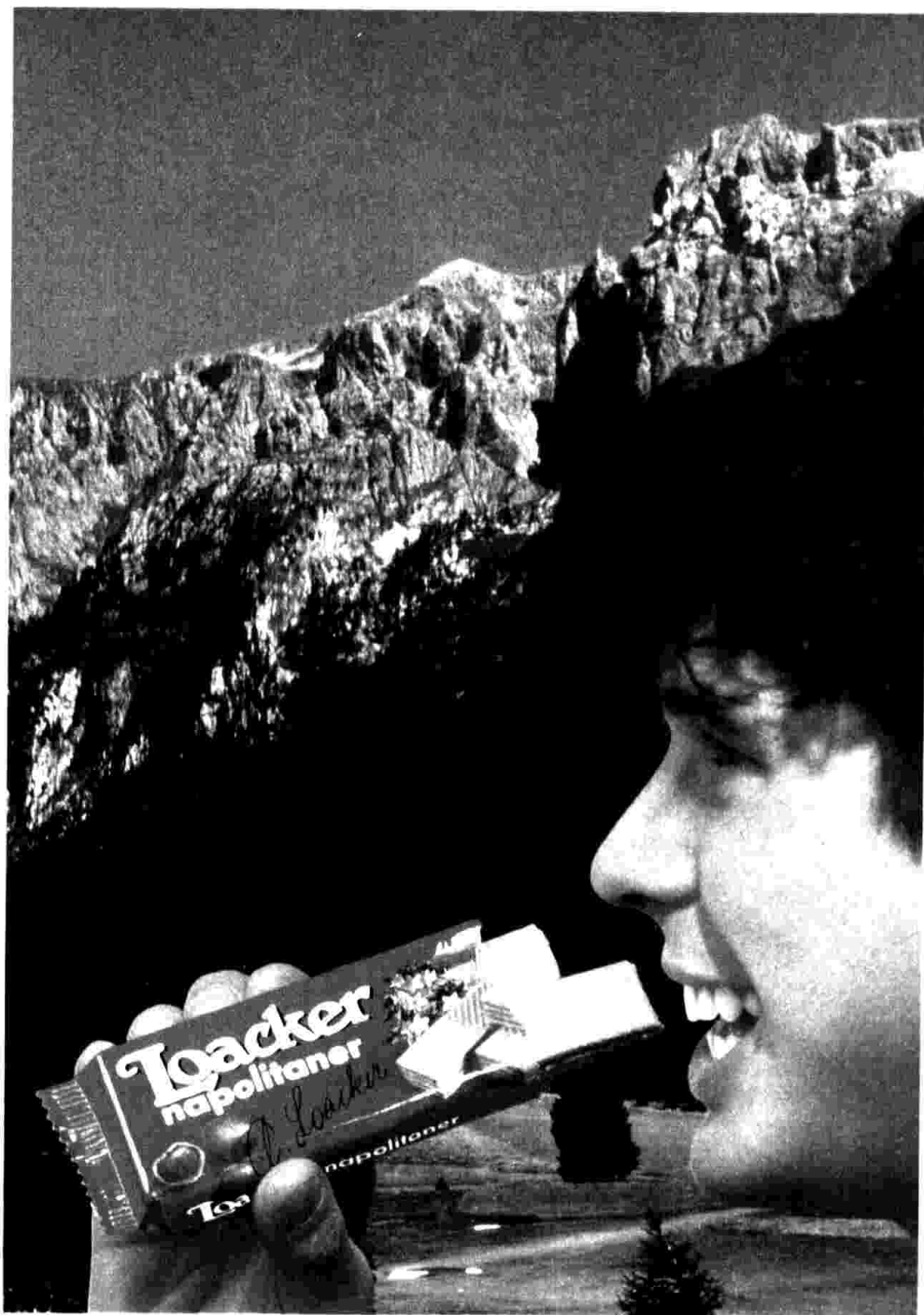
gio: mi vesto come... canto come... (ma canzoni mie e non sue); mi muovo come... Solo per Travolta faccio una puntuale imitazione, in contrappunto a quella di Valentino fatta da De Sica. E ciò perché, in quella scena, è Falqui a filmare "à la manière de... ". L'equilibrio, dunque, rimane ».

Quali sono i suoi rapporti con la gente, l'amore, gli amici?

« Io amo vivere in compagnia degli amici, non amo vivere in compagnia degli amori; perché gli amori sono sempre deludenti. Mentre invece gli amici, il pubblico sono i miei veri amori. Ed io cerco sempre di non formalizzare il rapporto di qualsiasi genere esso sia. Per me esiste il rapporto umano; che poi può sfociare nell'amore o in altro. Poco importa. Quello che conta è l'amicizia ».

Progetti per il futuro?

« Solo la speranza di poter fare, ripeto, qualcosa di autonomo in televisione e di venir sfruttato anche come attore. Perché io sono soprattutto attore ».

MASO BIGGERO

Il mio personaggio piace perché è vero. E' stupido invadente aggressivo, tutti difetti molto diffusi...

di CARLO SCARINGI

Roma, aprile

No, questa volta non ha risposto « Ma che te freca!... », il professor Ovidio Aurelio Marcellini, quando abbiamo chiesto se potevamo intervistarlo. Anzi, tutto contento si è sfilato i guantoni (eravamo in una palestra, come potrete vedere domenica prossima) e ha cominciato a parlare, ogni tanto cambiava intonazione e noi a guardarci intorno per vedere chi fosse mai arrivato. Invece era sempre la stessa persona che avevamo davanti, anche se pareva di sentire la voce di Max Vinella o l'urlo disumano di Scarpantibus.

No, era sempre lui, Giorgio Bracardi, immerso per l'occasione nei panni del suo ultimo personaggio, appunto quello che *Tutti insieme compatibilmente* ha lanciato con successo crescente, come precisa, con giusto compiacimento, lo stesso Bracardi:

« Pensa un po' », dice, « l'altro giorno ero andato a pagare le tasse e l'impiegato allo sportello appena mi ha visto è scoppiato a ridere: " Ma che te freca... " mi fa e gli altri cittadini della fila in coro a ripetere... Eppure le tasse vanno pagate, io le pago, e non vi trovo nulla da ridere. La cosa mi ha fatto piacere perché significa che, ormai, questo singolare professore è diventato popolare, piace e diverte ».

— Ma come è venuto fuori questo personaggio?

« Come tutti gli altri, guardandomi intorno, parlando con la gente, captando gli umori: ho mescolato il tutto, ho messo qualche ricordo personale (conoscevo un professore pieno di retorica, moralista e perbenista, che poi magari andava in giro a far pernacchie) ed ecco qua il mio ultimo eroe ».

— Che ne pensi?

« Devo dire che ne sono soddisfatto: il personaggio, strampalato, bizzarro, pieno di idee e luoghi comuni sbagliati, piace. In qualche modo si può considerare la continuazione di Catenacci, quel fascista sfegatato che avevo portato in TV in *Ma che sera*, e che resta con Vinella il mio maggior successo ».

Il professore di Nanni Loy

Il professor Ovidio Aurelio Marcellini, al secolo Giorgio Bracardi. Sono ormai dieci anni che l'umorista propone, alla radio con Alto gradimento *e alla TV, una galleria di divertenti personaggi, impastati di ironia e luoghi comuni*

— Fra radio e televisione, di simili personaggi ne hai inventati diversi...

« Diciamo una trentina, e mi sono tutti cari: certo ve ne sono alcuni più riusciti altri meno, quelli che sono piaciuti alla massa e quelli graditi dai raffinati, ma nel complesso mi sento soddisfatto. Li ricordo tutti con egual piacere, da Scarpantibus a Patroclo, da Vinella al dottor Marsala, da Bozambo a Benito Cerbottana, da Malik Maluk a Babà, e così via ».

— Ecco, con questi personaggi siamo usciti dal televisore e siamo entrati nel mondo della radio...

« Già, la radio, i miei primi successi. *Alto gradimento*: un salto indietro di dieci anni ed eccoci nell'estate del 1970, quando noi quattro (gli altri tre sono Arbore, Boncompagni e Marenco) cominciammo una trasmissione in cui quasi nessuno credeva e che invece è divenuta il maggior successo della radio. All'inizio valanghe di lettere di protesta, di insulti, di critiche, ma noi lì a tener duro, sostenuti da pochi funzionari che ci davano fiducia: e alla fine abbiamo vinto. Nel prossimo luglio celebreremo i dieci anni di *Alto gradimento*: non ci sarà una trasmissione particolare, ma una sorta di " revival " dei momenti migliori del passato. Sarà assente, a questa festa, Catenacci: si sono perse tutte le bobine negli scantinati di via Asiago... E' uno dei tanti misteri di mamma Rai... ».

— Senti, hai cominciato facendo il musicista, poi sei passato alla radio, quindi alla TV e in teatro. Ma il cinema?

« Niente da fare, non mi cercano, né come interprete, né come autore: i produttori non vogliono rischiare, preferiscono andare sul sicuro (ma sarà vero, poi?) con quelle commedie scollacciate e magari un po' volgarucce o con attori già collaudati ed eterni, come Sordi o Manfredi. Eppure ci sono nuovi comici, c'è anche qualche autore (pochi però: la vera crisi è proprio la mancanza di umoristi) che permetterebbero di fare qualcosa di buono. Ma loro, no: fermi, immobili, testardi a rifiutare il nuovo ».

— Adesso « Tutti insieme compatibilmente » sta per concludere il suo ciclo. Che novità prepari al pubblico?

« Nelle prossime settimane sarò impegnato appunto in una palestra, poi mi interesserò di giardinaggio e nell'ultima puntata ripresenteremo il " meglio del meglio ", almeno spero. Ma il pubblico che ci ha seguito (un ascolto sopra i 5 milioni) ha già dato la sua risposta. Poi tornerò in autunno, sempre con TIC e forse, chissà, riuscirò anche a fare qualcosa in cinema e in televisione: ho un progettino che... ».

— Se dovessi ricominciare che faresti?

« Le stesse cose, perché amo il mio mestiere. Solo comincerei un po' prima... Non tanto per avere un successo più lungo, ma solo per aver più tempo per fare meglio le cose ». ●

...OCCHIO ALLA COPERTINA!

Per « Tutti insieme compatibilmente » (che tutti, ormai, chiamano TIC, familiarmente) sono le ultime settimane: la trasmissione terminerà infatti il 4 maggio prossimo. Ma tornerà in autunno. Per adesso godetevi le ultime puntate e... occhio alle copertine. Infatti al programma di Nanni Loy è legato il nostro concorso: maggiori particolari e la schedina di partecipazione sono in altra parte del giornale. Concorrere è facile: seguite attentamente il programma e — lo ripetiamo ancora — occhio alla copertina... Bellissimi premi e una Fiat Panda vi aspettano.

DAL LIBRO AL VIDEO / « GIACINTA » DI CAPUANA

Quante miserie dietro quelle tendine

Come il regista Calderone ha visto per il pubblico d'oggi la « dolorosa istoria » d'una ottocentesca fanciulla segnata dalla violenza. I protagonisti: tutti nuovi per la TV

di DONATA GIANERI

Torino, aprile

Tutto incomincia secondo i canoni classici della narrativa fine Ottocento: la sala da pranzo con il tavolo ovale, la vecchia fedele fantesca in grembiulino di pizzo, i quadri con scene di caccia alle pareti, nonché l'immancabile paralitico sulla sedia a rotelle che, da sempre, fa parte del decoro romantico non meno dei fiori sotto la campana di vetro e delle poltrone con le orecchie. Si tratta di *Giacinta*, scritto da Luigi Capuana intorno al 1879, poco prima della grande stagione verista.

Ma è soltanto l'inizio: si prosegue a flash-back, voci fuori campo, immagini « in dissolvenza » come vuole lo stile televisivo del momento ed è sempre *Giacinta*, riveduta e corretta dal regista Gian Luigi Calderone, quasi a dire un Capuana « rivisitato in chiave moderna » e tenendo conto dei gusti attuali, poiché, come si avverte nei sottotitoli, lo sceneggiato è « liberamente tratto dall'omonimo romanzo ». E il « liberamente tratto », si sa, è una specie di « sesamo apriti » che permette a registi e sceneggiatori di concedersi qualsiasi volo pindarico e qualsiasi interpretazione di un testo, classico e no. Sono ormai rarissimi e poco di moda i calligrafi, che si adattano a rappresentare Pirandello, D'Annunzio o Shakespeare come vennero scritti: tutti gli altri li prendono soltanto come scusa, per rappresentare se stessi. D'altronde, attraversiamo il grande momento del regista e dello scenografo: l'autore ha pochissima voce in capitolo, soprattutto se è morto. Non per niente questo Capuana è essenzialmente un gran Calderone.

Spiega il regista: « Il romanzo era molto datato, stantio, provinciale: un tremendo polpettone romantico nel quale, però, scavando in profondità si potevano cogliere alcune intuizioni felici che sarebbe stato un peccato lasciar perdere. A questo punto le possibilità erano due: rappresentare il romanzo in chiave verista, rafforzandolo magari con esperienze successive ispirate a De Roberto, oppure sviluppare maggiormente quei temi che possono avvicinarlo a un romanzo moderno: io ho preferito la seconda strada. Giacinta, secondo Capuana, è una ragazza che viene violentata all'età di otto anni e per tutta la vita porta su di sé il marchio di questa infamia come voleva l'etica del tempo, muovendosi sotto l'ala della sventura: una sorta di « destino » sviluppato di pagina in pagina e che degenera nel drammone. Oggi una vicenda di questo genere non starebbe in piedi nemmeno con le grucce. Così ho cercato di capovolgere i termini, situando la storia dello stupro a metà romanzo, in modo che non sia né il cardine né il perno conduttore del racconto, ma soltanto una conseguenza di altri fatti molto più significativi. E determinanti. La bambina subito dopo la nascita viene messa a balia e vi rimane sino ai sei, sette anni: per me la chiave della vicenda è tutta qui. il suo vero dramma è quello di essere rifiutata dalla madre. Anche lo stupro è semplicemente una conseguenza di questa situazione. Ecco perché imposto tutta la vicenda sul rapporto madre-figlia, in base a un'angolazione

FOTOGRAFAVA I SUOI PERSONAGGI

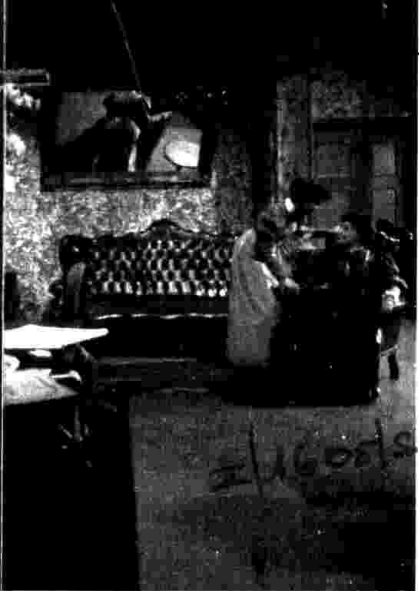
E' la settimana di Luigi Capuana, alla televisione: mentre s'inizia « Giacinta », la Rete 3 ripropone (sabato) « Il marchese di Roccaverdina », già trasmesso nel '71 e nel '76. E' il capolavoro dello scrittore siciliano, diretto da Edmo Fenoglio e interpretato da Domenico Modugno. « Giacinta » è invece il primo romanzo scritto da Capuana: uscì nel 1879. Narratore vigoroso, assai abile nell'analisi psicologica dei personaggi, scrisse anche opere per ragazzi e commedie in dialetto siciliano. Non tutti sanno forse che fu un appassionato fotografo, tanto da costruirsi personalmente apparecchi da pioniere, con i quali fissava volti su cui modellare poi i ritratti dei personaggi dei suoi romanzi. Giacinta, per esempio, gli fu ispirata, nell'aspetto esteriore, dall'amica Maria Cesari, marchesa di Bourbon del Monte.

A fianco: primo piano « appassionato » dei due giovani protagonisti. Sono Fabio Gamma (Andrea) e Franca Maria De Monti (Giacinta). Innamorata di Andrea, Giacinta sposa invece un uomo ricco e anziano. Qui sopra a sinistra e nella foto in alto, Veronica Lazar (l'abbiamo già vista in Le affinità elettive*) nel personaggio-chiave della madre di Giacinta*

molto attuale, alla Bergman. Tutte le scelte della figlia sono condizionate, appunto, da questo rapporto sbagliato e, di conseguenza, fatalmente sbagliate. Giacinta sposa l'uomo che non ama, perde la figlia avuta dall'altro, prende come amante l'uomo di cui è innamorata, ma rovina tutto trasformando l'amante in una sorta di mantenuto: la sua essendo una ricerca inconscia e costante dell'infelicità, dovuta in parte al rifiuto di crescere, alla determinazione di restar figlia a tutti i costi. Infatti per Giacinta l'unico modo di veder chiaro dentro di sé è quello di risolvere il suo rapporto con la madre. Questo è un discorso che Capuana accenna soltanto in parte, senza svilupparlo o approfondirlo, poiché non ha gli strumenti o le conoscenze necessarie per farlo ».

Non si ragiona ancora secondo Freud: il « complesso » è nell'aria, ma non è stato volgarizzato e Capuana può permettersi, beato lui, di trarre le conclusioni che vuole, senza far ricorso alla psicanalisi. *Giacinta,* d'altronde, è il suo primo romanzo, un romanzo modesto, ancora impregnato di velleità romantiche e di torbidi abbandoni secondo la ricetta del feuilleton tradizionale, un pizzico di Zola e una presina di Flaubert: fa parte delle cosiddette opere minori, poco vendute e pochissimo conosciute, inoltre senza grandi ambizioni. Ci penseranno i posteri a frugare nell'abisso del subconscio, scoprendo « intuizioni », implicazioni filosofiche o estetiche. Che sono sempre piuttosto soggettive. Lo stesso personaggio di Giacinta, per esempio, è visto con ottica diversa da ciascuno degli attori: la giovanissima protagonista (Franca Maria De Monti, 23 anni, esordiente, scuola del « Piccolo » di Milano, breve espe-

Quante miserie dietro quelle tendine

rienza al Pier Lombardo a fianco di Parenti, qualche particina nel teatro di Fo, la solita occasione mancata con Strehler); il giovane protagonista (Fabio Gamma, anche lui esordiente in TV, una breve esperienza con Carmelo Bene); la madre (Veronica Lazar, rumena, laureata in teatro. E' venuta in Italia nel '64 dove ha lavorato nella compagnia Morelli-Stoppa: in seguito un po' di cinema, un po' di teatro, un po' di televisione. Sinché ha deciso di cambiare carriera: si è iscritta a medicina, specializzandosi in psicologia ed ha trovato un posto come psicologa. E' stato il regista Gianni Amico a riportarla negli studi televisivi con *Le affinità elettive*, cui segue una breve apparizione ne *La luna* di Bertolucci); quindi l'interpretazione del regista che, tutto sommato, è quella determinante. « Mi creda », conclude Calderone, « non si può mai essere totalmente fedeli a un'opera d'arte: la parola scritta è qualcosa di molto vago che ha un significato magari preciso lì per lì ma che poi si stempera e impallidisce nel tempo. Si può essere fedeli al pensiero, all'ideologia, alla trama narrativa di un autore, quasi mai al testo. Si aggiunga che il linguaggio visivo è assai diverso da quello scritto, mettere insieme una frase non è lo stesso che rappresentarla per immagini: ne deriva che il regista deve, in un certo senso, concedersi libertà di azione. Si aggiunga, inoltre, che non appena cominci a girare il racconto ti prende la mano, non è più Capuana, ma una cosa tua e questo ti suggerisce soluzioni diverse, però più aderenti alla realizzazione scenica. Perciò mentre nel romanzo la pro-

Beppe Chierici impersona il conte Crippa, che Giacinta sposa senza amore. In alto, un'inquadratura dello sceneggiato, realizzato negli studi TV di Torino

tagonista muore, io la faccio impazzire, la pazzia costituendo a mio avviso una soluzione più moderna della morte. La mia Giacinta, dunque, continua a vivere come se nulla fosse avvenuto, cioè come se Andrea non l'avesse mai lasciata e tutto fosse rimasto fermo a vent'anni prima. Mi ha ispirato, in questo, l'*Adele H.* di Truffaut, soltanto che qui non c'è Isabelle Adjani, io non sono Truffaut e mancano i ritmi cinematografici ».

L'invenzione permette comunque al regista di raccontare la storia a ritroso cioè con continui flash-back attraverso i ricordi della protagonista che vive come in sogno, sprofondata nella realtà di vent'anni prima. Anche l'ambiente che la circonda è stato ricostruito dallo scenografo Cecchi mettendo insieme elementi non rigorosamente ottocenteschi, tuttavia capaci di esaltare l'atmosfera borghese e fané in cui si svolge il romanzo. Romanzo considerato estremamente audace per l'epoca in cui vide la luce; ma che oggi non riuscirebbe a scandalizzare neanche le Figlie di Maria. Persino il peccato, ormai, è fuori moda. Fa cheap.

DONATA GIANERI

novità
Semi freddo
cammeo
Ti bastano del latte,
un frullino, un frigo,
per preparare in pochi minuti
il piú squisito dei dessert.

cammeo
Semifreddo
preparato per
Semi freddo
Paciugo
cammeo
Semi freddo
Noisette
cammeo
Semi freddo
al Cacao
Semifreddo
Così ricco e cremoso,
così morbido e fresco,
Semifreddo Cammeo è il
primo semifreddo che puoi
preparare in casa,
e con grande successo.

Aba Cercato. La popolare presentatrice torna in TV dopo parecchio tempo con la rubrica Caro direttore. *Nota in passato come « speakerina » da anni è passata « in redazione »*

RUBRICHE TV / LA POSTA

"Cara

Ora le lettere fanno spettacolo su tutte e tre le reti. Sulla Uno risponde Aba Cercato

di STEFANIA BARILE

Roma, aprile

Aba tre anni dopo. E sì, perché dopo tre anni (forse anche più calcolando che le precedenti apparizioni erano molto sporadiche) Aba Cercato, uno dei volti amici della TV, torna oggi « dalla parte » dei lettori. Lei che, confessa, riceve ancora tantissime lettere, conduce ed è fra i redattori di una nuova rubrica della Rete 1, *Caro direttore*. Una rubrica dove le lettere fanno spettacolo.

E sì, perché è ormai scoppiata la febbre delle lettere. Anche in TV. Che l'epidemia fosse diffusa, lo si sapeva: da qualche tempo tutta l'Italia si è riversata, scavando il proprio privato sul piombo delle colonne dei giornali. Ma ora le lettere sono passate in video.

« Attenzione però. Alla TV di lettere ne arrivano da sempre. Per lo più rimanevano senza risposta. O al più dovuta solo alla cortesia di chi le riceveva », ci dicono subito le « buche » televisive delle nuove lettere-spettacolo, nate sulle diversi reti. Sulla Rete 1 come abbiamo detto fa spettacolo Aba Cercato con le lettere in-

DEGLI SPETTATORI

televisione..."

dirizzate ai giornali e con i direttori (*Caro direttore*); alla Rete 2 fa spettacolo *La buca delle lettere*; alla Tre, nella sola regione Lazio, *La posta del cittadino*. Tralasciando altre « buche » (*Di tasca nostra, Caro TG 2*) sembra che la TV sia diventata l'ultimo « caro amico ti scrivo ».

« Noi vogliamo proprio questo. Ci teniamo ad essere una specie di " donna Letizia ", e dare risposte a chi di solito non ne riceve da nessuno ». A dirlo è *La buca delle lettere* della Rete 2 ovvero il conduttore, Giancarlo D'Alessandro che insieme con Giovanni Ribet, regista, Arturo Carelli Palombi, Mariella Lucchi e Simona Fortini fa parte della redazione.

Ma come può una lettera diventare spettacolo? « Non con un dibattito. Noi abbiamo ribattuto le lettere in immagini ». Alla *Posta del cittadino* invece è un po' diverso. « Siamo un servizio utile. Tendiamo a dare indicazioni precise. Quanto cioè dovrebbero fare le istituzioni sociali e che spesso non fanno. Siamo più che altro una mediazione fra la gente e queste ». E infatti, insieme alle risposte, ci sono anche spazi per gli indirizzi utili, per annunciare concorsi, ecc.

Per fare spettacolo le lettere devono arrivare. « Noi molto prima che partisse la rubrica », rispondono alla *Buca*, « avevamo annunciato e chiedevamo posta. E di lettere finora ne sono arrivate più di 400. Certo non tutte passano in video. Ma tutte sicuramente avranno una risposta. Anche le più strane e curiose: come quella di un ragazzo che chiede un'auto per " agganciare " una donna ».

Per lo più comunque arrivano in tutte le buche lettere che chiedono di pensioni, case, di cure sanitarie, ecc.

Diverso *Caro direttore*. Nelle sue tredici puntate a far spettacolo sono le lettere che arrivano alle testate giornalistiche. Di volta in

volta compare un giornale e il suo direttore. E questi che non riesce, per ragioni di spazio, a dare tutte le risposte sul giornale lo fa in video. « Spesso però », avverte Edek Osser, « queste lettere che noi prendiamo sono quelle che su quel giornale hanno creato un " caso ". Per esempio il direttore del *Mattino* di Napoli ci parla di Piedigrotta; cosa che sulle colonne del suo giornale sta facendo da tempo ».

E così mentre le poste italiane stanno inseguendo la meta di « una lettera in 24 ore », la TV diventa il nuovo angolo per dare risposta ad ogni domanda. ●

ABA: PERCHÉ MI SCRIVONO

Alle lettere sono abituata. E perché ne ricevevo come presentatrice e perché curavo, proprio sul « Radiocorriere TV », una rubrica di posta. C'è un mio ammiratore, Oliviero, che mi segue da anni. Ricorda tutti i miei compleanni e mi manda sempre 1000 lire per comprarmi una rosa. A parte questo comunque la gente ha sempre avuto nei miei confronti tanta ammirazione e simpatia.

Forse perché mi sente vera. Capisce che sono sempre stata coerente. Nella mia vita ho sempre fatto tutto alla luce del sole: anche quando mi sono separata da mio marito dieci anni fa l'ho fatto pulitamente e con tranquillità. Questo la gente l'ha capito e ha continuato a scrivermi sempre con simpatia.

Certo ora quell'esperienza mi torna a vantaggio. Perché gli autori di quelle lettere (mi riferisco alla rubrica sul giornale) avevano gli stessi problemi di quelli di oggi. In fondo i temi sono sempre uguali. Una cosa sola è cambiata. Oggi si parla di più e più apertamente di certe cose, mi riferisco ai rapporti fra uomo e donna. L'evoluzione della donna in questo è stata fondamentale.

In questa rubrica comunque la gente non si rivolge direttamente a noi redazione. Ma sono i lettori che scrivono alle diverse testate che noi portiamo in studio, col direttore del giornale a cui sono dirette. Sono sempre però lettere. E per sceglierle mi aiuta proprio la mia esperienza passata. Una ultima cosa. Con questa trasmissione torno in TV dopo tre anni. Già da tempo avevo cambiato attività. Non ero più la solita annunciatrice. Non è che voglia rinnegare nulla o disprezzare. Dà popolarità e solletica il narcisismo che tutti in fondo abbiamo. Comunque ora importante è la trasmissione come spazio di un dialogo continuo con i lettori e i telespettatori.

ABA CERCATO

Dedicato a mio

L'attore ha registrato per la Rete 2 «Fa male, il teatro», ricerca d'un modo nuovo di recitare senza compiacimenti e birignao. Intanto, lui quasi bisnonno, attende «con la trepidazione d'un ventenne» l'arrivo del nuovo figlio

di GAIO FRATINI

Roma, aprile

La vita di Vittorio Gassman rivela complicati intrecci da teatro elisabettiano. Sulla scena c'è un continuo avvicendarsi di personaggi reali, come nel *Kean*, quell'attore inglese del primo Ottocento, dispersivo e passionale, in cui il Mattatore, nell'impersonarlo, ha cercato antropologiche affinità. Ma Gassman non assomiglia che a Gassman: la sua dissipazione è di arguto stampo letterario, i suoi furori, le sue invettive, i suoi proclami di rivolta durano, in genere, lo spazio d'una kermesse teatrale, dalle 21 all'alba.

Incontro Vittorio qualche giorno dopo quell'happening turbinoso al Quirino di Roma. La trama? « Un vecchio e irriducibile attore, alle soglie dei sessant'anni, che sfida una platea di ventenni a mangiarselo vivo. Io dal palcoscenico davo a intendere che dovevano approfittare, dovevano far presto, in quanto si trattava dell'ultima mia recita! Fra poco sarei stramazzato come Kean e di me non sarebbe restato che il ricordo... ». Ma Gassman, si sa, è recidivo in queste specie di performances senza rete, durante le quali avverte il pubblico che lui non ha più voglia di recitare, che è bene col teatro di smetterla, e, attenzione!, se avete un figlio che vuol fare l'attore chiudetelo dentro una stalla e fatevi, magari, denunciare per maltrattamenti. « Sì, sono recidivo, e con questo? Un mio antico sogno era quello di essere divorato in palcoscenico. Insomma di rischiare qualcosa, come rischiano i domatori e gli acrobati nel circo. A me questo teatro tutto acqua di colonia e rose scarlatte va stretto. Più avanzo con gli anni e più mi accorgo di assomigliare a un saltimbanco, a uno stregone, a un clown affetto da labilità nervosa ».

— D'accordo, ma questo è un pezzo di monologo che ti sento rifare, almeno dai tempi del « Trasloco », quello spettacolo del '73 a Torino, in cui ti azzuffasti e ti abbracciasti col pubblico per 24 ore di seguito. E' cambiato qualcosa?

« In peggio. La fame per il teatro oramai riguarda solo la scenografia, i bei costumi, il birignao di Stato. Gli attori più gridano e più sono applauditi. Vanno di moda i suoni beceri, le parodizzazioni eccessive. Da noi la fantasia e la metafora sono lettera morta ».

— Scusa, Vittorio, ma tu nei giovani ci credi, se hai messo su una scuola, la Bottega Teatrale di Firenze, e con alcuni allievi selezionati hai realizzato una spettacolo che sta girando per l'Italia.

« Già, *Fa male, il teatro*, questo il titolo. Infatti il teatro lo sconsiglio. Dico alle mamme apprensive, ai padri sospettosi: vostro figlio è troppo sano di mente per fare l'attore. Vostra figlia è Ofelia come Rascel è un cestista. Cos'è l'attore? Un corpo attraverso il

figlio che verrà

II/5974

LA LUNGA NOTTE AL QUIRINO

La kermesse del Quirino ha detto singolari cose sulla realtà del nostro teatro. Prima di tutto, per Gassman, un attore deve conciliare i due opposti su cui si baserà il suo mestiere: da una parte il controllo del corpo, della voce, della memoria, dall'altra la capacità irrazionale dell'abbandono. Malgrado la spirale di pessimismo, quel « jeu de massacre » che Gassman ha mirabilmente interpretato tra palcoscenico e platea, la Bottega di Firenze registra numerose domande d'iscrizione. I giovani vogliono fare teatro, non guardarlo soltanto. E gli ameni espedienti di Vittorio per allontanare dal teatro i « malati immaginari » e i « falsi devoti », si sono risolti in domande di lavoro sempre più consapevoli. Nella lunga notte dei coltelli polemici Gassman ha ricordato che la Scuola Teatrale Fiorentina non vuole creare illusi e spostati, ma gente capace di liberarsi dal peso della cultura professorale e del teatro visto come stereotipato sacerdozio. « Fatevi mangiare dal pubblico! Diventate incorporei e invisibili! », ha gridato all'alba Vittorio Gassman, mentre il pubblico sfollava insonnolito.

II/5974

quale si narrano le storie della grandezza e dell'abbiezione. Alla Bottega di Firenze si cercherà soprattutto di uccidere la prevedibilità, il circolo vizioso d'una recitazione basata sull'eccesso di teatralità, sulla sfrenatezza istintiva, sull'accademismo più efferato. Non voglio creare dei mostri ulteriori, dopo il Kean e il Gassman! ».

Mi trovo in via degli Appennini.

Vittorio Gassman osserva amleticamente la sua maschera teatrale. Qui sopra: l'attore insieme con la numerosa famiglia. Da destra: la moglie Diletta d'Andrea, il figlio quindicenne Alessandro, avuto con Juliette Mayniel, la nipote Simona Virgilio di 12 anni, la figlia Paola e, al centro, Timothy, dodicenne, figlio di Diletta e Luciano Salce

Dedicato a mio figlio che verrà

mentre Vittorio e sua moglie Diletta d'Andrea si accingono a trasferirsi in una casa della Flaminia Vecchia, dove aspettare l'arrivo del prossimo erede. Nascerà alla fine di giugno e Diletta mi dice che quanto al nome c'è tempo per decidere. Farà l'attore? « Mai e poi mai! Guarda, in questa casa recitiamo dalla mattina alla sera, e adesso reciti anche tu, da inquisitore ». Vittorio interviene: « Di notte il nostro cane-lupo fa il monologo dell'*Amleto* e di mattina presto Ettore Scola, per telefono, sembra Enrico V prima della battaglia... ».

— Che si prova a 20 anni per 3 ad aspettare un figlio?

« La domanda è così originale che mi trova impreparato. Intanto, se sarà una bambina non la chiamerò Rita, né Brigitte, né Elisabetta, né Monica. E se a 4 anni farà il primo capriccio e urlerà per una sera intera: "Voglio andare a teatro" noi seguiteremo a dirle: "Il teatro fa male, il teatro è un lupo cattivo". Be', se poi, malgrado la nostra ferrea educazione basata sullo sterminio dei figli d'arte, la piccola diventerà una stella di Broadway e rilancerà il musical in Italia, chiuderemo un occhio ».

Questa casa, negli anni Cinquanta, fu teatro dell'amore tra Vittorio e Anna Maria Ferrero, shakespeariana creatura che interpretò, accanto a Gassman, l'*Amleto* e l'*Otello*. Accennavo all'inizio a un dramma elisabettiano tutto da riscoprire. Ecco il copione: Diletta, allora quattordicenne, abitava, in quegli anni, proprio nell'appartamento sopra Gassman. Tra loro c'era una sorta di guerra generazionale. Diletta aveva cominciato a fare particine di adolescente in film di Lattuada e Giorgio Bianchi, ma il Mattatore di lei fingeva di non accorgersi e nella piscina del condominio la guardava da una lontananza storica, tutto preso ormai dall'*Adelchi*, memorabile spettacolo con battaglie a cavallo, al Parco

Tre momenti dello spettacolo di Vittorio Gassman al Teatro Quirino di Roma registrato dalla Rete 2 TV: l'attore, abbandonata la finzione scenica, ha discusso, polemizzato, dialogato con il pubblico, quasi cercasse, tra le poesie e i testi, un contatto diverso con la platea

dei Daini, sotto la tenda d'un circo. Nella casa di via degli Appennini scoppiarono inoltre le liti tra Vittorio e Shelley Winters, la seconda moglie del Mattatore.

Ora la Winters, collaboratrice abituale dell'Actor's Studio (ha avuto allievi insigni come Robert De Niro) sarà ospite a Firenze per un seminario. Insomma anche lei approderà in qualche modo nella Bottega Teatrale. Victoria, 27 anni, la figlia di Shelley e di Vittorio, è un altro singolare personaggio in cerca d'autore. Sul punto di prendere la seconda laurea in America, Victoria si vanta di essere l'unica della tribù a non aver contratto il morbo del teatro. Invece Paola, 34 anni, nata dal primo matrimonio di Gassman, quello con l'attrice Nora Ricci (figlia del grande Renzo, nipote del patriarca sommo, Ermete Zacconi), sulla scena è da almeno dieci anni. Fu nel '74, in *Cesare o nessuno*, la pièce dedicata a Kean, accanto al padre e alla giovane matrigna. « Matrigna io? », sorride Diletta. « Io e Paola tutt'al più siamo due sorellastre. E con storie matrimoniali assai aggrovigliate ». Vediamo un po': tanto per aumentare la confusione in famiglia e rendere sempre più appassionante questo drammone elisabettiano, Paola ha avuto due figli da due uomini diversi. Simona, 13 anni, nata dal matrimonio con Luciano Virgilio, vuole entrare in teatro, nella compagnia del nonno. Poi c'è Tommaso, 6 anni, nato dall'unione con Ugo Pagliai.

Diletta, invece, ha avuto un figlio da Luciano Salce, si chiama Luca Timothy e ha 12 anni. Vive insieme con Diletta e Vittorio, e il suo migliore amico è il terzo figlio di Gassman, il quindicenne Alessandro, che l'attore ha avuto da Juliette Mayniel. « Come vedi è una tribù di tipico stampo biblico », dice Vittorio, « Tu pensa, attendo questo figlio con la trepidazione di un ventenne e intanto potrei diventare bisnonno da un momento all'altro... ».

— Come bisnonno? Tua nipote Simona, la figlia d'arte di Paola, non ha che 13 anni.

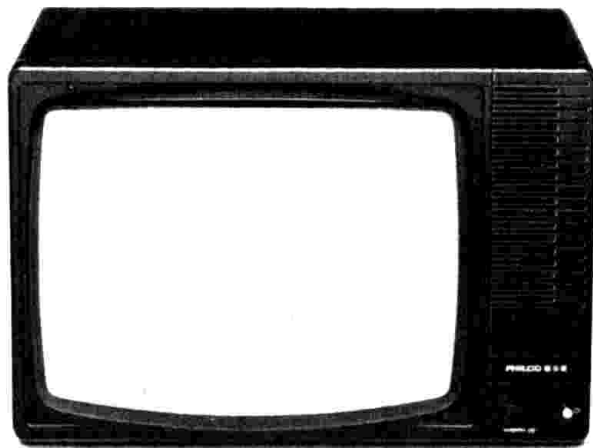
« Sì, ma con questa tribù di madri e patrigni, di zii infanti e nipoti laureati, sto perdendo i conti. Non so più chi viene prima, se io nato nel '22 o mio figlio che nascerà. Insomma è come se ricominciassi sempre daccapo. Il teatro è un eterno girotondo. Ci si può illudere di essere l'avo di Ermete Zacconi e insieme il pronipote di Carmelo Bene. Cambiando l'ordine degli attori il prodotto non cambia ».

— E ora che stai preparando?

« Un *Macbeth*. E' qualche mese che ci penso. La foresta di Duncan che si muove a pensarci bene è il pubblico che vuole far fuori l'attore, tempestarlo di frecce. Spero solo che la platea sia all'altezza e non rimandi l'esecuzione. Sono stanco di attendere... ».

GAIO FRATINI

PER CONVENZIONE INTERNAZIONALE, LO SPAZIO TELEVISIVO ITALIA

Lo spazio televisivo italiano si popola giorno dopo giorno.
Le emittenti private italiane si moltiplicano e perfezionano i loro programmi; altri programmi ci giungono dall'estero. TV color Philco 99 canali è già pronto: chiama in diretta dallo spazio tutti i canali esistenti sintonizzandosi istantaneamente sull'esatta frequenza del canale prescelto.
Con il telecomando digitale a raggi infrarossi

PHILCO 99 CANALI. LO SPAZIO

RADIO / A CACCIA DI SEGRETI

Attenti a quei tre!

Sono Duilio Del Prete, Vittorio Caprioli e Gigi Proietti, i protagonisti di « L'intercettatore »

Ricordate *La conversazione*, il film di Francis Coppola? Un detective privato, « mago » del pedinamento, di foto compromettenti rubate, soprattutto maestro dell'intercettazione telefonica, viene a sapere così, per caso, che si sta progettando l'assassinio di un uomo. Vorrebbe impedirlo. Tutta la vicenda è imperniata su ciò che fa o gli impediscono di fare. E ci mostra com'è, come agisce e si muove un personaggio tutt'altro che insolito anche da noi: investigatore, ma anche ricettatore, professionista scrupoloso, naturalmente curioso, a volte meschino, a volte potente, ora vile ora coraggioso, depositario in ogni cosa dei nostri segreti più riposti. Gente così ce n'è molta. Magari è il nostro vicino di casa. Ma l'intercettazione può avere luogo anche metaforicamente, immaginando un giuoco che tuttavia non risparmia i nostri errori, i nostri sogni, la nostra corrispondenza, i nostri discorsi, le nostre quotidiane gaffes e le situazioni imbarazzanti. E' quello che tenteranno di fare Duilio Del Prete, Vittorio Caprioli e Gigi Proietti nel corso di un programma radiofonico in onda su Radiouno, a partire da sabato 26 aprile, alternandosi al microfono per tre mesi consecutivi. Titolo della trasmissione, realizzata da Laura Terzani, Massimo Ghirelli e Claudio Bacchetti: *L'intercettatore*. « L'idea è buona », dice Duilio Del Prete primo "spione", « in fondo ciascuno di noi ha sempre qualcosa da nascondere. Importante è guardarsi con ironia, per non trovarsi poi in situazioni imbarazzanti ». Tutto nella trasmissione è inventato, ma giuocata in modo che non si discosti molto da ciò che avviene realmente. Dice Del Prete: « In *L'intercettatore* tutto si svolge come se le cose di cui si narra avvenissero realmente, con molta fantasia e curiosità. Finalmente uno spettacolo radiofonico senza presentatori, ospiti e interventi di coloro che sanno tutto di tutto ». L'idea che si avrà è quella dell'improvvisazione, con molta suspense. Con le informazioni « registrate » *L'intercettatore* proporrà canzoni, interviste e sketch indispensabili in una trasmissione radiofonica.

ESCLUSIVO / LA VITA NEGLI ALTRI MONDI

Ecco lo zoo spaziale

Animale erbivoro. Vive in un pianeta con alta gravità e dal clima temperato

Così alcuni pittori hanno immaginato gli abitanti di altri sistemi solari. Fantasia? Sì, ma guidata da precise informazioni scientifiche. Insomma questi mostri hanno alte possibilità di esistere...

di PIERO ANGELA

Roma, aprile

Quale aspetto potrebbero avere eventuali forme di vita extraterrestre? Su questo argomento in passato si è esercitata la fantasia di scrittori e disegnatori, e i libri della nostra infanzia (ma anche quelli attuali) sono pieni di mostri improbabili. Nelle illustrazioni riportate qui accanto, alcuni pittori, in collaborazione con degli scienziati, hanno cercato di unire la fantasia alle conoscenze scientifiche emerse in questi ultimi anni, immaginando come potrebbero realmente essere gli animali su altri pianeti. E' nata così questa galleria di dipinti che sono stati esposti al Museo dello Spazio di Washington, in occasione di una mostra sulla vita nell'universo. E' soltanto un esercizio di fantasia? Certo. Però si basa su ragionamenti che vale la pena di approfondire: così diventa possibile capire per quali ragioni un animale extraterrestre potrebbe essere diverso (o simile) a uno terrestre.

Come è indicato nelle didascalie le condizioni ambientali sono determinanti: infatti sulla Terra il clima, la gravità, l'umidità, la pressione, il tipo di alimentazione, ecc. condizionano l'evoluzione della vita, e quindi in definitiva « modellano » le caratteristiche delle forme vitali. Noi vediamo molto bene tutto ciò sul nostro pianeta dove gli animali si sono adattati alle condizioni più diverse: esistono animali che vivono nell'acqua oppure sotto terra, in climi glaciali oppure torridi, in condizioni di pressione molto diverse (recentemente sono stati scoperti per esempio dei granchi che vivono a grande profondità,

Insettivoro. Pianeta con alta gravità. Clima caldo

Carnivoro. Pianeta con gravità terrestre, temperato

Erbivoro. Pianeta con gravità terrestre, freddo

Erbivoro. Pianeta con bassa gravità. Clima freddo

a una pressione di decine di atmosfere). Questa diversità di ambienti ha creato ovviamente una diversità di forme viventi: possiamo quindi supporre che la stessa cosa avvenga anche altrove.

Quali caratteristiche si pensa abbia, altrove, un pianeta abitabile? Le ricerche di astrofisica sembrano oggi indicare che un pianeta abitabile non dovrebbe essere completamente diverso dal nostro: esistono infatti certe condizioni di massa e di orbita al di fuori delle quali un pianeta difficilmente può disporre di acqua liquida. E senza acqua liquida, dicono le più recenti ricerche di esobiologia, non sembra pensabile che possa svilupparsi la chimica del carbonio (quella su cui si basano sulla Terra tutti gli organismi viventi). Naturalmente si può pensare che esistano altri tipi nell'universo, altre strutture biochimiche capaci di

Ecco lo zoo spaziale

aver dato origine alla vita: ma l'osservazione dello spazio, attualmente, ci indica che la chimica organica basata sul carbonio (cioè la nostra) sembra essere la più facile a formarsi.

Quindi, riassumendo: le condizioni di gravità e di temperatura di un pianeta abitabile non dovrebbero forse essere troppo diverse da quelle terrestri e, se la vita ha preso avvio, le strutture viventi si sono forse adattate in modo analogo alle condizioni ambientali. Siccome su un pianeta abitabile dovrebbero esistere atmosfera ed acqua (oltre che una superficie solida) possiamo perciò immaginare che, come sulla Terra, si siano sviluppati animali capaci di muoversi nell'acqua o nell'aria, quindi di nuotare o di volare (oltre che di camminare o strisciare).

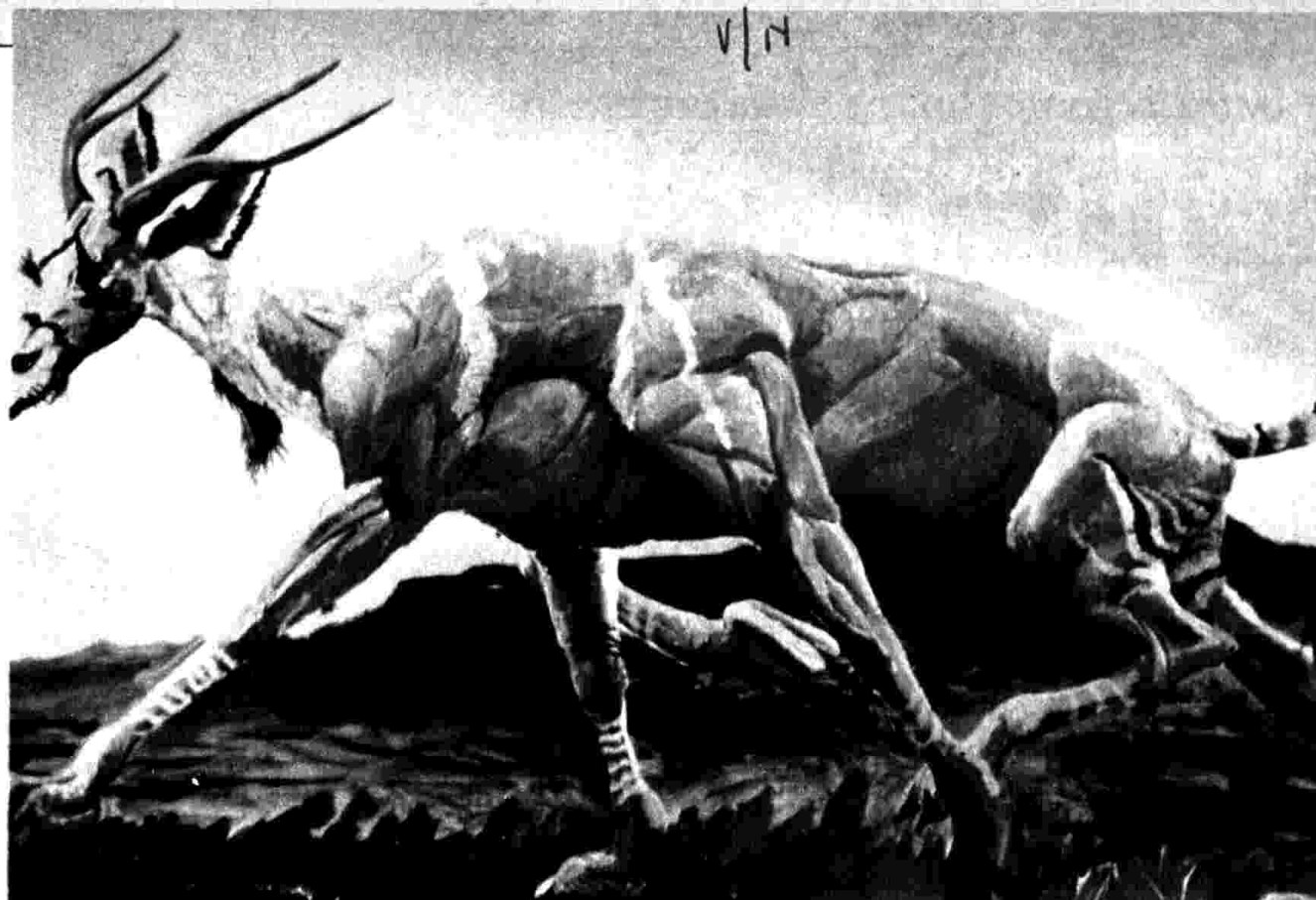
E' ovvio che l'umidità, la pressione e la temperatura, così come è avvenuto sulla Terra, non possono non aver influenzato le loro caratteristiche: e ancor più può averle influenzate la gravità esistente sul pianeta (a causa della sua maggiore o minore grandezza).

Noi tutti abbiamo visto per esempio gli astronauti camminare sulla Luna con grandi salti leggeri: su un pianeta a bassa gravità, quindi, è pensabile che un animale possa essere esile, senza eccessiva muscolatura. Viceversa possiamo immaginare che su un pianeta grande (con alta gravità) un animale possa avere una struttura più forte e massiccia: o magari avere 6 gambe (o ancora di più) come si vede in alcuni disegni.

Altri animali, in pianeti con bassa gravità, potrebbero aver sviluppato una capacità di volare superiore a quella terrestre, come si vede in quella specie di pecora bianca con grandi ali o in quella sorta di gazzella volante con zampe di rapace.

Gli animali qui rappresentati sono troppo antropocentrici? Cioè somigliano un po' troppo a « collages » di certi nostri animali? Può darsi. Ma la storia dell'evoluzione ci insegna che gli organismi viventi, nel loro conti-

Erbivori. Pianeta con bassa gravità. Clima temperato

Onnivoro. Bassa gravità, caldo. Sotto: Carnivori. Gravità terrestre, temperato

Erbivoro. Pianeta con gravità terrestre. Clima caldo

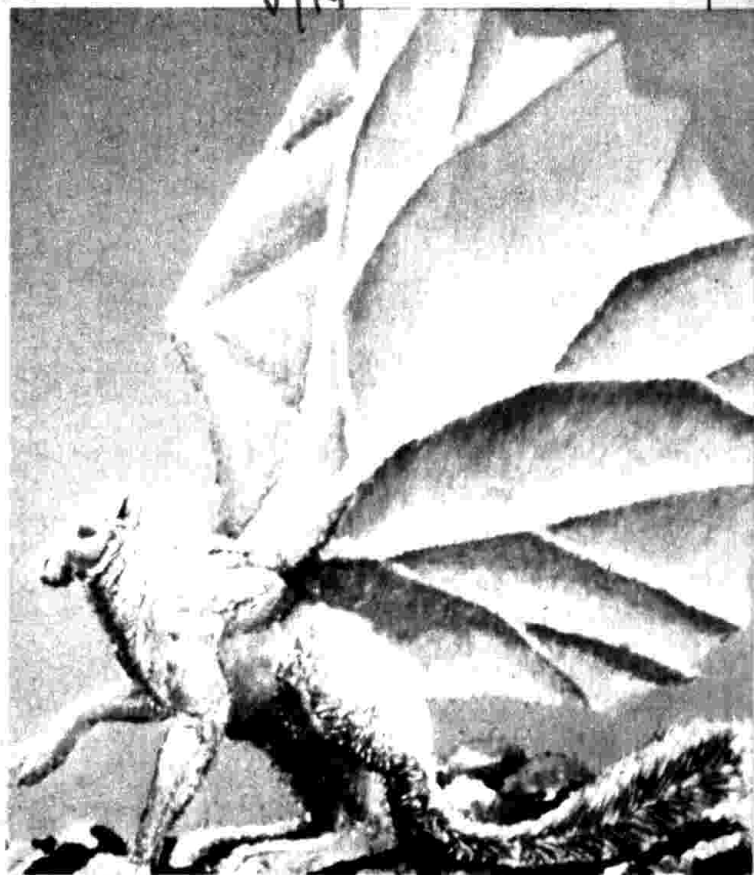
Carnivoro. Pianeta con bassa gravità. Clima caldo

Carnivoro. Pianeta con bassa gravità. Clima freddo

nuo adattamento all'ambiente, « inventano » separatamente delle strategie biologiche che finiscono poi per assomigliarsi: per esempio gli occhi si sono sviluppati in modo indipendente in tre diversi gruppi di organismi sulla Terra e, per quanto gli occhi siano molto diversi tra gli animali e gli insetti, essi hanno comunque degli elementi in comune.

Analogamente si può dire che quando esiste un'atmosfera c'è propagazione non solo della luce, ma anche dei suoni: è quindi probabile che si sviluppino degli organi di percezione acustica (come le orecchie) e così pure altri organi sensoriali per l'esplorazione dell'ambiente, ecc.

Naturalmente nessuno di noi sa se esiste davvero la vita altrove, né quale forma possa avere. Può darsi che in realtà siamo proprio soli nell'universo.

Ma, se esistessero altre forme viventi, forse guardando la sterminata diversità degli organismi che vivono sulla Terra potremmo davvero immaginare certe similitudini con altri organismi extraterrestri. Basta pensare quanto è diversa una medusa da un cervo, un polipo da un coniglio, un limone da un pinguino, un pipistrello da un coccodrillo, per renderci conto che può forse esistere qualche lontano « sosia » che vive altrove, a migliaia (o a milioni) di anni luce di distanza.

PIERO ANGELA

MUSICA/TRE MODI DI CANTARE ITALIANO

Villa: concerto per un reuccio

Claudio «er più» racconta se stesso e presenta la sua nuova maratona TV, trent'anni di musica leggera in dodici puntate

di LINA AGOSTINI

Roma, aprile

Stasera vi presento un concerto. Il concerto è una grande fatica, ma anche una grande soddisfazione. Ascolterete canzoncine allegre e canzoncine più impegnate. Dico impegnate, non importanti, perché nella musica leggera d'importante non c'è niente. Le canzoncine che me stanno bene. Facciamo un genere moderato, dignitoso, il filato che io ho portato al successo venticinque anni fa. Il filato, no? Ma che non sapete cos'è il filato? E' il genere mio, il modo mio di cantare: con le note tenute, filate, modulate. Il melodico, insomma, che a quest'ora poteva essere pure imbalsamato. Invece no. Io sono vecchio? Ma nella schiera dei cantanti internazionali io sono un pupo, un fiore, io bevo al biberon, io me li mangio tutti, perché io sono uno che... Uno che, modestamente, sta da trent'anni sulla cresta dell'onda. Uno che è fatto all'antica. Uno che ha sposato Patrizia perché è pura e perché l'ho creata io. Uno che è sempre andato controcorrente. Uno che manda facilmente a quel paese. Uno che in fatto di nemici ne ha più dei Kennedy. Uno che parla sul grugno. Uno che non è un cantante alla moda, ma che dura. Uno che dopo mille chilometri in motocicletta scende e canta. Uno che ha pure il diritto di pensalla come vole. Uno che mica è fanatico. Uno che di quello sport (ciclismo, automobilismo, tennis, ping-pong, golf, ginnastica, nautica) si è sempre interessato. Uno che è il cocco dei centauri perché modestamente appena mia figlia è cresciuta la metto a cavalcioni della moto e via per il mondo. Uno che si veste come je piace. Uno che... non mi faccia parlà. Uno che va sempre in salita anche quando gente cattiva lo spigne giù. Uno che è presuntuoso, ma chi non lo è? Uno che ha il cuore in mano. Uno che ha il brutto vizio di credere nell'amicizia. Uno che non scende mai a compromessi. Uno che è nato con la tessera della miseria in tasca. Uno che gliene hanno dette di cotte e di crude sul piano umano. Uno che ormai son diventato un classico. Uno che, alla faccia dei nemici, ha la sua brava popolarità endovenosa e non epidermica. Uno che con gli altri cantanti, ma chi sono? Uno che in fatto di durata hai voglia a pensà che mi ritiro. Uno che, no per vantasse, ma chiamami maestro. Uno che, diciamolo pure, è er mejo, er più, ma non l'ho detto io. Uno che se qualcuno mi chiama vecchio lo rompo. Uno che se je gira storto scendo e meno. Uno che mannaggia, non me regalano mai niente, nemmeno un concerto e je lo mettono prima del *Notturno dall'Italia*. Uno che, ma lassamo perde... ».

Uno che sia Claudio Villa, insomma, come viene fuori dalle sue parole, dopo trent'anni trascorsi sul trono della canzone italiana evitando colpi di Stato a suon di acuti e di sganassoni. « La mia più grande soddisfazione è di sapere che tre generazioni di fans mi seguono », dice il « reuccio ». « E ora questo concerto in dodici puntate è una soddisfazione in più, un " mejo " che me mancava. Oggi in questa Italia qual è il cantante che si può esibire con alle spalle una grande orchestra? Quattro " chitare " e via, nemmeno più i mandolini si sentono, tutti Segovia in Italia. E io, invece, me piazzo davanti a tutto questo ben di Dio di maestri e professoroni di musica, con un maestro come se deve che è Nello Ciangherotti e canto 60 canzoni, mica una, perché io so uno che nel repertorio ci ha tutta la canzone italiana, mica due o tre motivetti tanto pe' cantà. Io posso arrivà fino al lirico, fino alla romanza e chissà che prima o poi non lo faccia. E per do-

I/13708

Francesco Guccini: nello special televisivo lo vedremo con i Nomadi, il complesso che ha lanciato molte sue canzoni

Guc
per

Nel programma TV Claudio Villa interpreta sessanta canzoni, accompagnato dall'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino diretta da Nello Ciangherotti

I | 5141

dici puntate scorrazzo su e giù per la storia della canzone italiana, tutta in pugno ce l'ho, e fra una canzone e l'altra arriva Paola Tedesco e ce facciamo du' chiacchiere, naturalmente parliamo de tutto, specie di me, ma senza polemizzà, senza parlà male de nessuno. Eppoi, oggi ci ho la responsabilità di una figlia appena nata, che me metto a rifà discorsi, a dì quanto me fanno faticà pure per avè un concerto, quando certi colleghi, senza fa' nomi, basta che alzino il dito hanno prime serate in regalo? No, non voglio più fa' polemiche co' nessuno ».

Il primo pomodoro Claudio Villa lo ricevette a Bergamo nel 1960. Il primo uovo glielo lanciarono a Pesaro, poco dopo, i sostenitori di Celentano. Ora i suoi nemici, accaniti e passionali, come i suoi sostenitori, hanno deposto le armi e gli ortaggi e il « reuccio » è tornato sul trono, magari meno strepitoso di quello occupato per quasi trent'anni, ma ancora solido. « Ormai sono un'istituzione e canto », deciso a non deporre le armi « perché io non sono soltanto un cantante, ma qualcosa di più, diciamo un fenomeno del mio tempo », e non è facile calcolare di quale tempo stia parlando perché è lungo e costellato di cifre da capogiro: tremila canzoni incise, quasi venti milioni di dischi venduti e otto festival importanti vinti.

« Sempre con il coraggio delle proprie azioni e senza la paura di mettere a repentaglio la popolarità per sposarmi con Patrizia, quando lei aveva 18 anni e io quasi 50. E che c'è di scandaloso? Al cuore non si comanda e poi la donna deve essere giovane e fresca e io mi sento gagliardo, più giovane di lei. E allora che ti fa il "reuccio"? Scende un momentino dal trono per salire le scale del Campidoglio con Patrizia sua. E nemmeno mio figlio Mauro, che ha cinque anni più di mia moglie, trova niente da ridì. Tutto giusto e tutti contenti... ».

Perché Claudio Villa, all'anagrafe Claudio Pica nato a Roma nel popolare quartiere di Trastevere il 1° gennaio 1926, è l'immagine del « romano de Roma », un po' bullo (« ma in senso positivo »), fanatico (« ma con moderazione »), generoso (« è un viziaccio che me frega ») e con tutto un codazzo di luoghi comuni: la festa de noantri, er mejo tacco, lassatece passà.

E' mammarolo (« mia madre Ulpia è la colonna della casa, mi portava i panini in camerino quando facevo l'avanspettacolo e chi si dimentica core de mamma? »). Ha un sacro rispetto per l'istituto della famiglia, anche se dopo il divorzio dalla moglie Miranda Bonansea aveva giurato che non si sarebbe più sposato (« solo Patrizia me poteva convince a fa' il grande passo e ora so' felice »). E' politicamente impegnato con un fondo di radicalqualunquismoindividualista spinto a sinistra che gli fa inveire a suon di « mortacci » contro il potere (« perché è tutto sbagliato »). E' esibizionista, ma con sincerità, in buona fede (« perché dovrei rinunciare ad andare in motocicletta se mi piace? »). Infine come l'italiano medio si sente irresistibile, simpatico, efficiente, indistruttibile. « Cos'altro dovrei pensare di uno come me, che detiene più record di Mennea? Cinquanta discussioni finite a cazzotti e vinte, cinque incidenti di macchina in nove mesi, una interpellanza parlamentare e il più lungo acuto della storia della canzone italiana sostenuto durante un'interpretazione di *Granada*: quarantatré secondi e ora un concerto in dodici puntate. Uno che via... ». ●

I

cini: concerto un cantautore

Contadino e professore, è stato un protagonista musicale degli anni Sessanta. E oggi? «Le mie canzoni sono sempre attuali»

di ENZO CAFFARELLI

In una canzone ha scritto di sé: « Io tutto e niente / io ubriacone, io buffone / io poeta, io anarchico, io fascista / io senza soldi, io ricco / io radicale, io diverso / io uguale, negro, ebreo, comunista / io perché canto, da solo alle quattro del mattino / in compagnia dell'angoscia e del vino / la canzone che finisce sempre in una festa / con i "poeti" che non ci sono / come succede spesso / meglio i gatti ».

Francesco Guccini, contadino e professore (insegna lettere all'Università americana di Bologna), frequentatore di osterie e « cantastorie », come vuole essere chiamato, è stato un protagonista musicale degli anni Sessanta, quelli dei Beatles e di Bob Dylan.

— Che cosa è cambiato da allora?

« Oggi ricevo a casa lettere di dodicenni, tredicenni, ammiratori che non erano ancora nati quando ho scritto canzoni come *L'antisociale* o *Auschwitz* ».

— Tutte le sue canzoni degli anni Sessanta sono dunque attuali...

« Alcuni testi sembrano perfino più attuali. Prendiamo *Noi non ci saremo* (« Vedremo soltanto una sfera di fuoco / più grande del sole più vasta del mondo / nemmeno un grido risuonerà / e solo il silenzio / come un sudario si estenderà / fra il cielo e la terra per mille secoli / ma noi non ci saremo »): allora questa canzone sembra- ▶

Guccini: concerto per un cantautore

va una profezia, oggi rischia di diventare una triste realtà ».

Un « profeta canoro » che ha 40 anni, che ama i libri e la carta stampata in genere, che colleziona dischi e fumetti. Che è alto un metro e 92 e che ama i gatti, le ragazze, le armi da fuoco, la montagna, il tabacco da pipa e il vino. E che odia le automobili, il mare, la matematica, il traffico cittadino e gli arrivisti. Che ha successo soprattutto ai concerti quando canta la vita di tutti i giorni « per chi mi vuol sentire »: « Voi critici, voi personaggi austeri, militanti severi, chiedo scusa a vossia però non ho mai detto che a canzoni si fa rivoluzioni, si possa far poesia ».

— Guccini, perché tanta gente ai suoi concerti?

« Non lo so nemmeno io cosa spinge tutti questi ragazzi a venire a sentirmi. Forse non m'interessa neppure. Ho le mie cose da dire e le dico ».

— E' un atteggiamento un po' snobistico, da cantastorie per « pochi eletti » che ormai son diventati tanti...

« No, ma è un successo che mi fa pensare, che mi fa chiedere perché faticare molto per cose migliori, perché scoprirsi l'anima davanti al pubblico, perché correre il rischio di mostrarsi come si è veramente, quando basta buttare giù un fotoromanzo in musica per fare felice tanta gente ».

— C'è un filo che lega le tue vecchie canzoni alle nuove?

« Certo, come *Black-out* ancora inedito, un testo ottimista sul gusto della vita che si riscopre quando manca l'energia. O *Lager* che è una denuncia ».

— Anni fa Enzo Jannacci disse « trattasi di canzonette ». Edoardo Bennato ha intitolato il suo ultimo LP « Sono solo canzonette ». E le tue?

« Quella dei cantautori è una canzone con la C maiuscola, un modo di raccontare cose serie e importanti. Altro che canzonette! ».

ENZO CAFFARELLI

MODENA COME LIVERPOOL

Negli anni Sessanta Francesco Guccini ha documentato nelle sue canzoni le paure e le speranze della sua generazione: il terrore del futuro (« L'atomica », « Noi non ci saremo »), la denuncia politica del passato e del presente (« Auschwitz », « Primavera di Praga »), la fiducia nella riscoperta dei valori (« Dio è morto »). Dal '66 al '69 alcuni dei suoi brani più famosi furono lanciati dai Nomadi, un complesso di modenesi e reggiani cui si deve, insieme all'Equipe '84 ed a pochi altri nomi, la nascita del pop italiano. Era il tempo in cui Modena veniva definita la Liverpool della Pianura Padana, in omaggio ai Beatles; quando i ragazzi di tutta l'Emilia (e non solo) abbandonavano i libri di scuola per la chitarra e la batteria.

Dopo dieci anni, Guccini e i Nomadi sono tornati insieme per alcuni concerti, uno dei quali è stato registrato per un disco già in classifica (« Album concerto ») e per uno special televisivo che ora la Rete 1 manda in onda.

Conte: per un

Prima soltanto autore, adesso anche interprete: sogni e ricordi nelle canzoni di un singolare autodidatta

di MARCO FERRANTI

Paolo Conte autore è scoperta antica: *Azzurro, La coppia più bella del mondo, Onda su onda, Genova per noi* portano la sua firma. Ma solo da pochissimo tempo il pubblico ha conosciuto il suo vocione profondo, non propriamente intonato, l'aria sorniona da viveur, l'incedere garbato da pianista di piano bar. E lui, non senza qualche problema organizzativo, ha dovuto conciliare interviste, concerti e riprese televisive con le cause del Foro di Torino — è avvocato — che continua a sostenere con attenzione e serietà quasi insospettabili in un autore così sottilmente umoristico.

— Perché ha cominciato a cantare così tardi?

« Dieci o quindici anni fa non mi sarei mai sognato di interpretare le mie canzoni. Però intorno al '75 presentai alla mia casa discografica dei pezzi che avrei voluto affidare soltanto ad un mio alter ego, a qualcuno che si calasse completamente nelle mie atmosfere. Invece la RCA prese i nastri su cui avevo registrato per prova

Paolo Conte: « Da giovane ho fatto il jazz, la grande alternativa della nostra generazione di quarantenni »

concerto avvocato

le canzoni e ne feci un LP, il primo dei miei tre ».

— Ha studiato musica?

« No, sono autodidatta. Però da giovane ho fatto del jazz, la grande alternativa per la nostra generazione di quarantenni. Credo proprio di avere imparato molto attraverso il jazz ».

— Quanta autobiografia c'è nelle sue canzoni?

« Mi picco di non essere autobiografico. E' chiaro che quello che si scrive riflette le cose vissute, ma io non riporto i fatti tali e quali, tendo a spettacolarizzare ».

L'avvocato Conte ha trovato un suo modo personale di riscoprire le radici: scavando nei propri ricordi, quelli di una borghesia piemontese provinciale, un po' chiusa in sé, malinconica, francesizzante, tifosa dello sport. Sono ricordi con un senso preciso, un gusto unico: fra tanghi alla fisarmonica e sogni di gite ai tropici, tra il bar Mocambo e le strade afose degli ultimi anni '40 solcate da Topolino amaranto e dai pedali di Gino Bartali, le forme, i suoni, perfino i sapori, dall'anice al tamarindo, sono quelli antichi, smarriti nel tempo.

« Ma niente nostalgia esistenziale », precisa Conte, « semmai il rimpianto per certi nomi, certi oggetti, che avevano molto più senso ieri di oggi, come l'Aprilia rispetto alla 127 ».

— Cosa intende per « salvare » la canzone italiana?

« La canzone d'autore in Italia, oggi, è di primissimo piano, specie per i testi. Raramente le canzoni inglesi o americane sono altrettanto brillanti. Perfino i francesi, con un passato glorioso, sembrano scomparsi. Considero italiana la mia canzone non perché abbia uno stile propriamente italiano, poiché per ricostruirne uno ci vorranno tempo e talenti, ma perché cerco di non usare ingredienti stranieri ».

— Le dà più soddisfazione scrivere canzoni o vincere una causa difficile?

« La causa va a beneficio soprattutto del cliente. La canzone è sì per il pubblico, però anch'io ci sguazzo dentro volentieri ». ●

CANTO PER LA LIBERTÀ

E parliamo anche di « Canto per la libertà », spettacolo-concerto giunto alla sua quarta edizione e nato con la volontà di legare la ricorrenza del 25 aprile con la denuncia di situazioni nel mondo in cui manchino la libertà personale o quella artistica. Fra gli italiani troviamo quest'anno Pino Daniele, Franco Battiato, il violinista Carlo Silotto con il gruppo Stradaperta, forse il Banco. Ci sarà pure Flavio Giurato, un romano che al suo primo disco ha ricostruito la storia di un giovane nell'era fascista, e poi Stefano Rosso e un cantante rock inglese, Ian Gillan, noto per essere stato la voce dei Deep Purple e quella di Gesù Cristo nella primissima versione del musical « Superstar ».

Fra gli stranieri di grande prestigio, Atahualpa Jupanqui, il messicano considerato padre della canzone di protesta latino-americana (oggi ha 70 anni), e i Tamburi del Burundi, percussionisti fra i più bravi del mondo, cui è affidata la sigla dello show (trasmesso il 25 aprile alle 17 sulla Rete 2), girata in Piazza Maggiore a Bologna.

GELATO AL LIMON

(testo e musica di Paolo Conte)

Un gelato al limon
gelato al limon, gelato al limon
sprofondati in fondo a una città
un gelato al limon è vero limon.
Ti piace?
Mentre un'altra estate passerà
libertà e perline colorate
ecco quello che io ti darò,
e la sensualità delle vite disperate
ecco il dono che io ti farò,
donna che stai entrando nella mia vita
con una valigia di perplessità
ah, non avere paura che sia già finita
ancora tante cose quest'uomo ti darà.
Ti offro una doccia ai bagni diurni
che sono degli abissi di tiepidità
dove come oceani notturni
rimbombano le voci della tua città
e ti offro la luna del pomeriggio
per il sogno arabo che ami tu
e una stretta forte della mia mano
per te donna che non mi scappi più...
e un gelato al limon
gelato al limon, gelato al limon
e ti offro l'intelligenza degli elettricisti
così almeno un po' di luce avrà
la nostra stanza negli alberghi tristi
dove la notte calda ci scioglierà.
Come un gelato al limon,
gelato al limon, gelato al limon...
come un gelato al limon,
gelato al limon, gelato al limon...

BARTALI

(testo e musica di Paolo Conte)

Farà piacere un bel mazzo di rose
e anche il rumore che fa il cellophane,
ma una birra fa gola di più
in questo giorno appiccicoso di caucciù.
Sono seduto in cima a un paracarro
e sto pensando agli affari miei
tra una moto e l'altra c'è un silenzio
che descriverti non saprei.
Oh, quanta strada nei miei sandali,
quanta ne avrà fatta Bartali
quel naso triste come una salita,
quegli occhi allegri da italiano in gita.
E i francesi ci rispettano
che le balle ancor gli girano
e tu mi fai: dobbiamo andare al cine,
e vai, al cine vacci tu.
E' tutto un complesso di cose
che fa sì che io mi fermi qui,
le donne a volte sì sono scontrose
o forse han voglia di far la pipì.
E tramonta questo giorno in arancione
e si gonfia di ricordi che non sai
mi piace restar qui sullo stradone
impolverato, se tu vuoi andare, vai.
E vai che io sto qui e aspetto Bartali
scalpitando sui miei sandali
da quella curva spunterà
quel naso triste da italiano allegro.
Tra i francesi che si incazzano
e i giornali che svolazzano,
c'è un po' di vento, abbaia la campagna
e c'è una luna in mezzo al blu...
Taratatà... taratatà... taratatà.

PERSONAGGI DELLA MUSICA

Franca Valeri regista lirica

E ora indice anche un concorso per giovani cantanti legato a un singolare gemellaggio di spettacoli tra Rieti e Sanremo

di ANTONIO LUBRANO

Roma, aprile

Contrariamente a quanto la tradizione lascerebbe credere, il Paese del bel canto non sembra essere oggi in grado di soddisfare la domanda di voci. Nelle file del melodramma militano in numero crescente giapponesi, tedeschi, americani. Costano meno, si dice, e sono più preparati. « Gli italiani », sostiene invece Franca Valeri, « sono soffocati dagli stranieri. E' vero che loro, gli stranieri, studiano meglio, ma è anche vero che da noi la qualità delle voci c'è, basta aiutarla ad emergere ».

L'attrice parla qui con la sua seconda anima, quella lirica, che non gode forse della stessa notorietà della prima, quella teatrale. Segue il melodramma da quando aveva cinque anni, lo ha poi studiato e in tempi più recenti si è dedicata alla regia di opere sia nuove, sia di repertorio. Per giunta l'hanno appena nominata presidente di un'associazione culturale che bandisce il primo Concorso giovani cantanti lirici, riservato solamente agli italiani.

— Signora... anzi, Presidente, non ci sono già fin troppi concorsi lirici?

Franca Valeri con il maestro Maurizio Rinaldi, direttore artistico del concorso per giovani cantanti, durante le prove di un'opera

« Sì, certo. E direi meglio così. Le voci nuove hanno un largo ventaglio di occasioni per farsi sentire. Solo che il nostro concorso mi pare più completo: i concorrenti vengono chiamati in giugno a esibirsi in quattro brani tratti da un'opera romantica, *Il Corsaro* di Verdi, un'opera verista, la *Bohème* di Puccini, un'opera buffa, *L'Elisir d'amore* di Donizetti. Le tre opere formeranno da settembre a ottobre il cartellone della stagione lirica di due città, Sanremo e Rieti, e i vincitori entreranno di diritto nel cast ».

— Sanremo-Rieti: che cos'è, un gemellaggio lirico, una rivalutazione del ruolo della provincia anche in questo campo?

« L'uno e l'altra. Rieti manca di una stagione lirica da diversi anni e ne voleva una particolare, Sanremo è uno dei rari centri che possano vantare un'orchestra sinfonica stabile e anch'essa voleva e vuole una stagione lirica particolare. Così a Rieti abbiamo trovato il teatro, il Flavio Vespasiano, splendido, giusto come il Nuovo di Spoleto; e a Sanremo l'orchestra. E' nato il ponte, il gemellaggio. Forse negli anni prossimi si estenderà: Nizza e Marsiglia in Francia e altre piccole città della Finlandia e della Svezia ».

— Qual è il versante di un simile concorso che più l'attrae, come regista lirica?

« Vedere la nascita dei cantanti-attori. Direi che è lo scopo a cui tengo maggiormente. Certo un cantante non può fare quello che fa un attore, ma il melodramma è uno spettacolo completo, c'è tutto e offre anche la possibilità di risolvere un personaggio (a parte la voce) con poco. Però quel poco, fisicamente, il cantante lo deve fare, dev'essere significativo ».

— E' difficile trovare oggi cantanti lirici che siano anche attori?

« No. L'esperienza vissuta nel campo del melodramma, accanto anche al maestro Rinaldi, mi dice che i giovani oggi sono estremamente duttili, vogliono mettersi sul piano degli attori. Si può persino sostenere che tutti i cantanti al di sotto dei 40 anni sono attori migliori di quelli al di sopra. La lezione della Callas è stata fondamentale ».

— Come regista di opere liriche Franca Valeri si sente più vicina all'avanguardia o alla tradizione?

« Alla tradizione. Perché a un certo punto diventa più originale. Ciò che conta è il rigore, non sovrastare per esempio l'interpretazione musicale, non farsi prendere la mano da cose inutili. Io credo che in questo senso la regia lirica possa fare ancora molto ».

— La regia delle tre opere sarà sua naturalmente...

« Di *Bohème* ed *Elisir*, sì. Quella del *Corsaro* sarà di Patroni-Griffi ».

CARA FRANCA...

« Cara Franca, credo di avere una bella voce di soprano. Che devo fare per partecipare al tuo concorso? ». Così ha scritto una ragazza alla Valeri, che risponde: « Devi inviare una domanda in carta libera entro il 1° giugno 1980 all'Associazione Lirica M. Battistini, via Aristarco di Samotracia, 10 - 00125 Roma, precisando nome, cognome, indirizzo, telefono, timbro vocale. Allega il certificato di nascita, di cittadinanza italiana e il certificato autenticato del conservatorio, istituto o insegnante presso il quale hai studiato; più la ricevuta di un vaglia di 15 mila lire. Il concorso è aperto a chi, al 1° giugno 1980, non abbia compiuto i 34 anni, se soprano o tenore, e i 36 anni, se baritono o basso ».

15 viaggi in Cina

500 porcellane cinesi dipinte a mano
2.000 sifoni seltz cima e 10.000 stuoie
originali cinesi dipinte a mano.
Partecipare è facile.
Leggi il regolamento
sul tagliando delle
bottiglie di
Rabarbaro Zucca.

SHENYANG
PECHINO
TIENTSIN
TSINGTAO
NANCHINO
SHANGHAI
WUHAN
CHUNGKING
CANTON

Grande
Concorso
ZUCCA

"Vinci
la Cina"

ZUCCA
ELIXIR
RABARBARO

Aut. Min. n. 4/205255/1979

To', chi si rivede Vanna Brosio

Fra gli ospiti di « Domenica in ». Lasciato il ruolo di presentatrice è tornata alla canzone

Torna sul video, a *Domenica in...*, Vanna Brosio, la cantante torinese che è passata per il clan di Celentano, la presentatrice di *Adesso musica*, la figlia dell'antiquario che aveva negozio, a Torino, proprio davanti agli edifici della Rai, e sognava di passare dalla filodrammatica scolastica ai programmi veri, con un vero pubblico. Che cosa significa questo ritorno chiediamolo direttamente a Vanna, che vive tra Torino e Roma.

— A « Domenica in... » torni come presentatrice o come cantante?

« Come cantante. Dopo tante puntate da presentatrice televisiva o radiofonica (da *Adesso musica* a *La valigia blu*, *Spazio X*) qualcuno si era dimenticato che ho cominciato come cantante e sono soprattutto una cantante ».

— Dove e quando hai cominciato?

« Alla Bussola di Sergio Bernardini. Ero lì come villeggiante. Bernardini mi aveva notato mentre cantavo per un gruppo di amici e mi fece salire sul palco. Da allora non ho mai smesso, anche se per un certo periodo la mia attività è stata soprattutto quella di presentatrice ».

— I tuoi nuovi successi a 45 giri?

« *La montagna* di Roberto Carlos e Cristiano Malgioglio, *Colpa di un disco* di Augusto Martelli, *L'aquilone* di Castellari e Malgioglio ».

— L'ultimo che hai inciso?

« Si intitola *Non rompere* ed è dedicato a tutti i mariti e fidanzati che chiedono alle loro donne di fare l'amore anche quando queste non ne hanno voglia perché hanno sonno, hanno trafficato troppo in cucina, o magari si sono invaghite di un altro. Anche questa volta gli autori sono Corrado Castellari e Cristiano Malgioglio ».

— Ma tu preferisci fare la cantante o la presentatrice?

« Dovrei dire la cantante. Ma sono vissuta soprattutto tra radio e televisione e mi piace molto condurre i programmi, dialogare col pubblico, ricevere le lettere dei telespettatori ». ●

Gillette® Contour a testina snodabile usa la testa per usare meglio le 2 lame.

Un rasoio così non si inventa dall'oggi al domani.

La testina snodabile di Gillette® Contour si adatta automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso.

Ecco perché sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura di entrambe le sue 2 lame.

Gillette® Contour, con la sua testina snodabile, ti dà così una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Gillette® Contour. Solo così Gillette® poteva migliorare ancora la sua grande rasatura bilama.

RUBRICHE / I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI

Uno stipendio e mille dubbi

Tasse in arrivo, prezzi alti? Luisa Rivelli v'aiuta a risolvere i piccoli guai di tutti i giorni

TV1 LUNEDI' 21 APRILE ore 18,30

di CORRADO BIGGI

Milano, aprile

I francesi la chiamano « routine », in Italia qualcuno la definisce con un vocabolo onomatopeico « tran-tran », che ti dà proprio l'idea di una vecchia vaporiera che tutti i giorni che Dio manda in terra fa su e giù da una stazione all'altra. Insomma, la vita di tutti i giorni, che qualcuno non chiama più vita, ma sopravvivenza.

Ma anche in questa quotidiana avventura è possibile trovare isole di serenità, se non proprio di felicità: il problema è che su queste isolette di gioia è difficile approdare, per via di certi scogli a fior d'acqua o certe nebbie fumose che ti fanno stare al largo: come ad esempio la pensione che non arriva, i risparmi che non valgono più nulla, l'assicurazione che non assicura, i prezzi che salgono, le etichette che raccontano bugie... Sei sempre lì, a non fidarti, a dover stare attento che qualcuno non ti rubi la borsetta o ti faccia pagare la carta al prezzo del prosciutto.

Sono i problemi quotidiani, quelli della famiglia di tutti i giorni, dell'idraulico che ti fa un conto da operazione chirurgica, del ragazzo che ha fatto domanda di assunzione e non ha ricevuto risposta (e chi sa se mai la riceverà), delle domande in carta da bollo, delle file agli sportelli delle poste... Situazioni e problemi che sono, appunto, per dirla alla francese, « rou-

V|C

Uno stipendio e mille dubbi

tine ». E nessuno, che si sappia, ha la ricetta in tasca per risolverli tutti: magari con un po' di pazienza si può tentare di dare qualche indicazione buona, o almeno aiutare a impostare il problema, come si dice a scuola, per avere la sufficienza in questo continuo esame della vita.

Per questo tentativo è stato chiamato un personaggio del cinema di animazione e della TV, il portabandiera degli uomini semplici, che vivono alla giornata, i « travet » che parlano di sport il lunedì (o di partite truccate, oggi), ma che hanno come argomento principale il tentativo di unire il pranzo con la cena.

Questo personaggio è il signor Rossi, cognome tanto diffuso da non dar fastidio, almeno speriamo, ai titolari realmente presenti a migliaia nella nostra penisola. Il signor Rossi è una creatura di Bruno Bozzetto, che in questa occasione ha operato il miracolo: gli ha trovato una moglie, la signora Rossi, e con un matrimonio eccezionalmente rapido (cosa che succede soltanto nei cartoni animati) insieme alla signora sono venuti alla luce due figli e un cane. Mai famiglia è risultata così ben combinata. La famiglia Rossi, quindi, e i suoi problemi sono il tema di un nuovo appuntamento TV, il lunedì, alle 18,30 sulla Rete 1.

I Rossi metteranno sul tappeto le loro traversie quotidiane, ma un altro personaggio darà loro concretamente una mano per tutta la mezz'ora di trasmissione, un personaggio che, come si dice, di queste cose se ne intende, visto che ha collezionato qualche decina di migliaia di lettere di telespettatori con i problemi più complicati e le situazioni più astruse: Luisa Rivelli che farà da intermediaria tra le angosce quotidiane e le indicazioni più semplici e più rapide per vivere meglio.

Luisa Rivelli, attrice, show-girl, poi giornalista, torna a parlare dalla parte del cittadino e del consumatore, con la sua esperienza di « filo diretto » al *TG 1*, delle sue inchieste e documentazioni sull'economia, quella grande, ma anche quella spicciola, di tutti i giorni, in giro per i mercati rionali, gli istituti di credito, i ministeri, gli enti assistenziali, e così via...

Questa esperienza oggi è tutta qui, pronta ad essere utilizzata dagli spet-

V|C

tatori della TV che in questa, come in altre occasioni, diventano attori in prima persona della rubrica: infatti mentre un problema più generale viene svolto all'inizio di ogni puntata, nel corso della trasmissione in diretta vengono invitati i « signori Rossi », cioè tutti coloro che desiderano una spiegazione, o una indicazione, o vogliono esporre un caso, a partecipare al programma.

Naturalmente verranno trattati indicazioni, casi e problemi di natura economica o di rapporti con enti, istituti, ecc.: niente « posta del cuore » o « del medico » o « dello psicologo » tanto di moda in parecchi settimana-

Luisa Rivelli alla moviola durante il montaggio di un servizio

Tutti i lunedì dopo la trasmissione in diretta si può telefonare (19,00-21,00) a MILANO 02 3184654 02 3184684

li. Ma venticinque minuti alla settimana sono pochi: e allora la rubrica *I problemi del signor Rossi* ha una appendice non più televisiva, ma telefonica; Luisa Rivelli, giornalisti presenti alla trasmissione, esperti, invitati rimangono in studio anche dopo la sigla finale e vengono attivate due linee telefoniche, dalle 19 circa alle 21 di tutti i lunedì, perché la trasmissione (almeno il colloquio con i cittadini) possa continuare per telefono.

Se le linee saranno ingolfate come potrà capitare, c'è sempre la possibilità di scrivere alla rubrica, poste permettendo, e di ricevere una risposta scritta o addirittura in trasmissione.

Qualche esempio? L'eredità dello zio, i contributi alla colf, la bolletta del telefono da un milione!, il mutuo per la casa, la denuncia dei redditi... E ancora la giungla delle sigle da cui siamo sommersi: ILOR, IRPEF, BOT, CCT...

Luisa Rivelli cercherà di interpretare tutte le domande, anche le più difficili, di tutti i signori e le signore Rossi.

Naturalmente anche i bambini possono porre domande.

E per non dire del cane...

CORRADO BIGGI

I RISPARMI DEL SIGNOR ROSSI

● DEPOSITI IN BANCA sono i conti correnti, i libretti di risparmio di diverso tipo. Rendono fino a 20 milioni dal 5 al 10 per cento, oltre i 20 milioni anche il 14 per cento.

● CONVIENE? Rispetto all'inflazione questi interessi possono non essere convenienti: c'è un'imposta del 20 per cento che riduce di un quinto l'interesse annuo. Inoltre il capitale, in potere d'acquisto, si riduce ogni anno: un milione depositato il 1° gennaio, al 31 dicembre varrà al massimo 900.000 lire.

● I BUONI ORDINARI DEL TESORO (BOT) hanno una scadenza trimestrale, semestrale, annuale. Il rendimento dei BOT consiste nella differenza tra il valore nominale (quello che c'è scritto sopra) e il prezzo d'acquisto. Esempio: Se si acquistano con circa 4 milioni e 700 mila lire, 5 milioni di BOT semestrali, dopo sei mesi, si ricevono 5 milioni in rimborso, quindi si guadagnano 300 mila lire in 6 mesi, esenti da tasse. Queste 300 mila lire guadagnate in sei mesi corrispondono a 700 mila lire in un anno. Quindi il reddito è del 12 per cento circa. In realtà attualmente il reddito dei BOT oscilla tra il 15 e il 16 per cento, secondo il momento dell'acquisto e la scadenza.

● CONVENGONO? Certamente più dei depositi in banca, ma non proteggono completamente il risparmio contro l'inflazione ai livelli attuali.

● I CERTIFICATI DI CREDITO DEL TESORO (CCT) danno un interesse minimo garantito del 12,5 per cento l'anno. Ma questo interesse può aumentare perché è collegato all'andamento dei BOT. Quest'anno i CCT dovrebbero rendere ad esempio più del 14 per cento. Non difendono fino in fondo dall'inflazione.

● CHE FARE? Se si hanno a disposizione più di venti milioni ci si può orientare verso gli immobili (case e terreni) che se l'acquisto è fatto con criterio aumentano ogni anno il loro valore come e più del tasso di inflazione. Sotto i venti milioni, se si vuole rischiare, ci si può orientare verso l'oro, i francobolli, i quadri, i titoli azionari... Però è un campo dove non c'è garanzia e il rischio spesso è troppo elevato.

Il regista d'att

Non è un divo, ma può anche diventarlo. Vive di cronaca ed è indispensabile in ogni trasmissione radiofonica e televisiva. Ecco il suo lavoro e il modo d'arrivarci

di TARQUINIO MAIORINO
ed ELENA AMICUCCI

Roma, aprile

Il « regista » televisivo: un personaggio un po' mitico che firma grandi romanzi sceneggiati, varietà di lusso, commedie impegnate e originali televisivi d'avanguardia. Ma dietro questa immagine tradizionale c'è un modo diverso d'essere « regista », non meno appassionante e non meno importante: il « regista da campo », elemento indispensabile per la realizzazione di qualsiasi trasmissione televisiva. Una figura professionale che, con la nascita della Terza Rete, si è andata via via sviluppando fino a diventare programmista-regista con il compito non soltanto di curare la regìa della trasmissione ma anche di comparire davanti alle telecamere, parlare al microfono e di redigere i testi dell'intero programma. Un modo per togliere alla professione di regista quell'etichetta « per pochi » che ha ereditato dal cinema. Alla televisione i registi sono circa quattrocento. A questi bisogna aggiungere i registi radiofonici e, all'esterno della Rai, quanti svolgono un'opera analoga, più o meno professionalmente, nei cinegiornali di attualità e presso le emittenti private. Una professione che offre lavoro anche « fuori casa », perché è un passaporto garantito verso Paesi, in particolare del Terzo Mondo, dove la televisione è ancora in fase di grande espansione.

La regìa « di cronaca » non è una sorella minore della « regìa di spettacolo » e questa considerazione è importante soprattutto per il piccolo schermo, dove « l'avvenimento » riesce spesso ad avvincere più di qualunque altra rappresentazione. Può anche capitare, è già capitato, che un regista famoso provi la tentazione di cimentarsi con le riprese d'attualità: è il caso di Franco Zeffirelli, che « firmò » la regìa di due telecronache dalla Santa Sede: la Messa celebrata da Paolo VI in San Pietro durante la notte di Natale dell'Anno Santo e un concerto dall'Aula delle Benedizioni.

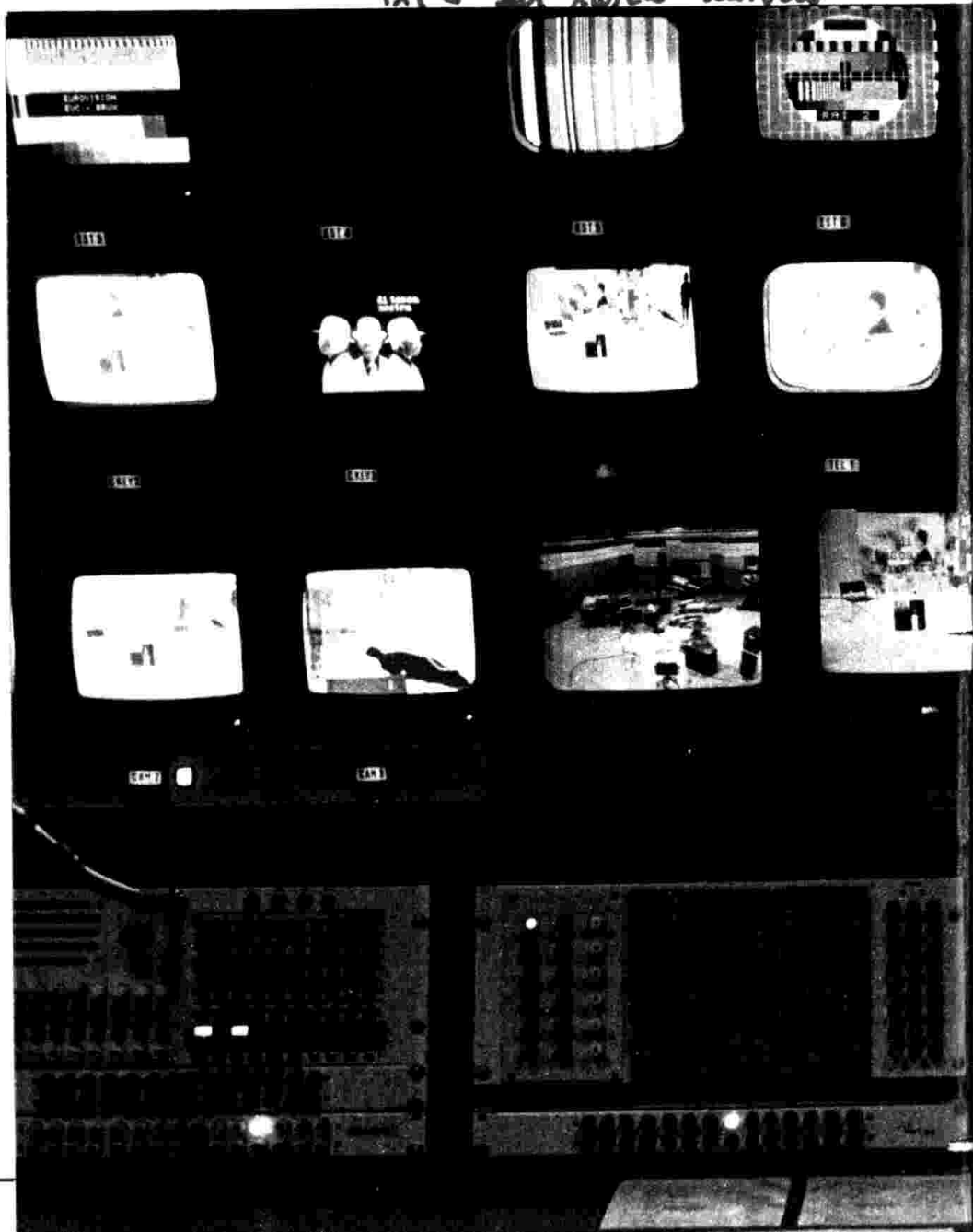
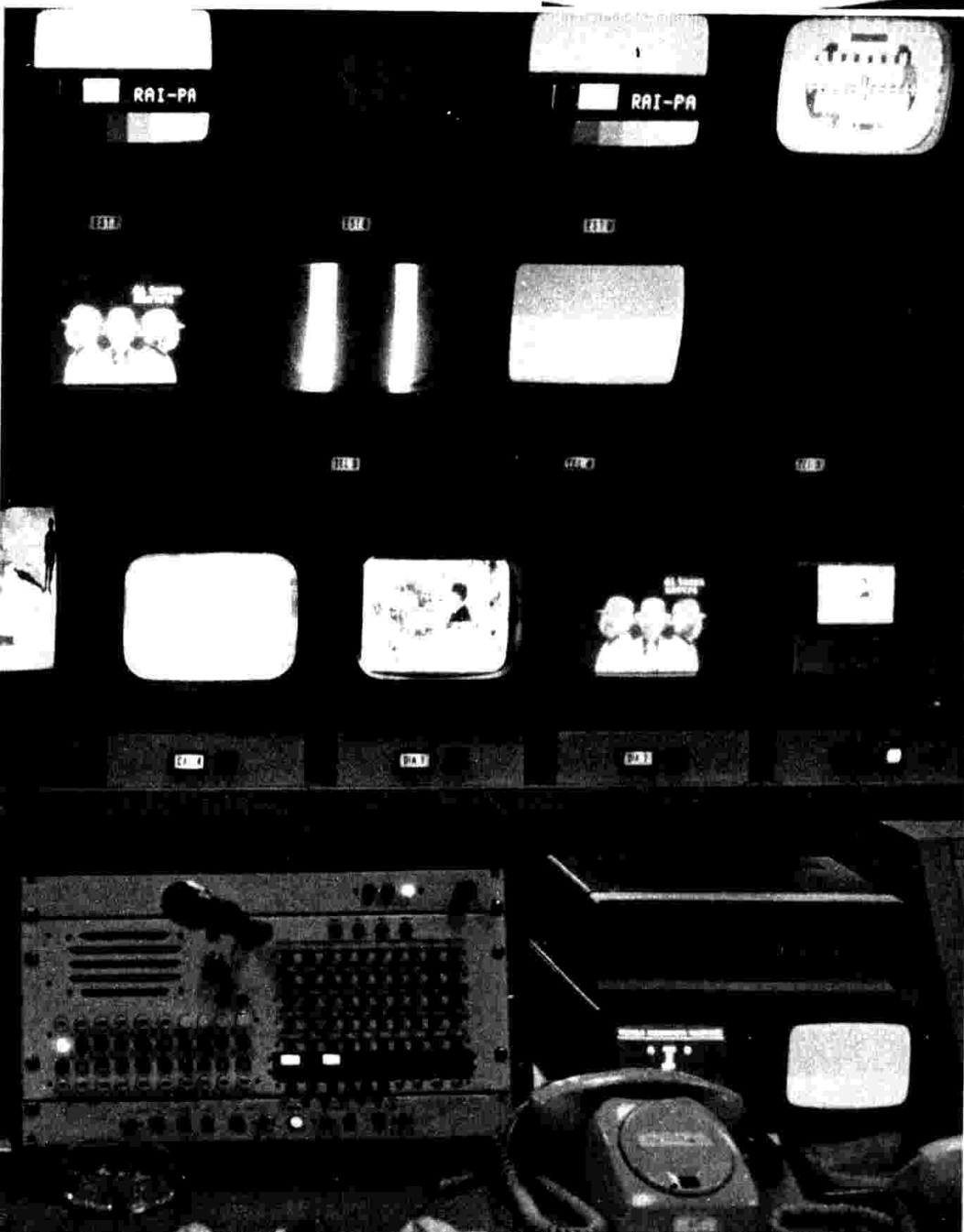
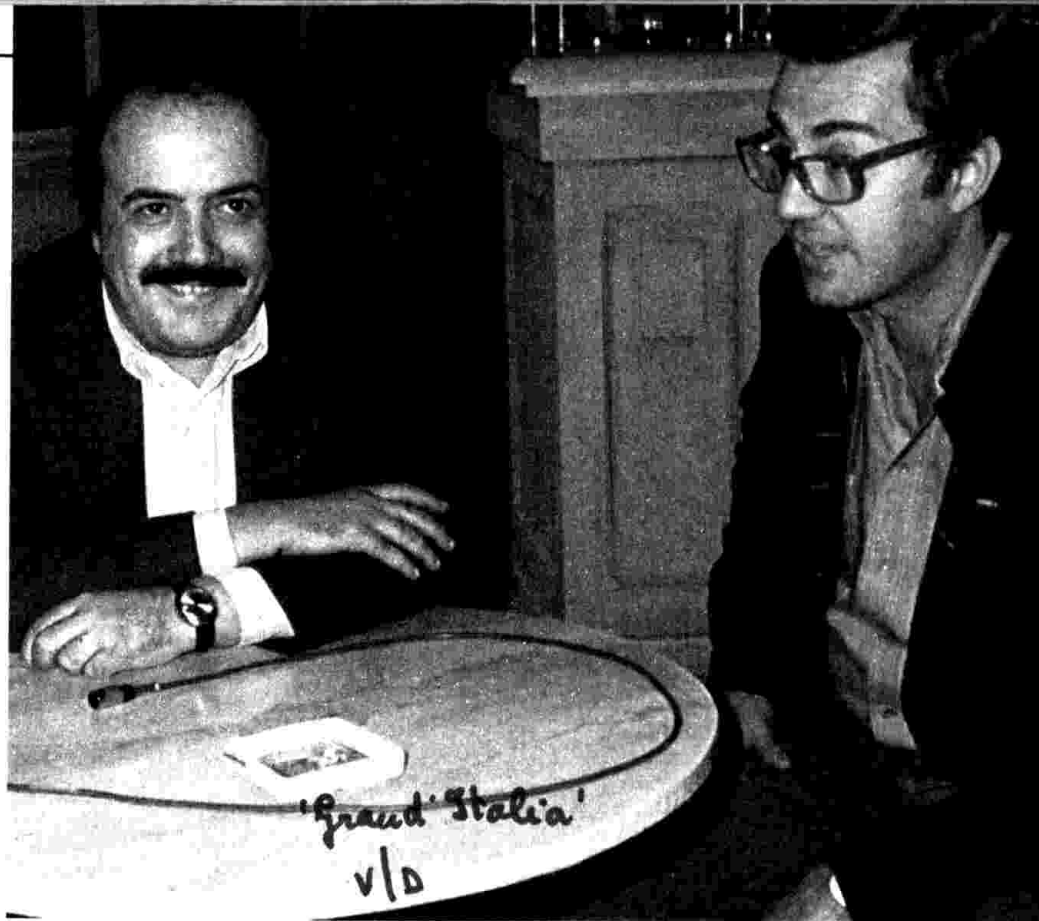
Dunque dietro ogni trasmissione — si tratti della « notte della Luna » o di una modesta telecronaca da un ippodromo — c'è l'opera di un regista. Telegiornale, dibattiti, congressi di partito, sedute parlamentari, telecronache, sport, spettacoli teatrali in diretta, concerti, feste popolari, parate militari, inchieste, trasmissioni didattiche, conversazioni in studio (come accadeva a *Grand'Italia*): il regista televisivo che opera in questo campo immenso può realizzare il programma sia con le telecamere elettroniche che con la classica macchina da presa. E « giocando », secondo il gusto, l'esperienza, il talento, sull'inquadratura evidenzia momenti, fasi, particolari, primi piani. In un film il ritmo è dato dal montaggio e un montaggio esiste anche nella « diretta » televisiva, ma questo avviene sotto gli occhi del regista, mentre l'avvenimento si svolge,

ualità

immagine dietro immagine e senza ripensamenti. Fondamentale è il piazzamento preliminare delle telecamere, scegliendo le angolazioni di ripresa più giuste, in modo da « coprire » l'intera scena e da evitare ogni imprevisto. Non sempre, naturalmente, si tratta di riprese « in diretta ». Nel caso di inchieste filmate o di documentari può darsi che il regista agisca sulla base di una propria idea come può accadere che si muova in collaborazione con un giornalista. E' sempre lui, tuttavia, che organizza il sistema delle riprese e segue il montaggio. E' un po' in questo spirito che è nata

Un duo affiatatissimo: il regista Paolo Gazzara e Maurizio Costanzo. Gazzara ha firmato tutte le trasmissioni di Costanzo, da Bontà loro *a* Grand'Italia. *Sotto, un banco di regìa con i monitor accesi e collegati alle telecamere in studio*

appunto la nuova figura del programmista-regista. Anche nel mondo radiofonico il regista è un personaggio chiave. Basta pensare ai programmi fiume che vengono realizzati ogni giorno con la collaborazione del pubblico attraverso il telefono. E sempre alla radio vengono effettuati vari esperimenti di regia d'avanguardia: come ha fatto la Rete 3 nella trasmissione del sabato *Un certo discorso*, adoperando per la prima volta un « computer parlante » a cui, fra l'altro, è stato affidato il commento di giornali radio appena andati in onda. Anche il regista radiofonico deve essere in grado di prendere decisioni immediate, mescolando con abilità musica, testo ed effetti, tagliando con garbo telefonate troppo lunghe, inserendo stacchi sonori e fronteggiando tutta una gamma di possibili imprevisti.

COME SI DIVENTA

Le due scuole per registi, a cui si accede per concorso, hanno sede a Roma. Si chiamano Centro Sperimentale di Cinematografia e Accademia Nazionale d'Arte Drammatica. Esiste anche una scuola privata e può capitare, infine, che il mestiere venga da

una lunga pratica. Valgono qui le regole che si applicano anche al « regista di spettacolo »: fra spettacolo e attualità non esistono in effetti grandi distinzioni burocratiche. Capita, anche nel settore dell'attualità, che scrittori e giornalisti si dedichino più o meno occasionalmente alla regia di inchieste e documentari (un esempio: Folco Quilici). Il discorso può ripetersi per sceneggiatori, operatori, attori che, avendo frequentato per anni gli studi cinematografici e televisivi, decidono a un certo punto il passaggio alla regia. Per entrare alla Rai si deve partecipare a una selezione (l'ultima è stata fatta nel 1978). La laurea è il titolo di studio richiesto. La domanda, corredata da un « curriculum », va indirizzata alla Direzione del Personale, viale Mazzini 14, 00195 Roma. Si può anche lavorare « a cachet » con assunzioni che coprono la durata del servizio. Lo sviluppo di carriera per le assistenti alla regia non prevede il passaggio alla regia stessa; tuttavia, nel corso di questi ventisei anni di esercizio televisivo, sono avvenute alcune promozioni « sul campo ».

QUANTO GUADAGNA

Le indicazioni che forniamo ai lettori hanno, come sempre, un valore orientativo. Alla Rai, attualmente, i registi con contratto a tempo indeterminato percepiscono uno stipendio base che va da un massimo di circa 535 mila lire mensili (per gli inquadrati nella prima categoria) a un minimo di circa 357 mila per gli inquadrati nella quinta categoria. Ci sono altre fasce di stipendio intermedie con leggere differenze. I registi che vengono chiamati, di volta in volta, a prestare la loro opera, sono retribuiti in base alla tabella contrattuale, secondo il tipo e la durata della produzione. Spesso però il « cachet » dipende dal nome e dalla notorietà del regista stesso. Nel cinema e nella pubblicità generalmente si guadagna molto bene, anche se la continuità non è garantita. Nel campo delle televisioni private si danno alcuni casi di emittenti con retribuzioni molto elevate, mentre nelle « stazioncine » (che poi sono le più numerose) i criteri sono di assai minore generosità e qualche volta si scivola nel lavoro « nero ».

Allo stipendio base bisogna aggiungere, come per qualsiasi altro lavoratore, la contingenza, gli scatti di anzianità, gli assegni familiari e altre voci. I registi, alla pari con molti addetti alla produzione, percepiscono un'indennità suppletiva che, con l'entrata in vigore del nuovo contratto di lavoro, dovrebbe corrispondere al 25 per cento dello stipendio individuale.

Un regista specializzato in Tribuna politica *è Giuseppe Sibilla, impegnato anche in* 16 e 35 *e* Atlante. *A fianco, Beppe Recchia in compagnia di Enrica Bonaccorti con la quale ha realizzato* Sesso forte. *Sotto, Luciana Ugolini, chiamata a firmare le elezioni di Papa Luciani e di Papa Wojtyla*

QUELLI DI CUI SI GUARDA

Un veterano è Franco Morabito, in forza alla Rai dal 1954, con migliaia di ore di trasmissione realizzate, per lo più inchieste giornalistiche e riprese in diretta. Fra le più recenti, le due edizioni di « Ring » (una in studio a Roma e una in giro per il mondo andando a trovare i personaggi nella loro casa). In questi programmi, come pure nel « Giro d'Italia 1979 », Morabito ha fatto coppia fissa con il giornalista Aldo Falivena.

Giuseppe Sibilla è il regista di « Tribuna politica », di « 16 e 35 » e di « Atlante », tutte trasmissioni attualmente in programmazione. Una donna che ha infranto una barriera è la regista di « TG l'una » Luciana Ugolini. Tradizionalmente le trasmissioni dal Vaticano, come pure quelle sportive, erano appannaggio maschile. La Ugolini, invece, è stata incaricata delle riprese dei funerali di papa Montini e di papa Luciani e dell'incoronazione di quest'ultimo e papa Wojtyla. Inoltre, malgrado il suo aspetto di tranquilla madre di famiglia, non ha esitato ad arrampicarsi sulla Marmolada al seguito di Giovanni Paolo II: l'incarico ha richiesto, oltretutto, un notevole sforzo fisico, dato che si lavorava in condizioni disagiate, sotto la tormenta e a 3500 metri di quota.

Antonio Menna, prima regista di commedie radiofoniche, è già passato ai programmi di attualità come « Tam tam », « Ping pong » e « Storia del sindacato ». Libero Bizzarri, uno dei promotori con Nanni Loy e Ugo Pirro di « Cinema democratico », ha scelto da poco di lavorare per il piccolo schermo e ha esordito con « Le repubbliche partigiane ». Armando Dossena è stato il regista di rubriche e riprese esterne come « Controcampo », « Palio di Siena », « Regata storica », « Regata delle antiche repubbliche marinare » e « Parate militari ».

Un nome noto agli appassionati di sport è Enzo De Pasquale che ha « firmato » la ripresa della « Coppa Davis » di tennis e numerosi tornei di pugilato. Fra gli « sportivi » c'è anche Osvaldo Prandoni, uno specialista di corse ciclistiche. Paolo Gazzara, invece, ha legato il proprio nome di regista a quello di Maurizio Costanzo fin dai tempi di « Bontà loro » e di « Acquario ».

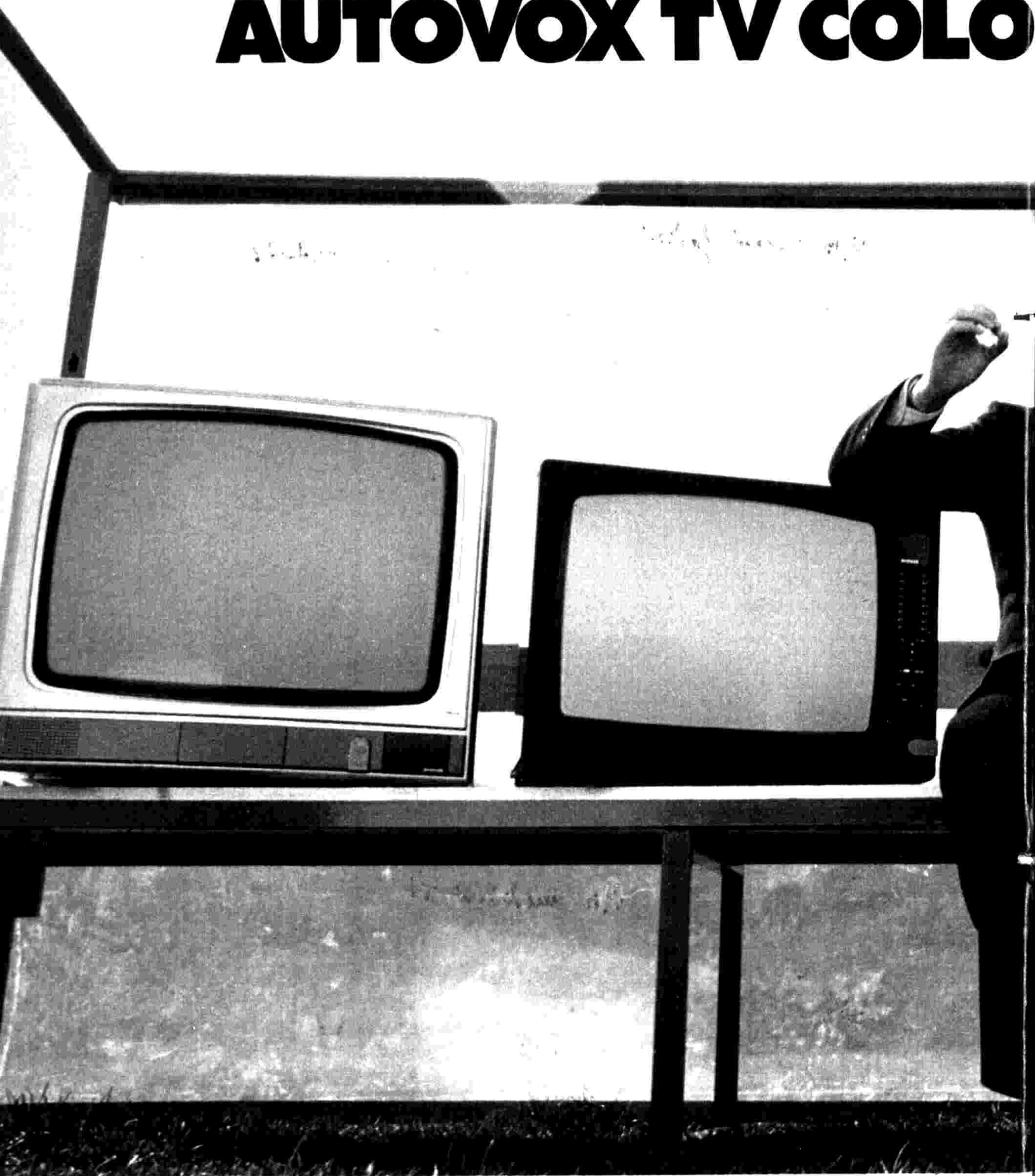
Elisa Quattroccolo è specializzata in regie di concerti: profonda conoscitrice di musica è in grado di seguire le riprese spartito alla mano. Un altro nome femminile è Maria Bosio che ha seguito per « Primo piano » il processo di Catanzaro. Nel campo scientifico troviamo Dino Partesano, regista di « Duepersette », settimanale della Terza Rete. Molto noto anche Enrico Vincenti, regista di servizi culturali del « TG 2 » ma anche di trasmissioni sportive. Nel campo didattico spiccano i nomi di Cesare Giannotti, Italo Pellini e Aldo Cristiani.

Abbiamo già detto che fra « spettacolo » e « attualità » non esistono confini rigorosi. Capita dunque che i registi si cimentino in entrambi i settori. Ricordiamo l'esempio di Pino Passalacqua, che è stato regista di sceneggiati come « La mano sugli occhi », « Antonio Sarti brigadiere », « Il balordo » e che recentemente ha firmato un servizio per la rubrica « Gulliver ».

I PRO E I CONTRO

Per un regista che si dedica all'attualità, una vera nemica è la continua tensione delle riprese « in diretta ». E poi, al termine della trasmissione, non si ha nemmeno la soddisfazione di poterla rivedere. « E' un po' come scrivere sull'acqua », commenta uno dei nostri interpellati. Un altro motivo di tensione è dato dal rapporto con la troupe che, essendo di breve durata, da una trasmissione all'altra, costringe a una ricostruzione continua dell'affiatamento con tecnici e cameramen.

A favore c'è l'entusiasmo per un lavoro che si rinnova continuamente, che permette di viaggiare e di seguire giorno per giorno gli avvenimenti della politica, dello sport, della scienza e dell'arte. Alla Rai si può lavorare in tutti i capoluoghi di Regione dove ci sia una delle sedi dislocate.

TARQUINIO MAIORINO
ed ELENA AMICUCCI

Guardare un TV Color Autovox non è come guardare la televisione. È come partecipare. Come essere lì. Provate con il 99 canali a sintesi di frequenza, o con il "piccolo" AX 16, a 16 canali. Oppure il 22 pollici

R. E SEI IN CAMPO.

con 32 canali; o il 20 pollici a 16 canali. Tutti con il telecomando a raggi infrarossi, e naturalmente, due anni di garanzia totale e collaudo gratuito. **Autovox. L'unico TV Color venduto da specialisti.**

I NOSTRI CONCORSI: TORTORA E IL VINCITORE DEL TV COLOR

V/B 'Vengo a prendere il TV da voi'

A Spoleto l'ultima visita a domicilio

Dall'Umbria a Milano: con la nuova formula i lettori premiati saranno ospiti dell'« Altra campana »

Spoleto, aprile

Ecco, il giro « a casa del pubblico » del postino di lusso Enzo Tortora con un TV color da recapitare a domicilio è finito con questa ultima tappa. Il concorso, invece, continua e saranno i telespettatori-vincitori a muoversi per andare a ritirare il premio a « casa » di Tortora, o meglio, nello studio al Teatro della Fiera di Milano dove il popolare presentatore conduce la sua nuova trasmissione: *L'altra campana*. « Continuerà per i lettori del *Radiocorriere TV* la fortunata caccia al TV color », dice Enzo Tortora, « e dopo aver vinto questo splendido apparecchio verrete a trovarmi in veste di spettatori-giudici ». Ogni venerdì sera, infatti, su due poltroncine dello studio dove si svolge *L'altra campana* ci saranno, come segno di « occupato », due copie del *Radiocorriere TV*: è il posto riservato ai vincitori del nostro concorso. E' un viaggio anche questo, ma alla rovescia: non è più il personaggio popolare della televisione che entra da amico gradito in casa dei lettori, ma è il pubblico che lascia il salotto, dove

Tortora in compagnia della famiglia Cintio al completo in visita ad un'antica pieve. Qui accanto il « capofamiglia » Tobia Cintio, un agricoltore che vive a S. Brizio a 6 km da Spoleto

di solito segue i programmi televisivi, per andare a vedere il personaggio preferito sul posto di lavoro e seguirlo mentre il programma si realizza, mentre la trasmissione, in diretta, prende forma e diventa *L'altra campana*. Dopo tante famiglie che Tortora ha avvicinato, dopo tante storie ascoltate da vicino, ora tocca ai lettori seguire da vicino la storia di un programma televisivo, *L'altra campana*, e il suo protagonista, Enzo Tortora. E l'invito è per tutti. ●

Ecco il tagliando del concorso « Venite a prendere la TV da noi » abbinato alla trasmissione di Tortora. Inviatelo al « Radiocorriere TV » via Romagnosi 1/b, Roma

Saremo lieti di essere ospiti di Enzo Tortora a Milano e di assistere a una puntata di « L'altra campana »

Nome

Cognome

Celibe ☐ Nubile ☐

Coniugato ☐ Numero dei figli ☐

Professione

Indirizzo Città

Via

CAP

Tel. n.

RC/17

Ecco come si presentano molte strade italiane nelle ore di punta. Il traffico è tale che la velocità media in città scende a 5 km l'ora. (Foto del Servizio documentazione del TG 1)

TV1 LUNEDI' 21 APRILE ore 12,30

L'auto è sicura ma il guidatore?

I pericoli del traffico. Quando «non» si deve usare la macchina. Guardatevi da chi dice di essere bravo

di GIORGIO ALBANI

Roma, aprile

Ogni anno sulle strade italiane ci sono 8000 morti e 300.000 feriti. Di questi 25.000 feriti e 800 morti sono ciclomotoristi. Sembra il risultato di una battaglia. E invece è quello di un anno di vacanze. In auto.

Insomma, un'altra ideologia che ha fatto le sue vittime. Ma sono vittime necessarie oppure sono lunghe liste che si potrebbero evitare?

Quattro tempi, una rubrica (otto puntate, risultato della collaborazione fra Dipartimento Scolastico e Automobile Club) realizzata da Carlo Luna, dimostra che una guida tranquilla, diversa potrebbe cancellare quell'elenco. E per far nascere un'ideologia positiva dell'auto ogni puntata affronta un tema: « E tutti », spiega lo stesso Luna, hanno riferimenti ben precisi. Non manca soprattutto il riferimento al risparmio, all'energia, al carburante insomma, da cui dipende la vita stessa dell'auto ». Soprattutto però grande protagonista è il modo di guidare. Nella prima puntata sono di scena i ciclomotori. Un mezzo che interessa circa 4 milioni di persone. « Un mezzo che sarebbe adatto a risolvere molti inconvenienti del traffico, soprattutto cittadino. E invece... ». E' solo causa di tantissimi incidenti: « Perché li guidano ragazzi che non sono educati alla guida. La scuola, che dovrebbe insegnare loro le più elementari norme di una guida tranquilla, non dà loro neppure i primi rudimenti ». E così non si vedono altro che motorini sfrecciare e fare impennate da ciclocross per le strade infischiandosi delle norme di sicurezza.

Dai veicoli leggeri a quelli pesanti. « Oltre l'80 % del traffico merci si attua sulle strade. Le nostre ferrovie non sono adeguate ad assorbirlo. E così è affidato solo agli autocarri e ai grandi TIR. Enormi e potenti, ma talmente sofisticati che oggi possono guidarli tutti ». Ma questo non è un pregio? « Indubbiamente è importante che abbiano tali prestazioni soprattutto in caso di sorpasso quando debbono avere ripresa e scatto ». E allora? « Succede invece che alla perfezione del mezzo non corrisponde un'adeguata professionalità dei guidatori ». Insomma, il mezzo va avanti e il « camionista » è rimasto ai vecchi metodi di guida. Per non parlare poi delle capacità di sfruttamento che posseggono. « I camion spesso portano carichi superiori a quelli a cui sono destinati. E i " viaggi " sono spesso troppo lunghi per poter trasportare più merci in minor tempo ».

Dai colossi all'auto in città. « Il traffico in città è un serpente che si morde la coda. Ci sono tante auto perché sono insufficienti, per lo più, i trasporti pubblici. E questi non " reggono " perché c'è troppo traffico. Faremo vedere delle soluzioni alternative attuate in alcune città italiane come Perugia, dove al centro sono entrate in funzione scale mobili o Torino, " guidata " da un computer che regola l'onda verde dei

semafori ». Tutto per superare l'attuale media italiana di velocità in città: da capogiro, 5 km all'ora.

Poi altri problemi: quello della guida degli anziani. « L'auto, non bisogna dimenticarlo, vuol dire per loro autonomia ». Eppure consideriamo gli anziani un pericolo per la lentezza dei loro riflessi nei momenti « clou ». « E invece le assicurazioni dimostrano, cifre alla mano, che gli incidenti provocati da persone di una certa età sono di gran lunga inferiori agli altri ». E che l'anziano non sia un pericolo lo dimostra anche un ospite: Domenico Racca, 67 anni, collaudatore, che ha percorso in auto, in tutta la sua vita, 100 volte il giro del mondo. Ancora oggi, oltre a girare tranquillamente per le strade in auto, prova i modelli nuovi della casa di Maranello.

Sarà poi la volta della guida fuori città, dove cioè avviene la massima parte degli incidenti mortali. « E' incredibile. Abbiamo filmato gente che usa la corsia di emergenza dell'autostrada per andare a passo ridotto (e c'è anche chi la usa per un picnic) o che si ferma in corsia di sorpasso ».

L'incredibile si supera quando si affronta il problema alcool. « Abbiamo fatto un esperimento. Abbiamo preso un normale guidatore: al test di otto esami ha quasi raggiunto il punteggio massimo. Insomma, è risultato un ottimo automobilista. Gli abbiamo fatto bere circa un quarto di alcolico (un po' più di un bicchiere di whisky) e il punteggio da 360 è sceso a 280. Quando poi gli abbiamo somministrato una dose di psicofarmaco, la sua soglia è stata bassissima. E' diventato un pericolo per le strade ».

Infine nelle ultime due puntate l'auto è stata affrontata dal punto di vista sicurezza e infine come uso intelligente. « Insomma, si è tornati ancora una volta all'uomo: l'unico elemento che determina la macchina ». E i progetti sull'auto sicura del futuro? « Progetti catastrofici, ormai abbandonati. Solo un gran dispendio di denaro. La sicurezza è determinata al 90 % da come l'individuo si pone in rapporto alla macchina. Insomma, solo se il suo è un rapporto di civiltà ».

Per avviare a questa guida perfetta (da utopia?) nella trasmissione di Carlo Luna appariranno esperti armati di tanta esperienza e di tanti consigli. Dal comandante della Stradale di Roma tenente colonnello Di Cenzo a Bruno Acquaviva dell'ACI, dal presidente della commissione parlamentare trasporti onorevole Marzotto Caotorto al presidente dell'ACI Filippo Carpi De Resmini, ecc. Tutto per dimostrare come in realtà il vero nemico della strada è lo stesso automobilista.

Le indagini dell'incredibile Nasy

V/F Varie TV Ragazzi

TV1 DA LUNEDI' 21 A VENERDI' 25 ore 17

Vi aiutiamo a risolvere il giallo di «3, 2, 1... contatto!»

V/F Varie TV Ragazzi

L'ispettore coi tre indiziati. Da sinistra: Gordon Weiss, il professor Jordan, e Jerry Din, nel cartone animato dei Pagot

Nella sala calcolatori del centro di calcolo di Nogler è stato trovato cadavere l'assistente del professor Jordan: Hans Ritter. E' morto per aver respirato i gas tossici del sistema antincendio: qualcuno ha introdotto l'ordine per simulare l'emergenza nel calcolatore, che ha reagito azionando il sistema antincendio. L'assassino ha anche sabotato le porte di sicurezza: Ritter non ha avuto scampo.

Sono indiziate tre persone: il professor Jordan e due assistenti, Jerry Din e Gordon Weiss. Tutti e tre avrebbero potuto inserire l'ordine nel calcolatore. Tutti e tre avevano un movente. Il professor Jordan doveva nascondere un ammanco finanziario e avrebbe così avuto a disposizione un colpevole che non poteva più parlare. Jerry Din, che lavorava con Ritter, con l'eliminazione del collega guadagnava la possibilità di continuare indisturbato a lavorare, oltre che per il centro, anche per una società privata: Ritter aveva scoperto l'illecita collaborazione. Gordon Weiss infine avrebbe evitato l'accusa di essere una spia industriale: Nasy suppone che Ritter ne avesse le prove. Weiss inoltre non ha alibi per l'ora del delitto (la morte risale alle 17,40): alle 17 ha preso una multa per eccesso di velocità, poi è arrivato in ufficio ed è rimasto con Din in zona operativa. Il professor Jordan al momento del delitto era in riunione con altre dieci persone.

L'assassino è caduto in una dimenticanza che lo accusa: riflette sul funzionamento dei computer e guardate le immagini del giallo dei Pagot, in *3, 2, 1... contatto!* (dal lunedì al giovedì sulla Rete 1) per scoprire il colpevole. Telefonate la soluzione a *Game* prima di venerdì (06/38 51 63). Se verrete richiamati durante la diretta, avrete un premio.

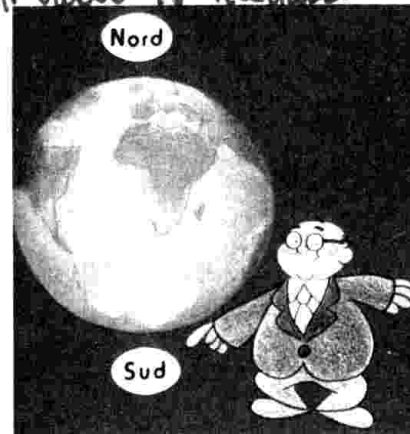
Sapori veri a Cremona

All'insegna dell'Amaro Montenegro, si è concluso a Cremona il 24° Campionato Italiano di Briscola a coppie. La sua presentazione è stata caratterizzata da un rarissimo « sapore vero ».
Il melodioso suono di uno Stradivari 1715, custodito in una sala del Comune e suonato per l'occasione dal maestro Andrea Mosconi, ha estasiato le numerose personalità presenti.
La manifestazione, contraddistinta da entusiasmo, naturalezza e « sapori veri », si è conclusa con la premiazione dei vincitori, avvenuta nelle stupende sale dell'antico Palazzo Fodri domenica 16 marzo.
L'Amaro Montenegro, principale sponsorizzatore, era presente offrendo medaglie d'oro, d'argento e trofei per i primi classificati e regalando ovviamente il suo noto prodotto a tutti i partecipanti.

L'Umbria in versione naïf

Si potrebbe dire, magari per amor di paradosso, che oggi tutto e naïf. Ma sarebbe come dire che, alla fin dei conti, nulla lo è.
Tutti sappiamo che, almeno per convenienza critica, la pittura naïf si può intendere — fra folclore e populismo — come una pittura incolta e privilegiata dall'istinto: se anche, invece, l'istinto non avesse ad attingere ad una cultura del profondo, magari dell'inconscio, sedimentata a limo dall'esperienza, — potrebbe dire un orientalista — addirittura karmica.
E se fosse così?
Rivedendo, infatti, la solita « Umbria sempre verde », la medesima Umbria di Francesco e di Chiara attraverso la « versione » naïf che ne dà Brual (al secolo Brunella Agostinelli), l'immagine stereotipata delle oleografiche, agiogafiche e anche letterarie della solita Umbria, ecco che d'un tratto quella terra scompare; per riproporsi in cieli bassi, densi e dolorosi, in letizia-mestizia di preti e di contadini che non riescono, nemmen loro, ad esser del tutto francescani, seppur giocano a palla, carezzan cani o durano fatica nei campi e sugli olivi e gli alberi da frutta (certi alberi spettrali, bianchicci, più di là che di qua). Ritorna, invece, dal sottofondo, l'Umbria torba delle risse, dei terribili condottieri perugini e baglioneschi, delle vendette e delle coltellate.
Ma allora, in questa giovane naïf, c'è tutta una terra, c'è tutta una storia; la sua e la nostra giacchè poi, a pensarci bene, tutto il mondo è Umbria.

Il rompicapo di Semplicino

«È semplice»: questa settimana si parla di sport

Un disegno di Gibba per la soluzione del problema di Semplicino a scuola, *ideato da Mario Barra per* E' semplice

Questa settimana *E' semplice*, il programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati (in onda sulla Rete 2 il mercoledì alle ore 17), vi propone, in un cartone animato di Gibba, un nuovo rompicapo di Semplicino ideato da Mario Barra: *Semplicino atleta*. Vedrete in TV una strana gara che Semplicino ha organizzato per non correre il rischio di essere superato. In competizione con lui c'è infatti un atleta famoso.

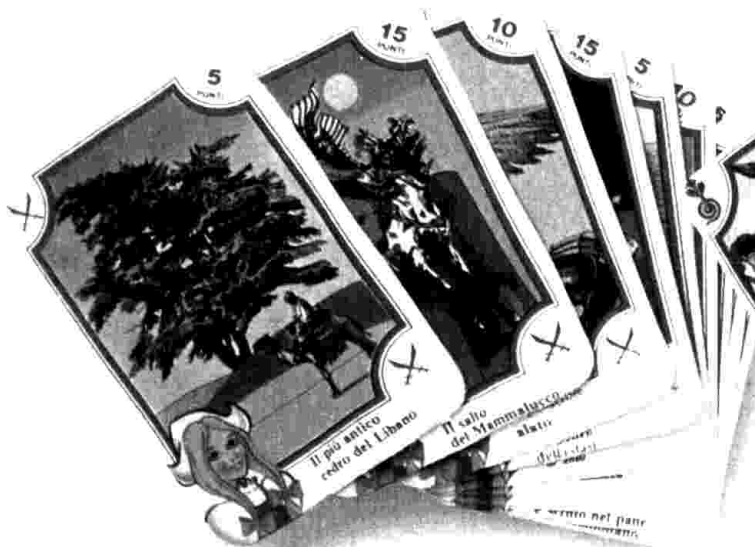
Semplicino e l'atleta partono l'uno verso l'altro dagli estremi opposti di una pista. Semplicino dopo 100 metri incontra l'atleta. Senza mai variare le proprie velocità Semplicino e l'atleta arrivano insieme al traguardo. Ma attenzione: l'atleta ha percorso due volte l'intera pista (tornando indietro). Quanto è lunga la pista?

La soluzione sarà messa in onda, da *E' semplice*, la prossima settimana. Noi la pubblichiamo tra due settimane. Pubblichiamo intanto la soluzione di *Semplicino a scuola* che in TV è andata in onda il 16 aprile. Riassumiamo il rompicapo: il maestro di Semplicino racconta di un esploratore che è arrivato in un punto particolare della Terra dove, ovunque si proceda, la direzione è sempre Nord. Dove si trova l'esploratore? Soluzione: l'esploratore si trova al Polo Sud: infatti partendo da questo luogo si può andare solo a Nord.

In onda questa settimana, invece, la soluzione di *Semplicino investigatore*, che troverete la prossima settimana sul *Radiocorriere TV*.

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

"Serie del Grande Nord"
le trovate in:
AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA

"Serie dell'Africa nera"
le trovate in:
KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti

"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in:
AVA bucato
BIOL FORTE bucato

"Serie dell'India misteriosa"
le trovate in:
LIP- LIP lavatrici
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina"

ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI **AVA - BIOL - KOP - LIP** OPPURE RICHIEDETELO DIRETTAMENTE ALLA MIRALANZA

tutto TVlocali

PROGRAMM
dal 20
al 26 aprile

Burt Reynolds (nella foto) è uno degli attori più popolari e richiesti della nuova Hollywood. Tra i suoi film più famosi « Quella sporca ultima meta », « Un gioco estremamente pericoloso », « Un uomo da buttare », « Collo d'acciaio » e il più recente è « E ora: punto e a capo », accanto a Jill Clayburg. Nato a West Palm (Florida) l'11 febbraio del 1936, Burt Reynolds deve il successo proprio alla serie di telefilm « Hawk l'indiano », con la quale si impose al grande pubblico. La serie di « Hawk l'indiano » va in onda il lunedì, mercoledì e venerdì alle ore 20,30 da QUINTA RETE di Roma

LAZIO

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 17

radio TVcorriere

LAZIO

Domenica 20 aprile

ANTENNA 4 — 22

16,30 Adesso goal
16,45 Oggi a S. Pietro
17,25 Film, **Addio Lara**
19,25 Spazio donna
19,40 Zona Cesarini
20,30 Oggi allo stadio
21,00 Film, **Sindbad contro i 7 saraceni**
22,45 Oggi a S. Pietro
23,15 Zona Cesarini - Oggi allo stadio

TRCM — 21

17,00 Film, **Il circo di Tati**
18,30 Special Califano
19,30 Film, **36 ore all'inferno**
21,00 Incontro con...
21,30 G. Guardabassi show, repl.
22,30 Film, **Safari 5000**

TELERADIOSOLE — 25

11,55 L'Angelus in diretta
14,00 L'Angelus, repl.
19,00 Documentario
19,50 Vetrina d'artista: Bianchi Barrilliera
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathom
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **Il visone sulla pelle**
23,00 L'Angelus, repl.
23,15 Pensiero spirituale

RTI — 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
16,20 Tuttototò, repl.
17,45 Ciaociao
18,30 **Film** dagli anni '30 al '60
19,50 Oh musica
20,10 Belle storie
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
22,35 **Film** della notte

GBR — 33

13,40 **Film**
15,20 Domenica in... piccolo
15,25 Occhio al campanile
16,15 Diretta sport
16,20 Biancaneve
16,45 Diretta sport
16,55 Cartoni animati
17,30 150 la gallina canta
17,40 Domenica in... piccolo
18,00 Cartoni - Domenica in... piccolo
19,00 Telefilm, **Ivanhoe**
19,30 Super change
20,30 Telefilm, **Monroe**
21,00 Pop rock and soul
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Oh! Calcutta**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Perversione**

TELETEVERE — 34

10,30 Film, **Pilota n. 1 la pista della morte**
12,00 Caccia al drago
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Attualità
14,30 Film, **Smashing, il racket del crimine**
16,00 Attualità
16,30 Il Messaggero dello spettacolo
17,10 Anteprime cinema
17,30 Film, **La suora bianca**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, **La lama nel corpo**
21,00 Diario romano
21,30 318 varietà musicale
22,30 Film, **La paura e l'amore**
00,30 Film, **Il magnifico gladiatore**

VIDEOUNO — 64

Riposo

TVA — 40

18,00 Cartoni animati
18,30 **Film**
20,00 **Telefilm**
20,30 Immagini e musica
21,00 **Film**
22,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
23,00 **Film**

TELEJOLLY — 41

Riposo

T. R. E. — 42

13,40 Conversazione di S. E. il cardinale Siri
14,00 Film, **Il diavolo in corpo**
15,45 Film, **Tutti innamorati**
17,15 Per i ragazzi
18,00 Attualità: Intervista allo Scià di Persia
19,00 Film, **Il richiamo delle campane**
20,30 Telemondo
20,45 Visioni dal mondo
21,30 Film, **Come persi la guerra**
23,00 Lo sci nell'era moderna

NEW FANTASY — 44

15,00 Film, **Il gigante del Texas**
17,00 Giustizia, parliamone
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei
19,30 A tu per tu con...
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Salotto romano
22,00 Film, **Gli amori di Angelica**
23,45 A tu per tu con...
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45

12,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
13,00 Film, **Il tesoro della foresta pietrificata**
14,30 I protagonisti
15,00 Rubrica
15,30 Corriere culturale
16,00 Rubrica
16,30 Formula auto
17,00 Film, **Agente Tigre, sfida infernale**
18,30 Rubrica
19,00 Film, **Amor non ho! Però... però...**
20,40 Film, **La vedovella**
22,30 Telefilm, **Van der Valk**
23,30 Incontro con Publio Fiori
24,00 Rubrica
00,30 Film, **Le 7 folgori di Assur**

SPQR — 46

18,30 Film, **Terra nera**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Fiere in Italia
21,00 Film, **Ordine firmato in bianco**
22,30 Ballet studio
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, **Maciste contro i tagliatori di teste**

QUINTA RETE — 49

14,05 Telefilm, **Hulk**
14,55 Film, **Storia di Karatè pugni e fagioli**
16,30 Candy Candy
16,55 Godzilla
17,20 Danguard
17,45 Film, **Come Biancaneve**
19,00 Fantastico
20,00 Divertirsi a mangiare
20,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
21,30 Telefilm, **Thriller**
22,30 Film, **Niente di grave suo marito è incinto**
24,00 Telefilm, **Preston**
00,30 Mondo spettacolo

TVR VOXSON — 50

07,00 Film, **L'inferno nella mano**
08,30 Kiri e Joe
09,00 Telefilm, **Wanted**
09,30 Ryu
10,00 Mazinger
10,30 Film, **Il gatto con gli stivali**
12,00 Music import
12,30 Telefilm, **Capitan Lukner**
13,00 Film, **Aggrappato ad un albero...**
14,30 La studentessa di Avignone
15,00 Lupin 3°
15,30 Mazinger e Ryu
16,30 Film, **5 matti in mezzo ai guai**
18,00 Film, **Il tesoro della foresta pietrificata**
19,30 La studentessa di Avignone
20,00 Telefilm, **Capitan Luckner**
20,30 Telefilm, **Regan**
21,30 Film, **Tracce di veleno in una coppa di champagne**
23,00 Film, **Corte marziale**
00,30 **Film**
02,00 **Film**
03,30 **Film**
05,00 **Film**

PTS — 53

Dalle 16,00 alle 20,35 Cartoni animati
21,00 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
21,25 Telefilm, **Hunter**
22,25 Andiamo al cinema
22,40 Partecipazione
23,10 **Film**

LA UOMO TV — 55

12,50 Telefilm, **Panico**
13,20 Telereporter
13,45 Telefilm, **Dipartimento S**
14,45 Film, **Pane amore e fantasia**
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **La iena del Missouri**
18,25 Jeeg Robot
18,50 Trailers
19,05 Telereporter
19,25 Telefilm, **Lassie**
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Dipartimento S**
21,25 Film, **Pane amore e...**
23,05 Film, **Il vendicatore di Kansas City**

TELEROMA — 56

18,30 Live!
19,30 **Film**
21,00 Hobby sport a tutto goal
21,30 **Telefilm**
22,00 Commento politico
23,00 **Film**
00,30 Hobby sport

ELEFANTE TV — 59

Riposo

TELESTUDIO — 61

08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Stacchetto musicale
11,00 Poesia nel tempo
11,30 Cartoni - **Film**
13,30 Segnare un'epoca
14,00 **Film** - Doc.
16,30 Cartoni - **Film**
19,00 **Film**
20,30 Cartoni - **Film**
22,30 **Film**
Dalle 00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA — 65

19,05 **Film**
20,35 Verso Mosca '80
21,00 Un incontro con
21,35 Le canzoni di Cristiana
22,00 **Film**
23,50 Andiamo al cinema

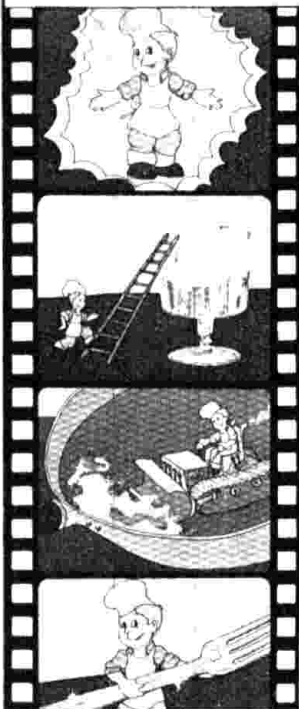
TELEMARE — 54

15,20 Domenica in... piccolo
21,00 **Film**
22,30 Doris Day show
23,00 Girofestival
23,30 Film, **Clandestina a Tahiti**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO — 23

Riposo

CTR — 23

15,30 **Film**

17,30 Girotondo con Mariù
18,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
19,30 Jeeg Robot
20,00 Telefilm, **Project Ufo**
21,00 Polvere di stelle
22,00 Scrivete io rispondo
22,30 **Film** - TG

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10,35 Film, **Il principe Azzurro**
12,00 Superclassifica
12,45 Onda verde
16,45 La bottega di mastro Geppetto
17,15 **Film**
18,45 L'uomo e l'ignoto
19,35 Telefilm, **Project Ufo**
20,30 Sport
21,00 Film, **Agente di controspionaggio**
22,35 Calcio: Bancoroma Cassino

RTBL 22

20,30 Superclassifica
21,15 e 22,45 **Film**

MONTE GIOVE 46

10,00 Mazinger
10,30 **Film** - Il Vangelo
12,15 Rubrica - Zodiaco
13,00 e 14,30 **Films**
16,00 TMG ragazzi
17,30 **Telefilm**
18,15 **Film**
20,00 Calcio, 1° t.
20,45 TGM Sport
21,15 Calcio, 2° t.
22,00 Film, **Baciamo le mani**
23,30 **Telefilm**

Lunedì

21 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità
17,15 Servizi speciali
18,00 Film, **Il vetturale del Moncenisio**
19,45 Welcome
20,30 Confronto culturale di F. Grisi
21,15 Mondo curioso
22,00 Attualità
22,30 Spazio donna - TGA 4
23,00 Antenna 4 flash

TRCM 21

15,30 Col cuore in gola, sceneggiato
16,30 Don Chuck
17,00 Film, **Il clan della rapina**
18,30 Anteprima cinema
18,50 RCA in discoteca
19,10 Film, **Il bacio**
20,40 Col cuore in gola, repl.
21,40 Menestrelli di Roma

22,15 Film, **Eva, la verità sull'amore**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Cartoni animati
19,30 Documentario
19,45 Momenti di verità, repl.
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathom
20,30 Film, **Hoppiti va in città**
22,00 Telefilm, **Laramie**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non lo avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 King King Kong Kong
19,50 Lunedì Jazz
20,10 Belle storie
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,35 Rassegna di **film** comici

GBR 33

13,40 Film, **Un esercito di 13 bastardi**
15,20 Film, **Maruzzella**
16,55 Cartoni animati
18,00 Alì Babà
18,30 Doris Day show
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm, **Ivanhoe**
20,00 Rubrica CONI - Tutto cinema
20,45 Consulenza casa
21,00 Telefilm, **Monroe**
21,30 Scienza nel mondo
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Ballata tragica**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Attenti arrivano le collegiali**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **Il magnifico gladiatore**
12,00 Musei in casa
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 Cittadini e legge
13,30 Euroforum - TG
14,30 Film, **La suora bianca**
16,00 TG
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **La lama nel corpo**
19,00 MMT sport giovani
20,00 TG - Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film, **Smashing, il raket del crimine**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Nabonga**

VIDEOUNO 39

14,00 TG
14,40 Sport
15,15 Il piatto ride
16,00 TV ragazzi: La cittadella della fede
18,00 TV ragazzi: Cappuccetto a pois
18,35 TG
18,45 Resistenza: una nazione che risorge

19,15 Il piatto ride
20,00 Film, **Italian Secret Service**
22,05 Cambiacquista, in diretta col 3611673
23,00 Film, **Addio mamma**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
12,00 **Film** - Cartoni
14,30 Show musicale
15,00 **Film** - Cartoni
17,00 **Telefilm**
17,30 **Film**
19,00 Medicina
20,00 Notiziario
20,15 Cartoni animati
20,50 Telefilm, **R. Diamond**
21,30 Handicap, gioco a premi
22,00 Documentario
22,30 **Film**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Musica e dischi
17,30 Agopuntura
18,00 Spazio musicale
18,30 Estetica
19,30 Sportivamente
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film** - Controgiornale
22,40 Spazio cultura - Doc.
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **La donna più bella del mondo**
15,30 La parola al pubblico
15,40 Visioni dal mondo
16,10 Per i ragazzi
16,40 Storia degli USA
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Film, **Margherita della notte**
19,30 Sport record
20,30 Radar
20,45 Interviste di T.R.E.
21,00 Telefilm, **L'allenatore Wulff**
21,30 Dossier cancro
22,10 Andiamo al cinema
22,30 Dimensioni, programma musicale
23,00 Sport record, repl.
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Roma sparita, folklore italiano
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 Mauritius sub
18,30 Musica jazz
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **Un condannato a morte è fuggito**
23,15 L'optometrista Gianfranca Negri
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **Agente Tigre, sfida infernale**
14,40 Boxe
15,40 Magia della lana
17,00 Film, **5 matti in mezzo ai guai**
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Rubrica
19,30 Rassegna stampa
20,00 **Telefilm**
20,40 Film, **Frenesia dell'estate**
22,30 Calcio serie A
24,00 Rassegna stampa
00,30 Film, **La vedovella**

SPQR 46

12,00 **Telefilm**
12,30 Film, **Exploit**
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 Film, **Ordine firmato in bianco**
16,30 **Telefilm**
17,00 Musicale
18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 Classe di ferro
20,00 Cartoni animati
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, **Una sposa per Mao**
22,00 Trailers - Sport show
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, **Terra nera**

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Hulk**
14,55 Film, **Ossessione**
16,30 Candy Candy
16,55 Godzilla
17,20 Danguard
17,45 Candy Candy
18,10 Gundam
18,35 Jabberjaw
19,00 Fantastico
20,00 Bordo ring
20,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**
21,30 Telefilm, **Thriller**
22,30 Film, **La tigre di Eschnapur**
24,00 Telefilm, **Preston**
00,30 Wroom

TVR VOXSON 50

07,00 Music import
07,30 Film, **Una forca per due**
09,00 Film, **Il gatto con gli stivali**
10,30 Film, **Dieci cubetti di ghiaccio**
12,00 Trailers
12,30 Obiettivo sulle stelle
13,00 Film, **Tracce di veleno in una coppa di champagne**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Telefilm, **Wanted**
16,30 Lupin 3°
17,00 Kiri e Joe
17,30 Ryu
18,00 Kum Kum
18,30 Mazinger
19,00 Lupin 3°
19,40 Telefilm, **Dossier, pericolo immediato**
20,30 Film, **Il mostro della strada di campagna**
22,00 Film, **Suggestione**
23,30 Calcio, serie A
01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni - **Film**
15,40 Telefilm, **La legge del Far West**
16,10 Cartoni animati
17,00 **Film**
18,30 **Telefilm**
19,00 Andiamo al cinema
19,15 **Film**
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm, **La legge del Far West**
21,45 PTS Special
22,10 Da non perdere
23,10 Donna Sport
23,40 **Film**

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Dipartimento S**
14,45 Film, **Pane amore e...** - Almanacco storico
16,30 Tre contro tutti
16,55 Film, **Il vendicatore di Kansas City**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Tre contro tutti
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Dipartimento S**
21,25 Film, **Marito e moglie**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Film, **Shango - la pistola infallibile**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm**
19,00 Live!
19,40 Hobby sport il giorno dopo
20,30 **Telefilm**
21,00 Play ball
22,00 Commento politico
23,00 Calcio

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **I mostri della città sommersa**
15,30 Università: medicina
16,00 Film, **I marziani hanno 12 mani**
17,30 Il Teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Un cavallo per tutti
19,00 Notiziario - L'opinione - Onorevole ci parli chiaro
20,00 Film, **Tracce di veleno in una coppa di champagne**
21,45 Film, **Brigata di fuoco**
23,15 Università: medicina
24,00 Film, **Il risveglio della mummia**

TELESTUDIO 61

08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Doc. - Musicale
11,30 Cartoni - Musica
12,30 **Film**
14,00 Lo sport il giorno dopo
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Musica
17,30 **Film** - Cartoni
19,30 Only music
20,30 Documentario
21,00 e 22,30 **Films**
24,00 Stacchetto musicale
Dalle 00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Special musicale
20,40 TG della sera
21,05 L'opinione di Luigi D'Amato
21,30 Andiamo al cinema
21,45 Il sofà delle muse
22,05 **Film**
23,35 TG - Sport
24,00 L'opinione di Luigi D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, **Indiano**
16,00 Ken Falco
16,30 Telefilm, **Spectreman**
17,00 Telefilm, **Capitan Nice**
17,30 Telefilm, **Fulmine**
18,00 Doris Day show
18,30 Telefilm, **Spectreman**
19,00 Film, **Una testa di lupo mozzata**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Una bruna indiavolata**
22,30 Questo grande grande cinema
23,00 Spazio ufficio
23,20 Regione '80
23,30 Film, **Le Mans**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,00 Documentario
21,00 Sport - **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, **Project Ufo**
19,00 Doc. - TG
20,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,00 **Film**
22,30 Sport - TG

TELERIETI 2000 22

18,30 Calcio brasiliano
19,00 **Telefilm**
19,30 TRG 2000
20,00 Lunedì sport
20,30 Filmati sportivi
21,45 **Film** - TRG 2000

pr

OLD AXE: LINEA GIOVANI

OLD AXE è una linea completa di jeans e tops per « i giovani degli anni '80 », di accurata qualità e di gusto americano, ma attenta alle esigenze stilistiche europee.

E' rivolta ai giovani e tenendo conto del loro potere d'acquisto è offerta a prezzi altamente competitivi.

Il prodotto trainante è il jeans, fabbricato negli U.S.A., di altissimo livello qualitativo e garantito per un anno, come d'abitudine per tutti i capi della Blue Bell Inc. di Greensboro, North Carolina.

KODACOLOR 400 135/36

La pellicola Kodacolor 400 135/36 appartiene alla nuova generazione di pellicole Kodacolor 400 Asa.

Questa nuova Kodacolor 400 è notevolmente migliorata per quel che concerne la grana (una minor granulosità), la resa cromatica, la nitidezza, anche una migliorata latitudine di posa nei confronti della sottoesposizione. Tutto ciò si traduce in una resa di stampa notevolmente migliore con maggior definizione dei toni scuri e delle zone d'ombra, unitamente ai rossi, gialli e blu che risultano più puri.

Distinguere questa emulsione migliorata del Kodacolor 400 è facile: i nuovi caricatori 135 presentano delle strisce gialle alle due estremità del caricatore stesso, mentre le pellicole trattate presentano sul bordo una banda blu.

TRAPANO ELETTRICO BLACK & DECKER

Gli strumenti Black & Decker, importante società leader nel mercato del fai da te, grazie alle loro estrema versatilità e maneggevolezza possono essere usati tranquillamente anche dai meno esperti.

Con il trapano elettrico, il cui uso non richiede particolari competenze tecniche, si può fare praticamente tutto: forare, levigare, scrostare, ecc. a seconda degli accessori che ad esso vengono applicati.

Per apprezzarlo bisogna averlo e, come sempre, da cosa nasce cosa: si comincia con l'attaccare un chiodo e si finisce col costruirsi una piccola libreria, un tavolino, una carriola porta legna...

radiocorriere TV LAZIO

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, **Spectreman**
18,30 **Telefilm**
19,15 Superclassifica
20,00 Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 I nostri artisti
21,15 Lunedì sport
22,00 Avvenimento sport
23,30 Notiziario
24,00 **Telefilm**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Come rubammo la bomba atomica**
16,10 Ryu
16,35 Telefilm, **Palcoscenico**
17,25 Mille maglie
18,15 Calcio: Latina-L'Aquila
19,35 Telefilm, **Project Ufo**
20,30 TL 24 ore
21,00 Lunedì sport
21,50 Film, **Vento di terre lontane** - TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Superclassifica
15,15 **Film**
19,30 **Film**
21,00 Sport - TG
21,30 Calcio o **Film**
23,00 TG - **Film**

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazinger
14,30 e 16,00 **Film**
17,30 TMG ragazzi
19,00 Sport: Calcio e basket
20,45 Sport ieri
21,15 **Telefilm**
22,00 **Film**
23,30 **Telefilm**

Martedì

22 aprile

ANTENNA 4 42

16,30 Il Vangelo
16,45 La grande pallina blu
17,15 Novantiqua
18,00 Film, **Ultima canzone**
19,45 Confronto culturale, repl.
20,30 Antenna 4 flash
21,00 Calcio, serie A - TGA 4
22,45 Incontri
23,15 Vicino al caminetto

TRCM 21

15,30 Film, **Il bacio**
17,00 Don Chuch
17,30 Sandwich
19,30 Film, **Il mostro dell'obitorio**
21,00 Estate in barca
21,45 Red music
22,15 Film, **Il demone sotto la pelle**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,30 Lo spazio alla portata dei giovani
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathom
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **Amore e guai**
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Vediamoci un **Film**
19,50 Leggerissimo
20,10 Belle storie
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,35 **Film** della notte

GBR 33

13,30 Gioco - Anestdent
14,00 Film, **Napoli è sempre Napoli**
15,20 Film, **Le avventure di Mandrin**
16,55 Cartoni animati
17,30 I pagliacci
18,00 Di qua e di là
18,30 Telefilm, **Barbagianni, pavoncelle e C.**
19,00 Telefilm, **Vegas**
20,00 Porta Portese: mercatino e asta
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Porta Portese: fatto sociale
23,55 Proibito
00,20 Film, **Oh! Calcutta!**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **La suora bianca**
12,00 La nostra salute
12,30 Aria de' Roma
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, **La lama nel corpo**
16,00 TG
16,30 Magia della lana
17,00 Roma nel tempo
17,30 Film, **Smashing, il racket del crimine**
19,00 Polvere di storia
19,30 Scuola oggi - TG
20,30 Italia chiama Germania
21,00 Documentario
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, **Nabonga**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Il giuramento di Zorro**

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**
15,50 TV ragazzi: Il vero volto dell'Asia
18,00 Telefilm, **George**
18,35 TG
18,45 Teatro - Sport
19,45 Musica
20,00 Film, **Tutti innamorati**
21,45 Paese sera domani
22,00 I cristiani nella sinistra, in diretta col 3611673
23,00 Film, **Gli assassini non hanno scelta**

TVA 40

10,30 Cartoni - **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 **Film**
13,30 Cartoni animati
14,00 Doc. - Musicale
15,00 **Film**
16,30 Cartoni animati
17,00 **Telefilm**
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini e musica
20,00 Notiziario
20,15 Pupazzi animati
20,30 Musicale
21,00 **Film**
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Le favole
17,00 Disco Jolly
18,00 Visti in galleria
18,30 Cinema e teatro
19,30 Documentario
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film** - Controgiornale
22,40 Salotto romano
23,15 Documentari
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Come persi la guerra**
15,30 Dalla parte di lei - In diretta col medico
16,50 La donna e la Costituzione
17,00 La dieta: come, quando, perché
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Film, **Due supermatti agenti segretissimi**
19,30 Record: week end a cavallo
20,00 Cartoni animati
20,10 Scrittura cinese
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Telefilm, **L'allenatore Wulff**
21,30 Film, **Dagli archivi della polizia criminale**
23,00 La parola al pubblico
23,10 Trailers
23,40 Cabaret
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Novità elettroniche
14,30 Roma sparita
15,00 **Film,** replica
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Documentario
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Letteratura contemporanea
20,20 Grande mercato
21,00 Film, **La guerra lampo dei fratelli Marx**
22,30 C'è o non c'è, quiz
23,30 Documenti e proposte della provincia di Roma
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **5 matti in mezzo ai guai**
14,40 Calcio serie A
16,15 Documentario
17,00 Film, **Gli eroi di Khartoum**
18,30 Trailers
19,00 Corriere culturale
19,30 Rassegna stampa
20,00 Regione oggi
20,40 Film, **I miracoli non si ripetono**
22,30 Calcio serie A
24,00 Rassegna stampa
00,30 Film, **Frenesia dell'estate**

SPQR 46

12,00 Cartoni animati
12,30 Film, **L'assassino ha prenotato la tua morte**
14,00 English is easy
14,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
15,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
15,30 Film, **Una sposa per Mao**
17,00 Rubrica
17,30 Musicale
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 **Telefilm**
19,00 Ballet Studio
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubrica - Smash
22,00 Rubrica
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, **Exploit**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Hulk**
14,55 Film, **Raffiche di mitra**
16,30 Candy-Candy
16,55 Godzilla
17,20 Danguard
17,45 Candy-Candy
18,10 Gundam
18,35 Jabberjaw
19,00 Fantastico
20,00 Verso Mosca '80
20,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
21,30 Telefilm, **Thriller**
22,30 Film, **Il sepolcro indiano**
24,00 Telefilm, **Preston**
00,30 Bordo ring

TVR VOXSON 50

07,00 Oggi Roma di ieri
07,30 Calcio
09,00 Film, **24 ore non un minuto in più**
10,30 Film, **Il mostro della strada di campagna**
12,00 Dentro la legge
12,30 Supercali...
13,00 Film, **Relazione intima**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Film, **Tarzan in India**

16,30 Kum Kum
17,00 Lupin 3°
17,30 Mazinger
18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 Ryu
19,00 Lupin 3°
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 La studentessa di Avignone
20,05 Telefilm, **Capitan Luckner**
20,30 Film, **Chi ha detto che c'è un limite a tutto**
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Film, **Elvira Madigan**
00,30 Calcio
02,00 **Film**
03,30 **Film**
05,00 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **La legge del Far West**
16,10 Cartoni animati
17,00 **Film**
18,30 **Telefilm**
19,30 **Film**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, **La legge del Far West**
21,55 Il segno giusto
22,10 **Film**
23,40 **Film**

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Dipartimento S**
14,45 Film, **Marito e moglie** - Almanacco storico
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **Shango - la pistola infallibile**
18,25 Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Notiziario dell'auto
19,50 Charlotte
20,20 Telefilm, **Dipartimento S**
21,25 Film, **Miseria e nobiltà**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Film, **Uno sparo nel Sole**
00,35 Balletti del Bolscioi: Lo schiaccianoci, 1° atto

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm**
19,00 Arte contemporanea
19,30 Qui Teleroma sport
20,00 Il gufo è stufo, replica
20,30 **Telefilm**
21,00 Hobby sport, Super derby
22,00 Commento politico
23,00 Calcio

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **I marziani hanno 12 mani**
15,30 Università
16,00 Film, **I mostri della città sommersa**
17,30 Il teatrino - Doc.
18,30 Per mare a vela
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità
20,00 Film, **Brigata di fuoco**
21,45 Doris Day show
22,15 Film, **L'intreccio**
24,00 Film, **Tracce di veleno in una coppa di champagne**

TELESTUDIO 61

08,30 **Film**
10,00 Cartoni - Doc.
11,00 Musica - Cartoni
12,00 Documentario
12,30 e 14,00 **Films**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni - Musica
17,30 Modellismo
18,30 Cartoni animati
19,00 Check, Check
20,00 Musica - Doc.
21,00 **Film**
22,30 C'è poco da rugà
23,30 **Film**
Dalle 00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Andiamo al cinema
20,20 Goran Guzminac e le sue canzoni
20,45 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,15 Medicina oggi
21,55 Cronache d'arte
22,05 **Film**
23,35 TG della notte
23,50 I pugni sul tavolo di N. Longobardi

TELEMARE 54

14,30 Film, **Una testa di lupo mozzata**
16,00 Il circo di Bodo
16,30 Cartoni animati
17,00 Show, show, show
18,00 Ken Falco
18,30 Telefilm, **Fulmine**
19,00 Film, **Le Mans**
20,30 Telefilm, **Capitan Nice**
21,00 Film, **La diabolica invenzione**
22,30 Doris Day show
23,00 Scienza nel mondo
23,20 Regione '80
23,30 Film, **La traccia del serpente**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Speciale Mizar viaggi
21,00 **Film**
22,30 Trailers - Sport

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Jeeg Robot
18,00 **Telefilm**
19,00 Amici cani - TG
20,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,00 Strabolario - Match
22,00 Sport - TG

TELERIETI 2000 22

17,30 **Film - Telefilm**
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornal.
21,00 Motori non stop
21,45 Trailers - **Film** - TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Mazinger
19,00 L'Umbria canta
20,00 Dilettanti boom
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Regan**
22,00 T come Turismo
22,30 Motori non stop
23,15 Notiziario
23,45 Documentario

TELELAZIO 24

14,40 Film, **I Daci**
16,10 Ryu
16,35 La bottega di mastro Geppetto
17,35 Film, **Atom, il mostro della galassia**
19,05 Sport
19,35 Telefilm, **Palcoscenico**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, **Project UFO**
22,05 Rubrica medica
22,35 Film, **La voce della foresta** - TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Speciale RTBL
14,50 Calcio o Film
19,30 **Film**
21,00 Dalla parte del contribuente
21,20 TG
21,30 **Film** - TG
23,15 **Film**

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazinger
14,30 e 16,00 **Film**
17,30 TMG ragazzi
19,00 **Film**
20,00 Lyons per Terracina
21,15 Superclassifica
22,00 **Film - Telefilm**

Mercoledì

23 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Mondo curioso
17,15 Vicino al caminetto, repl.
18,00 Film, **La professione della Signora Warren**
19,45 Incontri, repl.
20,30 Novantiqua, repl.
21,15 Film, **I pionieri della California** - TGA 4
23,00 Attualità

TRCM 21

15,30 **Film**
17,00 Musicale
18,00 Don Kuck
18,30 Film, **Il clan della rapina**
20,00 Calcio serie A
21,30 La mia macchina
22,15 Film, **Le minivergini**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,30 Estate Vallese
19,50 Fermiamoci un momento
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathom
20,30 Film, **Il generale Quantrill**
22,00 Osservatorio economico
22,30 Vision USA - Varie dal mondo
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 Amico ragazzo
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 **Telefilm** di fantascienza
19,20 Romanzo popolare
20,10 Cinema, cinema
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Western**
22,35 Cinema allora
00,15 **Film** della notte

GBR 33

13,40 Film, **Addio amore**
15,20 Film, **Il principe di Bajaja**
16,55 Cartoni animati
17,30 Mercoledì alla grande
18,00 Scatola magica
18,30 Doris Day show
19,00 Mercoledì alla grande: Il prestigiatore
19,30 Telefilm, **Ivanhoe**
20,00 Mercoledì alla grande: Rouge e noir
20,40 Telefilm, **Claudius**
21,30 Mercoledì alla grande
22,00 Telegioco
22,15 Varietà
23,00 Pianeta cinema
23,55 Proibito
00,20 Film, **Ballata tragica**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **La lama nel corpo**
12,00 Corso di bridge
13,00 Problema casa oggi
14,00 TG
14,30 Film, **Smashing, il racket del crimine**
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **Nabonga**
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
20,00 TG - Doc.
21,00 Architettura
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **Il giuramento di Zorro**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Fuga a Berlino Ovest**

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 Informazione donna
15,50 Teatro
16,15 TV ragazzi
18,00 Telefilm, **George**
18,35 TG
18,45 Film, **Addio mamma**
20,20 Il grande click
21,05 TG - Motori
21,40 Film, **Gli eroi della domenica**
23,25 Cinema e società
23,55 Il grande click

TVA 40

10,30 Cartoni - Doc.
11,30 Immagini e musica
12,00 **Film**
13,30 Telefilm, **Barbagianni, Pavoncelle e company**
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 **Film**
17,00 **Telefilm**
17,30 **Film**
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Notiziario
20,15 Cartoni animati
20,50 Telefilm, **R. Diamond**
21,30 Handicap, gioco
22,00 Show musicale
22,30 **Film**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Disco parade
17,30 Spazio giovani
18,00 Documentari Forze Armate
18,30 Manifestazioni
19,30 Il notaio
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 La rassegna di F. Grisi
21,15 **Film** - Controgiornale
23,00 Trailers
23,20 Ospiti in studio
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Mondo cane**
15,30 Magia della lana
16,00 Visioni dal mondo
17,00 Fumetti
17,30 Telefilm, **George**
18,00 Film, **La donna più bella del mondo**
19,30 Attualità sport
20,10 Scrittura cinese
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Telefilm, **L'allenatore Wulff**
21,30 Film, **Il vigile**
23,00 Auto italiana
00,05 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 I capelli
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Alta quota
18,00 Documentario
18,30 A tu per tu con...
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **Il piccolo Cesare**
23,00 Vita coi figli
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **Gli eroi di Karthoum**
14,40 Calcio Serie A
16,15 Disco time
17,00 Film, **Il figlio del circo**
18,30 Professione genitori
19,00 Rubrica
19,30 Rassegna stampa
20,00 **Telefilm**
20,40 Film, **Cresus**
22,30 Questo grande grande cinema
23,00 Telefilm, **Regan**
24,00 Rassegna stampa
00,30 Film, **I miracoli non si ripetono**

SPQR 46

12,00 **Telefilm**
12,30 Film, **La moglie è uguale per tutti**
14,00 English is easy
14,30 **Sport show**
15,00 Telefilm, **Fulmine**
15,30 Rubrica
16,30 Film, **L'inverno ti farà tornare**
18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 **Telefilm**
19,00 Smash - Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Tutto di tutto
21,00 I sogni nel cassetto
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, **L'assassino ha prenotato la tua morte**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Hulk**
14,55 Film, **Camicie rosse**
16,30 Candy-Candy
16,55 Godzilla
17,20 Danguard
17,45 Gasparone, disco hit
18,35 Jabberjaw
19,00 Fantastico
20,00 Doppio sandwick
20,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**
21,30 Telefilm, **Thriller**
22,30 Film, **La seduzione**
24,00 Telefilm, **Preston**
00,30 Verso Mosca '80

TVR VOXSON 50

07,00 Scelto per voi
07,30 Calcio
09,00 Film, **Elvira Madigan**
10,30 Film, **24 ore... non un minuto di più**
12,00 Parliamo di ruote

12,30 Questo grande grande cinema
13,00 Calcio
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Lupin 3°
16,30 Telefilm. **Lancillotto 008**
17,00 Ryu
17,30 Mazinger
18,00 Kum Kum
18,30 Telefilm. **Love boat**
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 La studentessa di Avignone
20,05 Telefilm. **Capitan Lucker**
20,30 Film. **Agente Newman**
22,00 Telefilm. **Agente Pepper**
23,00 Film. **Amare**
00,30 Calcio
02,00 **Film**
03,30 **Film**
05,00 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm. **La legge del Far West**
16,10 Cartoni animati
17,00 **Film**
18,30 Il segno giusto
19,00 Andiamo al cinema
19,15 **Film**
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm. **La legge del Far West**
21,45 PTS special
22,10 Da non perdere
23,10 Andiamo al cinema
23,25 **Film**

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del Bolscioi, repl.
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm. **Dipartimento S**
14,45 Film. **Miseria e nobiltà** - Almanacco storico
16,30 Tre contro tutti
16,55 Film. **Uno sparo nel sole**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm. **Lassie**
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm. **Dipartimento S**
21,25 Film. **Malocchio**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Film. **Due bianchi nell'Africa nera**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm**
19,00 Teatro oggi
19,40 Calcio
21,30 Settegiorni motori
22,00 Commento politico
23,00 **Film**

ELEFANTE TV 59

14,00 Film. **I due della Legione**
15,30 Università
16,00 Film. **L'avventura del Poseidon**
17,30 Il teatrino
17,55 Doris Day show

18,30 Sette note: Canti popolari
19,00 Notiziario - L'opinione - Busta paga
20,00 Film. **L'intreccio**
21,45 Film. **Società a responsabilità molto limitata**
23,15 Tutto Bridge
24,00 Film. **Lo specchio della follia**

TELESTUDIO 61

08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Check. Check
11,00 Musica e cartoni
12,00 Doc. - **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Musica
17,30 Zoopoli - **Film**
20,00 Taquendò
21,00 **Film**
22,30 L'avvocato
Dalle 23,00 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Andiamo al cinema
21,40 Obiettivo su...
22,10 **Film**
23,40 TG - L'opinione di L. D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film. **Tarzan contro Tarzan**
16,00 Ken Falco
16,30 Telefilm. **Spectreman**
17,00 Telefilm. **Capitan Nice**
17,30 Telefilm. **Fulmine**
18,00 Doris Day show
18,30 Telefilm. **Spectreman**
19,00 Film. **Anonima anticrimine**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film. **Marcella**
22,30 Claudius, scenegg.
23,20 Regione '80
23,30 Film. **La lunga pista del lupo**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Sport
21,00 e 22,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Jeeg Robot
18,00 **Telefilm**
19,00 Scrivete, io rispondo
19,30 TG
20,00 Basket - **Telefilm**
21,00 Cabarout
21,30 Ciociaria commercio
22,00 **Film** - TG

TELERIETI 2000 22

17,00 **Film**, replica
18,30 Zecchino d'oro
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornalist.
21,00 Dolori e miserie delle cortigiane
22,00 I sogni nel cassetto
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm. **Tom Sawyer**
18,30 **Telefilm**
20,00 Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm. **Kildare**
21,30 **Film**
23,30 Notiziario
24,00 Parigissimo

TELELAZIO 24

14,40 Film. **Alto Comando: operazione uranio**
16,10 Ryu
16,35 Telefilm. **Palcoscenico**
17,45 Film. **Lo strangolatore dalle 9 dita**
19,35 Telefilm. **Project UFO**
20,30 TL 24 ore
21,00 L'uomo e l'ignoto
21,50 Film. **I mostri della città sommersa**
23,25 Trailers - TL 24 ore

RTBL 22

14,30 **Film**
16,00 Cucina e tradizione
19,30 **Film**
21,00 Rubrica
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - Sport

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazinger
14,30 e 16,00 **Film**
17,30 TMG Ragazzi
19,00 Meeting
20,00 **Telefilm**
20,45 Incontri
22,00 **Film**
23,30 **Telefilm**

Giovedì

24 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità
17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 23° Zecchino d'oro, selezioni
19,00 La grande pallina blu
19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con Avvenire
21,15 Film. **Il vetturale del Moncenisio** - TGA 4
23,00 Qui Roma e Lazio

TRCM 21

15,15 Magia della lana
15,30 La mia macchina
16,15 Calcio serie A
17,45 Film. **Le 4 croci di El Paso**
19,15 Prima pagina
20,00 Film. **Il bacio**
21,30 G. Guardabassi show
22,30 Calcio serie A

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,30 Cartoni - Doc.
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathom

20,30 Telefilm. **Laramie**
21,30 Film. **Texas selvaggio**
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni. **Ah! Ah!**
15,30 Se non l'avete visto ieri
16,20 Dossier
17,10 Amico ragazzo
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Il giallo
19,20 Romanzo popolare
20,10 **Film**
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm. **Charlie's Angels**
22,35 Cinecittà d'autore
24,00 Boxe

GBR 33

13,40 **Film**
15,20 Film. **Un esercito di 13 bastardi**
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè
18,30 Corso sartoriale
19,00 Cartoni animati
19,30 Anestdent
19,45 Andiamo al cinema
20,00 100 città
20,30 Tutto cinema
20,40 Telefilm. **Fantasilandia**
21,30 Redazionale - Telegioco
22,15 La sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film. **Quei paracul ..pi di Jolando e Margherito**

TELETEVERE 34

10,30 Film. **Smashing, il racket del crimine**
12,00 Donna oggi
12,30 Documentario
13,00 La legge
13,30 Incontri - TG
14,30 Film. **Nabonga**
16,00 TG - Doc.
17,00 Critica musicale
17,30 Film. **Il giuramento di Zorro**
19,00 Euroforum
19,30 Aria de Roma
20,00 TG
20,30 Anteprime cinema
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film. **Fuga a Berlino Ovest**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film. **La carica degli Apaches**

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 Informazioni giovani
15,50 Motori, repl.
16,15 Cappuccetto a pois
18,05 TV ragazzi: Cittadella della fede
18,35 TG
18,45 Cinema e società
19,20 Telefilm. **Sherlock Holmes**
19,50 Informazioni giovani

20,25 Film, **Gli assassini non hanno scelta**
21,50 Paese sera domani
22,00 Telefonate al sindaco, in diretta col 3611673
23,00 Film, **Il cavaliere implacabile**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 **Film**
13,30 **Telefilm**
14,00 Medicina sociale
14,45 Collage musicale
15,00 **Film**
16,30 Immagini dal mondo
17,00 **Telefilm**
17,30 Minispazio
18,30 Collage musicale
19,00 Medicina
19,30 Cartoni animati
20,00 Notiziario
20,15 Cartoni animati
20,30 Disco inchiesta
21,00 **Film**
23,00 **Film**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Le favole
17,00 Problemi sociali
18,00 Disco parade
19,00 Arte sette
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno - L'ospite
21,00 **Film** - Trailers
22,45 Rassegna di F. Grisi
23,00 Controgiornale
23,15 Visti in galleria
23,45 Musical
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Margherita della notte**
15,30 Auto italiana, repl.
16,30 Cartoni animati
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
18,30 Fumetti
19,00 Cappuccetto a pois
19,30 Dimensioni, programma musicale
20,10 Scrittura cinese
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,00 Telefilm, **L'allenatore Wulff**
21,30 Film, **Nella città l'inferno**
23,00 Lo sci nell'era moderna
23,50 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Dietologia
14,30 Roma sparita
15,00 **Film**, replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Alta quota
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 TG - Doc.
20,00 La nostra salute
21,00 Grande mercato
21,30 Salotto romano
22,30 Film, **L'agguato sul grande fiume**

24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **Il figlio del circo**
14,40 Superclassifica
16,15 Rubrica
17,00 Film, **Leo il re della giungla**
18,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
19,00 Rubrica
19,30 Rassegna stampa
20,00 Regione oggi
20,40 Film, **Killer calibro 32**
22,30 I protagonisti
23,00 Telefilm, **Baretta**
24,00 Rassegna stampa
00,30 Film, **Cresus**

SPQR 46

12,00 **Telefilm**
12,30 Film, **L'inverno ti farà tornare**
14,00 English is easy
14,30 Musica viva
15,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
15,30 Telefilm, **Love boat**
16,30 Film, **Valiant**
17,00 I pronipoti
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 **Telefilm**
19,00 Trailers - Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 **Film**
22,00 Telefilm, **Agente Pepper**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, **La moglie è uguale per tutti**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Hulk**
14,55 Film, **L'età dell'amore**
16,30 Candy Candy
16,55 Godzilla
17,20 Danguard
17,45 Candy Candy
18,10 Gundam
19,00 Fantastico
20,00 Caccia al 13
20,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
21,30 Telefilm, **Thriller**
22,30 Star Parade
23,30 Grand Prix
00,30 Telefilm, **Preston**

TVR VOXSON 50

07,00 Oggi parliamo di...
07,30 Film, **Amare**
09,00 Film, **Senza scampo**
10,30 Film, **Elvira Madigan**
12,00 Oggi Roma di ieri
12,30 Andiamo al cinema - Arte
13,00 Film, **Chi ha detto che c'è un limite a tutto**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Lupin 3°
16,30 Kum Kum
17,00 Ryu - Gaiking
18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 Telefilm, **Agente Pepper**

19,30 L'oggetto smarrito
19,40 La studentessa di Avignone
20,05 Telefilm, **Capitan Luckner**
20,30 Film, **La rivale di mia moglie**
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Film, **Ettore Fieramosca**
00,30 Calcio
02,00 **Film**
03,30 **Film**
05,00 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni - **Film**
15,40 Telefilm, **La legge del Far West**
16,10 Cartoni animati
17,00 **Film**
18,30 **Telefilm**
19,30 **Film**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, **La legge del Far West**
21,55 Set
22,10 **Film**
23,40 **Film**

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Dipartimento S**
14,45 Film, **Malocchio** - Almanacco storico
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **Due bianchi nell'Africa nera**
18,25 Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Spazio ufficio
19,50 Charlotte
20,20 Telefilm, **Dipartimento S**
21,25 Film, **Il sasso in bocca**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Film, **Fratello homo sorella bona**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 I regolamenti del calcio
20,10 **Telefilm**
20,40 Beppe in poltrona
21,30 Goleador
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **Aggrappato ad un albero...**
15,30 Università
16,00 Film, **I due della Legione**
17,30 Il teatrino - Doc.
18,30 Tutto bridge
19,00 Notiziario - L'opinione - Bricolage
20,00 Film, **Il risveglio della mummia**
21,45 Doris Day show
22,15 Telefilm, **Evasioni celebri**
23,15 Per mare a vela
24,00 Film, **Coppie infedeli**

TELESTUDIO 61

08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Modellismo
12,00 Doc. - **Film**
14,30 C'è poco da rugà, replica
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Doc.
18,00 Poesia nel tempo
18,30 **Film**
20,00 L'avvocato
20,30 TS Europa calcio
22,30 La fortuna
21,30 Arte e Moda
22,30 La fortuna
23,00 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Un incontro con Giovanni Artieri
20,20 Andiamo al cinema
20,40 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,15 Dalla parte del consumatore
21,35 Verso Mosca '80
22,00 **Film**
23,35 TG della notte
23,50 I pugni sul tavolo di N. Longobardi

TELEMARE 54

14,30 Film, **La traccia del serpente**
16,00 Telefilm, **Capitan Nice**
16,30 Telefilm, **Spectreman**
17,00 Lo scandaglio
17,30 Questo grande grande cinema
18,00 Ken Falco
18,30 Telefilm, **Fulmine**
19,00 Film, **Tarzan contro Tarzan**
20,30 Telefilm, **Capitan Nice**
21,00 Film, **Il principio superiore**
22,30 Telefilm, **Fantasilandia**
23,20 Regione '80
23,30 Film, **Cara dolce Delilah morta**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 e 22,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Girotondo con Mariù
18,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
19,30 TG
20,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,00 Chewing gum
22,00 **Film** - TG

TELERIETI 2000 22

17,30 Una fetta di sorriso - Cartoni
18,40 **Telefilm**
19,30 TRG 2000
20,00 **Telefilm**
20,30 Calcio brasiliano
22,00 **Film** - TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Mazinger
18,30 **Film**
20,00 Ginnastica in casa
20,35 Notiziario
21,00 In bocca al lupo
21,30 **Film**
23,00 Trailers
23,15 Notiziario

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Saranda**
16,10 Ryu
16,35 Comiche
17,35 Film, **Il principe Azzurro**
19,35 Telefilm, **Palcoscenico**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,25 Ring, i campioni del pugilato
22,15 Film, **Il bacio della tarantola**

RTBL 22

14,30 **Film**
19,30 Ospiti in studio
21,00 Cucina e tradizione
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazinger
14,30 e 16,00 **Film**
17,30 TMG Ragazzi
19,00 **Film** - Trediciamo
22,00 Film, **Ringo e Gringo contro tutti**
23,30 **Telefilm**

Venerdì

25 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 La grande pallina blu
17,15 La parola ai genitori
18,00 Film, **La fuga di Marek**
19,45 La parola ai genitori, repl.
20,30 Qui Roma e Lazio
21,15 Film, **Ultima canzone** - TGA 4
23,00 Concerto di Marcella Crudeli, 2ª p.

TRCM 21

15,30 Calcio serie A, repl.
17,00 Don Chuck
17,30 Film, **Il mostro dell'obitorio**
19,00 Music box
19,30 La voce dei club
20,30 Film, **Le minivergini**
22,00 Anteprima cinema
22,15 Film, **Il demone sotto la pelle**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Parliamo di cinema
19,30 Dimore storiche
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathom
20,30 Film, **Il visone sulla pelle**
22,00 Telefilm, **Laramie**
22,50 Vetrina d'artista

23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
16,20 Boxe
17,10 Amico ragazzo
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Un **Film**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso
20,30 Una vita, una storia
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,35 **Film** della notte

GBR 33

13,40 Film, **I figli di Bruce Lee**
15,20 Film, **Addio amore**
16,55 Cartoni animati
17,30 Superclassifica
18,15 Rubrica sci
18,30 Telefilm, **Barbagianni, pavoncelle e C.**
19,00 Cantautori
19,30 Telefilm, **Ivanhoe**
20,00 Rubrica sci
20,15 Andiamo al cinema
20,30 Telefilm, **Monroe**
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Film, **...Hanno cambiato faccia**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Fari nella nebbia**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **Nabonga**
12,00 La nostra salute
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 318 Varietà mus.
14,00 TG
14,30 Film, **Il giuramento di Zorro**
16,00 Notiziario
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, **Fuga a Berlino Ovest**
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura
19,50 Oroscopo - TG
20,30 Teletevere arte
21,00 Lode al Signore
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, **La carica degli Apaches**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Agguato sul grande fiume**

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,45 Cambiacquista
15,45 Telefilm, **George**
16,05 Cinema musica
18,05 TV ragazzi: Documentario
18,35 TG
18,45 Rubrica sindacale
19,15 Auto italiana
20,15 TG - Film, **Il cavaliere implacabile**
21,50 Paese sera domani
22,00 Attualità in diretta col 3611673
23,00 Film, **Quelli della Virginia**

LAZIO

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici
11,30 Immagini e musica
12,00 **Film**
13,30 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 **Film**
16,30 Cartoni animati
17,00 **Telefilm**
17,30 **Film**
19,00 Casella 64
19,30 Scienza e cultura
20,00 Notiziario
20,15 Cartoni animati
20,50 Telefilm, **R. Diamond**
21,30 Handicap, gioco
22,00 Documentario
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Musica e dischi
17,30 Documentari
18,30 Partita doppia
19,00 Rubrica culturale
19,30 I problemi della gente
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film**
22,30 Opinioni a confronto
23,00 Controgiornale
23,15 Arte sette
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

17,30 Boy music
18,00 Attualità
19,00 Film, **Mondo cane**
20,30 Per i ragazzi
21,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,30 Film, **Due supermatti agenti segretissimi**
23,00 Playboy di mezzanotte

NEW FANTASY 44

14,00 Psiche ignota
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film,** replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Visita allo zoo
18,00 Vita con i figli
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **Gli invasori della base spaziale**
23,00 Giustizia parliamone
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

12,45 Rassegna stampa
13,30 Film, **Leo il re della giungla**
14,40 Superclassifica
15,30 I protagonisti
16,15 Disco Time
17,00 Film, **Paolo e Francesca**
18,30 Magia della lana
19,00 Rubrica
19,30 Rassegna stampa
20,00 **Telefilm**
20,40 Film, **Silenzio: si uccide**
22,30 Ciao come stai?
23,00 In diretta: Noi e Voi

SPQR 46

18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 **Telefilm**
19,00 Astrologia
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubrica
21,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, **Aggrappato ad un albero...**
01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Hulk**
14,55 Film, **Il bacio del sole**
16,30 Candy Candy
16,55 Godzilla
17,20 Danguard
17,45 Candy Candy
18,10 Gundam
18,35 Jabberjaw
19,00 Fantastico
20,00 Roma-Lazio, incontri e scontri
20,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**
21,30 Telefilm, **Thriller**
22,30 Film, **Le giornate intime di una giovane donna**
24,00 Telefilm, **Preston**
00,30 Caccia al 13

TVR VOXSON 50

07,00 Parliamo di ruote
07,30 Film, **Ettore Fieramosca**
09,00 Film, **La Taverna dei sette peccati**
10,30 Film, **Amare**
12,00 Architettura
12,30 Gaiking
13,00 Film, **Agente Newman**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Lupin 3°
16,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
17,00 Ryu - Gaiking
18,00 Kum Kum
18,30 Telefilm, **Love boat**
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Andiamo al cinema
20,00 La studentessa di Avignone
20,30 Telefilm, **Van der Valk**
21,30 Telefilm, **Capitan Luckner**
22,00 Telefilm, **Agente Pepper**
23,00 Film, **Commandos in Vietnam**
00,30 Calcio
02,00 **Film**
03,30 **Film**
05,00 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **La legge del Far West**
16,10 Cartoni animati
17,00 **Film**
18,30 Set
19,00 Andiamo al cinema
19,15 **Film**
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm, **La legge del Far West**
21,45 Partecipazione
22,10 Da non perdere
23,10 Andiamo al cinema
23,25 **Film**

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Dipartimento S**
14,45 Film, **Il sasso in bocca**
16,30 Tre contro tutti
16,55 Film, **Gli eroi del Pacifico**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **Lassie**
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Dipartimento S** - Che tempo farà
21,25 Walter Chiari sera
22,30 A giudizio di La Repubblica
22,35 Balletti del Bolscioi: Lo schiaccianoci, 2° atto
23,00 Film, **Emanuelle nera**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm**
19,00 Il gufo è stufo
19,30 Rotocalco
20,00 **Film**
21,30 **Telefilm**
22,00 Commento politico
23,00 Goleador
23,30 Live, concerto

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **L'avventura del Poseidon**
15,30 Università
16,00 Film, **Aggrappato ad un albero...**
17,30 Il Teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Sette note: Canti popolari
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità
20,00 Film, **Lo specchio della follia**
21,45 Telesprint
23,15 Un cavallo per tutti
24,00 Film, **Peccato di gioventù**

TELESTUDIO 61

08,30 **Film** - Cartoni
10,30 La fortuna
11,00 Taquendò, repl.
12,30 e 14,00 **Films**
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Doc.
17,30 Musica - **Film**
19,30 Only music
20,30 Documentario
21,00 La schedina
22,30 **Film**
Dalle 00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Un incontro con G. Benti
20,40 TG della sera
21,00 Rotovideo
21,25 Un incontro con...
21,50 **Film**
23,15 TG della notte

TELEMARE 54

14,30 Film, **La lunga pista del lupo**
16,00 Ken Falco
16,30 Pianeta cinema
17,00 Telefilm, **Capitan Nice**
17,30 Telefilm, **Fulmine**
18,00 Telefilm, **Spectreman**
18,30 Ken Falco
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **No, il caso è felicemente risolto**
22,30 Doris Day show
23,00 Pop rock and soul
23,20 Regione '80
23,30 Film, **Anonima anticrimine**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Doc. - **Film**
22,30 Trailers, - **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
19,00 Doc. - TG
20,00 **Film**
21,30 **Film** - TG

TELERIETI 2000 22

18,00 **Film** - TRG 2000
20,00 Cartoni animati
20,10 Venerdì sport
21,00 Superclassifica
21,50 **Film** - Trailers
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
18,30 **Film**
20,00 Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Superclassifica
21,45 Sceneggiato
22,45 Notiziario
23,15 **Telefilm**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Atom, il mostro della galassia**
16,10 Ryu
16,35 Telefilm, **Palcoscenico**
17,15 Film, **La voce della foresta**
18,50 Onda verde
19,35 Telefilm, **Project Ufo**
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica
21,50 Film, **Sissi ad Ischia**
23,25 Trailers - TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Ospiti in studio
20,00 Musicale
20,50 Speciale RTBL
21,00 TG
21,30 W. Chiari sera
22,30 TG - **Film**

MONTE GIOVE 46

10,00 Mazinger

10,30 **Film**
12,00 Cartoni animati
12,30 Comica
13,00 e 14,30 **Film**
16,00 TMG Ragazzi
18,00 Superclassifica
18,45 **Film**
20,15 Intervallo mus.
20,45 Filo diretto
22,00 **Film**
23,30 **Telefilm**

Sabato

26 aprile

ANTENNA 4 — 22

16,30 Il Vangelo
16,45 23° Zecchino d'oro, replica
18,00 Film, **I pionieri della California**
19,45 Servizi speciali
20,30 Concerto, repl.
21,15 Film, **La professione della Signora Warren** - TGA 4
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo

TRCM — 21

15,00 Don Chuck
15,30 Film, **Le 4 croci di El Paso**
17,00 Music box, repl.
17,30 Sandwich
19,30 Magia della lana
19,45 Yellow music
20,00 Giallorossi e Biancazzurri
20,30 Miscuglio magico
21,30 Film, **Eva, la verità sull'amore**
23,00 Strip poker

TELERADIOSOLE — 25

19,00 Documentario
19,30 Rapporto scientifico: l'Antartide
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathom
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **Carosello di canzoni**
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI — 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 **Film** western
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso
20,30 Una vita una storia
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,35 Tutto Totò
00,15 **Film** della notte

GBR — 33

13,50 Consulenza casa
14,00 Film, **Le avventure di Mandrin**
15,20 Film, **Giulietta, Romeo e le tenebre**
16,55 Cartoni animati
17,30 Il circo di Bodo

18,00 La posta di Biancaneve
18,30 Doris Day show
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm, **Ivanhoe**
20,00 Spazio ufficio
20,30 Film, **Fari nella nebbia**
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Attenti arrivano le collegiali**
23,55 Proibito
00,20 Film, **...Hanno cambiato faccia**

TELETEVERE — 34

10,30 Film, **Il giuramento di Zorro**
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri - TG
14,30 Film, **Fuga a Berlino Ovest**
16,00 TG - Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **La carica degli Apaches**
19,00 Documentario
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - TG
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 I fatti della settimana
21,30 Asta arte
22,30 Film, **Agguato sul grande fiume**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **La saetta nera**

VIDEOUNO — 64

14,00 TG - Attualità
15,15 Parliamone tra noi
15,25 Telefilm, **George**
15,55 Antologia del calcio
16,10 Auto italiana
18,00 TV ragazzi: Documentario
18,35 TG
18,45 Film, **Lo sceriffo di Rockspring**
20,15 Attualità - TG
21,00 Sport
21,30 Film, **Lo scandalo Sibelius**
23,15 Parliamone tra noi
23,25 Cinema musica
23,55 Telefilm, **Sherlock Holmes**
00,25 Antologia del calcio, repl.

TVA — 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici
11,30 Listening to, spettacolo musicale
12,00 **Film**
13,30 **Telefilm**
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 **Film**
16,30 Collage musicale
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Servizi didattici
19,30 Immagini e musica
20,00 Notiziario
20,15 Cartoni animati
20,45 I programmi di TVA 40
21,00 **Film**
22,30 Immagini dal mondo
23,00 **Film**

TELEJOLLY — 41

15,00 **Film** per ragazzi

16,30 Documentari Forze Armate
17,00 Sport locali
18,00 Per i bambini
18,30 Manifestazioni
19,30 Gioca al 13
20,30 Mezz'ora con...
21,00 **Film** - Jolly night
23,30 Musica per voi

T. R. E. — 42

14,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
14,30 Calciovisione, replica
15,00 Spettacolo in lingua straniera
16,30 Per i ragazzi
17,00 Boy music
17,30 Telefilm, **George**
18,00 Film, **Come persi la guerra**
19,30 Incontri sul Vangelo
19,45 Cartoni animati
20,05 Confronti di TRE
20,30 Radar - Attualità
21,00 Telefilm, **L'allenatore Wulff**
21,30 Film, **Sangue viennese**
23,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
24,00 Radar notte

NEW FANTASY — 44

14,00 Roma sparita
15,00 **Film**, replica
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,15 Il Vangelo
19,30 Telegiornale
19,45 Film, **La vendetta del vampiro**
21,15 Grande mercato, quiz
21,45 Il Vangelo, repl.
22,00 La paura fa 90, quiz
23,00 Fantasia di ritmi
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45

12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **Paolo e Francesca**
14,40 Rubrica
15,45 Ciao come stai?
16,15 Rubrica
17,00 Film, **Petrolini**
18,30 Caccia al tesoro
19,30 Rassegna stampa
20,00 Regione oggi
20,40 Film, **Noi cannibali**
22,30 Trailers
23,00 In diretta: Noi e voi

SPQR — 46

12,00 **Film**
13,30 Film, **Agrappato ad un albero...**
15,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
15,30 Telefilm, **Love boat**
16,30 **Telefilm**
17,00 Rubrica
18,00 Una fetta di sorriso
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo

20,35 A passeggio nei sogni con Carlo...
21,45 Rubrica
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, **Il coltello sotto la gola**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE — 49

14,05 Telefilm, **Hawk l'indiano**
14,55 Divertirsi a mangiare
15,25 Caccia al 13
16,00 Mondo spettacolo
16,30 Gasparone disco hit
17,20 Dauguard
17,45 Candy-Candy
18,10 Gundam
18,35 Jabberiaw
19,00 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
21,30 Telefilm, **Trhiller**
22,30 Film, **Afyon-oppio**
24,00 Telefilm, **Preston**
00,30 Tutto calcio con Roma-Lazio
00,45 Andiamo al cinema

TVR VOXSON — 50

07,00 Architettura
07,30 Film, **Uccidete il padrino**
09,00 Film, **Commandos in Vietnam**
10,30 Film, **Ettore Fieramosca**
12,00 Questo grande grande cinema
12,30 Scelto per voi
13,00 Film, **La rivale di mia moglie**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Lupin 3°
16,30 Kum Kum
17,00 Ryu - Gaiking
18,00 Conto alla rovescia
18,45 Roma a 360°
19,00 Questo grande grande cinema
19,30 Telefilm, **Agente Pepper**
20,30 Telefilm, **Baretta**
21,30 Film, **Non rompere i chiavistelli**
23,00 Film, **Pesci d'oro e bikini d'argento**
00,30 **Film**
02,00 **Film**
03,30 **Film**
05,00 **Film**

PTS — 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **La legge del Far West**
16,10 Cartoni animati
17,00 **Film**
18,30 **Telefilm**
19,30 **Film**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, **La legge del Far West**
21,55 PTS special
22,10 **Film**
23,30 **Film**

LA UOMO TV — 55

12,50 Balletti del Bolscioi, repl.
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Dipartimento S**
14,45 Walter Chiari sera

16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **Squali d'acciaio**
18,25 Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Redazionale
20,20 Telefilm, **Dipartimento S** - Che tempo farà
21,25 Film, **Porci con le ali**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Film, **San Pasquale Baylonne, protettore delle donne**

TELEROMA — 56

18,00 Goleador
18,30 **Telefilm**
19,00 Capire per prevenire
19,30 La schedina
20,00 **Film**
21,30 7 giorni motori
22,00 Commento politico
23,00 **Film**

ELEFANTE TV — 59

14,00 Documentario
14,30 Telefilm, **Evasioni celebri**
15,30 Documentario
16,00 Cartoni animati
17,00 Varietà mus.
17,30 Telesprint
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità
20,00 Film, **Peccato di gioventù**
21,45 Doris Day show
22,15 Film, **Coppie infedeli**
24,00 Film, **Società a responsabilità molto limitata**

TELESTUDIO — 61

08,30 **Film** - Cartoni
11,00 Doc. - Cartoni
12,30 e 14,00 **Films**
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Musica
17,30 Cartoni animati
19,00 Documentario
20,00 La schedina
Dalle 21,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA — 65

18,35 **Film**
20,00 Special musicale con Pupo
20,20 Andiamo al cinema
20,35 TG della sera
20,55 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,10 Andiamo al cinema
21,25 Incontro mus. con Christian
21,50 **Film**
23,05 TG della notte
23,20 I pugni sul tavolo di N. Longobardi

TELEMARE — 54

14,30 Film, **Cara dolce Delilah morta**
16,00 Telefilm, **Capitan Nice**
16,30 Ken Falco
17,00 I cantautori
18,00 Doris Day show
18,30 Telefilm, **Fulmine**
19,00 Film, **Le Mans**
20,30 Telefilm, **Capitan Nice**

21,00 Film, **Il ladro di Bagdad**
22,30 Telefilm, **Vegas**
23,30 **Film**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO — 23

11,00 **Film** - Mercatino
15,00 Sport music
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
20,00 Oroscopo e Doc.
20,45 e 22,30 **Film**

CTR — 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni - **Telefilm**
19,00 La parola di Dio
19,15 Doc. - TG
20,00 **Telefilm**
21,00 Anteprima - Match
22,00 Parigissimo
22,30 Strabolario
23,00 **Film** - TG

TELERIETI 2000 — 22

17,00 Sceneggiato
18,00 Rubrica religiosa
19,30 TRG 2000
20,00 Cartoni animati
20,10 Lo zecchino d'oro
21,10 **Telefilm**
21,30 La Piripecchia
22,30 TRG 2000 - **Film**

TELEVITERBO — 55

18,00 Mazinger
18,30 Programma musicale
19,00 **Telefilm**
20,00 Sport - Notiziario
21,00 Così amichevolmente
22,00 Trailers
22,15 Telefilm, **Kildare**
22,45 Notiziario - **Film**

TELELAZIO — 24

14,40 Film, **I 7 falsari**
16,10 Ryu
16,35 Comiche
17,35 Film, **I mostri della città sommersa**
19,05 Anteprima sport
19,35 Telefilm, **Palcoscenico**
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocaboliere
22,40 Film, **Il pozzo di Satana**

RTBL — 22

14,30 Teleragazzi
15,00 **Film**
18,30 Filo diretto con il futuro
20,15 Superclassifica
21,00 Anteprima sport
21,30 **Film** - TG
23,15 **Film**

MONTE GIOVE — 46

14,00 Mazinger
14,30 e 16,00 **Film**
17,30 TMG Ragazzi
19,00 **Film**
20,40 Domani vinciamo
21,15 TMG speciale
21,30 Il carrozzone
23,00 Film, **Svezia inferno e paradiso**
00,45 e 01,15 **Film**

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. Couperin: Sonata in do minore «La Visionnaire» per oboe, viola, fagotto e clavicembalo **G. Rossini**: Sonata in sol maggiore n. 1 per archi **J. S. Bach**: Komm, Jesu, Komme - Mottetto BWV 231 **M. Ravel**: Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi **M. Moszkowski**: Polacca op. 17 n. 1 **W. Walton**: Dal Concerto per viola e orchestra: Andante comodo **J. Wilbye**: Flora gave me fairest flowers

7/INTERLUDIO
C. Chavez: «Toccata» **A. Ginastera**: Tre danze argentine **V. D'Indy**: Trio in si bemolle maggiore op. 29 per pianoforte, clarinetto e violoncello

8/CONCERTO OPERISTICO
A. Sacchini: La Contadina di Corte: Sinfonia **W. A. Mozart**: Don Giovanni: «Non mi dir, bell'idol mio» - Sopr. Lisa Della Casa **C. Gounod**: Romeo e Giulietta: «Ange adorable» - Janine Micheau, sopr.; Raoul Jobin, ten. **G. Rossini**: La Cenerentola: «Nacqui all'affanno» Teresa Berganza **G. Verdi**: Aida: «O cieli azzurri» - Montserrat Caballé, sopr.; Piero Cappuccilli, bar.

8,40/UN NONETTO
F. Lachner: Nonetto in fa minore per archi e fiati - Quintetto a fiati «Danzi» e Jaap Schröder, vl.; Wiel Peeters, v.la; Anner Bylsma, vc.; Anthony Woodrow, cb.

9,20/RARITÀ MUSICALI
J. Schlett (1763-1836): Sonata n. 1 in la minore per armonica a bicchieri

9,30/BEETHOVEN-BERNSTEIN
L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

10,15/CANTI DI CASA NOSTRA

10,25/IL SOLISTA: MSTISLAV ROSTROPOVICH
D. Sciostakovich: Concerto n. 2 op. 126, per violoncello e orchestra - «Boston Symphony» dir. Seiji Ozawa

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. J. Haydn: Missa in tempore belli in do maggiore «Paukenmesse», per soli, coro e orchestra - Natania Davrath, sopr.; Hilde Rössl-Majdan, msopr.; Anton Dermota, ten.; Walter Berry, bs. - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna e «Chamber Choir» di Vienna dir. Mogens Wöldike

11,45/CONCERTINO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Tre romanze senza parole dall'op. 67 **M. Ponce**: Sonata breve **J. Turina**: Fandanguillo op. 36

12/INTERPRETI ALLA RADIO: FLAUTISTA SEVERINO GAZZELLONI
W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Peter Maag

12,30/PAGINE ORGANISTICHE
J. S. Bach: Fantasia in sol maggiore BWV 572 - Org. Edward Power Biggs **C. Franck**: Grande Pièce symphonique op. 17 n. 2, da «Six Pièces pour grand orgue» - Org. Albert De Klerk

13,10/LOUIS CLERAMBAULT
Trio Sonata «L'Impromptu» per violino, violoncello e cembalo (Realizzazione di Marcello Bagot) - Trio de Paris

13,20/MUSICHE DI DANZA
M. Ravel: Ma mère l'Oye — Bolero

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
CHITARRISTA ALIRIO DIAZ: **K. Kohaut**: Concerto in fa maggiore per chitarra e orchestra PIANISTA PETER KATIN: **F. Chopin**: Quattro Notturni VIOLINISTA LUCIANO VICARI - CONTRABBASSO LUCIO BUCARELLA: **G. Bottesini**: Gran Duo per violino, contrabbasso e orchestra d'archi BARITONO WALTER BERRY: **H. Wolf**: Tre Lieder ARPISTA MARCELA KORIKOWA: **C. Ph. E. Bach**: Sonata in sol maggiore

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ CBS/76619: **A. Dvorak**: Quintetto in la maggiore ▷ op. 81 per pianoforte e archi - Pf. Rudolf Firkusny ▷ e «Quartetto Juillard» (36'51") HARMONIA ▷ MUNDI/EMI 73053: **A. Bruckner**: Sinfonia n. 4 in ▷ mi bemolle maggiore «Romantica» - Orch. Sinf. ▷ «Kolner Rundfunk» dir. Günther Wand (1h03'06")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **R. Schumann**: Fantasiestücke op. 73 - Marius ▷ May, vc.; Paul Hamburger, pf. **J. Brahms**: Quattro ▷ ballate op. 10 - Pf. Emil Gilels **C. Saint-Saëns**: ▷ Sansone e Dalila: «Printemps qui commence» - ▷ Msopr. Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna ▷ dir. Henry Lewis **J. Massenet**: Hérodiade: «Vision ▷ fugitive» - Bar. Sherrill Milnes - Orch. «New ▷ Philharmonia» dir. Placido Domingo **H. Berlioz**: I ▷ Troiani: Caccia reale e Temporale - Orch. Filarm. di ▷ New York dir. Pierre Boulez **R. Strauss**: Concerto ▷ per oboe e piccola orchestra - Ob. Pierre Pierlot - ▷ Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Bamberg dir. ▷ Theodor Guschlbauer **G. Mahler**: Blumine ▷ (Andante Allegretto) dalla Sinfonia n. 1 in re ▷ maggiore «Il Titano» - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. ▷ Eugène Ormandy

19/LA SETTIMANA DI FRANZ SCHUBERT
Rosamunda di Cipro: Ouverture — Sonata n. 2 in do maggiore per pianoforte — Cinque Lieder — Cinque Minuetti per archi

20/EUGENE MRAWINSKI DIRIGE L'ORCHESTRA FILARMONICA DI LENINGRADO - VIOLINISTA DAVID OISTRAKH
A. Liadov: Baba-Yaga op. 56 (3'30") **D. Sciostakovich**: Concerto in la minore op. 99 per violino e orchestra (36'30") **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (42'33")

21/FOLKLORE
Folklore messicano — Folklore del Paraguay

21,50/CONCERTO DEL PIANISTA ROBERT RIEFLING
F. J. Haydn: Sonata in mi bemolle maggiore n. 49 (Genzinger) **L. van Beethoven**: Andante in fa maggiore «Andante favori» — Sonata in si bemolle maggiore op. 106

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Dum dum boys - Pop **Punto rosso** - Agora **La princesse pendue** - Lyonesse **Dr. Frankenstein** - Goblin **Stay** - Gold **As we dance** - Schlaks **Tiny girl** - Pop **Cavalcata solare** - Agora **Waltz for ker is** - Lyonesse **Il risveglio del serpente** - Goblin **Hope you feel good** - Gold **My life** - Schlaks

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Anni ruggenti - Bruno Nicolai **Qualcuno stanotte** - Enrico Casagni **Libera** - Mia Martini **Un male cane** - Domenico Modugno **Pussy la balena buona** - Arianna e Loretta **Che litigamo a ffa'** - Sergio Centi **Nocturne** - Jean Pierre Posit **Invitation** - Omega **You don't have to be a star** - Marilyn Mc Coo/Billy Davis jr. **Suzanna in the summer** - The Airbus **Give one heart** - Linda Ronstadt **Vereda tropical** - Rice e Beans **I'm gonna fall in love** - Demis Roussos **I do, I do, I do, I do, I do** - Abba **Ne m'oublie pas** - Michel Jonasz **Land of make believe** - Soul Center

10/CRESCENDO IN MUSICA
Soley soley - Paul Mauriat **Amarsi un po'** - Lucio Battisti **Solo tu** - Matia Bazar **Follow me** - Amanda Lear **Aquarius** - James Last **Ma come ho fatto** - Ornella Vanoni **Star wars** - The Lovelets **67 parole d'amore** - Gino Paoli **Il gatto e la volpe** - Edoardo Bennato **'Na preghiera pe' Roma sparita** - Lando Fiorini **Amanha ninguem sabe** - Chico Buarque De Hollanda **He'll have to go** - Elvis Presley **I got it bad and than ain't good** - Duke Ellington **Dancing queen** - Abba **Bella mia** - Daniel Sentacruz Ensemble **Standing on the inside** - Neil Sedaka

11/I RE
Blues for Norman - Dizzie Gillespie **It makes no difference (dal film «The last waltz»** - Rick Danko-The Band **Lo shampoo** - Giorgio Gaber **Profites-en** - Sylvie Vartan **Palace of Versailles** - Al Stewart **Meraviglioso Modugno** **Wings of love** - Carole King **Then** - Yes **Besame mucho** - Easy Connection **You've got it bad girl** - Stevie Wonder **If I were a Carpenter** - Herbie Mann **Paese** - Drupi **Leaving on a jet plane** - Peter, Paul and Mary **Diana** - Paul Anka

12/SCELTI PER VOI
Born to loose - Heartbreakers **Gold love** - Motors **Telephone exchange** - Angel **Do you wanna make love** - Peter Mc Cann **Reichiana** - Stefano Rosso **Povera Mary** - Angelo Bertoli **Funk** - Meco **Let's get it on** - Marvin Gaye **Stranger in paradise** - Isaac Hayes **Un incontro in ascensore** - Alan Sorrenti **Affetto** - Eugenio Finardi **Hollywood** - Boz Scaggs **We are the campions** - Queen **Torn between two lovers** - Mary McGregor **Poor poor pitiful me** - Linda Ronstadt **Psyco killer** - Talking Heads

13/I CANTAUTORI
Hollywood - America **China town** - Doobie Brothers **Hard rock café** - Carole King **Lasciami sola** - Gabriella Ferri **Augusto** - Fausto Leali **Sistematicamente** - Gino Paoli **Cathedral** - C.S.N. **Joseph's coat** - Quicksilver **La cattiva strada** - Fabrizio De André **Autobiografia industriale** - Claudio Lolli **Baba o' Riley** - Who **Ramona** - Ramones **Who is it?** - Talking Heads **Fool for you** - Rod Stewart **Senti** - Cristiano Malgioglio **Like yesterday** - Daniel Sentacruz Ensemble

14/TUTTO JAZZ
East of the sun - Al Cohn/Zoot Sims **In the mood** - Glenn Miller **Hoochie coochie man** - Muddy Waters **Worried life blues** - Chuck Berry **Sleepy time** - Jabbo Smith **My babe** - Little Walter **Walkin' the boogie** - John Lee Hooker **Bozo** - King Oliver **When the lights go out** - Jimmy Whiterspoon **Wild man blues** - Louis Armstrong **Salty dog** - Freddie Keppard **Muskrat ramble** - Oscar «Papa» Celestin **Panama** - Bunk Johnson **Stompin' at the Savoy** - Chick Webb **The scat song** - Cab Calloway **Squeeze me** - Fats Waller **That's a plenty** - Kid Ory **High society** - Louis Armstrong **Royal Garden Blues** - Louis Armstrong

15/COCKTAIL MUSICALE
Just to be close to you - Commodores **Se avessi te se fossi qui** - Daniela Davoli **Barista** - Giorgio Bettinelli e Pandemonium **Five hundred miles** - Little Oak **Malamore** - Enzo Carella **Malgrado tutto** - Umberto Balsamo **Summer breeze** - John Lodge **L'uomo e la nuvola** - Angelo Branduardi **Are you weepin'** - Garry Wright **Change partners** - Stills **La gatta** - Gino Paoli **Un altro giorno è andato** - Francesco Guccini **It's hot tonight** - Alice Cooper **Mi vendo** - Renato Zero **Let the music play** - White **Modern love** - Gabriel

16/IL LEGGIO
Don't look back (You gotta walk) - Peter Tosh **Bomba o non bomba** - Antonello Venditti **Aggio girato lo munno** - Nuova Compagnia di Canto Popolare **Joint (The)** - Augusto Martelli **Nel blu dipinto di blu** - James Last **Bimba mia** - Umberto Napolitano **Will (The)** - Harry Nilsson **It keeps you running** - Doobie Brothers **Fata Morgana** - Perigeo **Raggio di luna** - Matia Bazar **My sunshine** - Frank Chacksfield **Quanno turnammo a nascere** - Musicanova **Niente d'importante** - Peppino Gagliardi **I don't mind about tomorrow** - Oliver Onions **São Paulo** - Nelson Riddle **29 Settembre** - Equipe 84 **Venus** - Sacha Distel **Father of girl** - Perry Como **Le tue radici** - Alan Sorrenti **Lord Inchiquin** - Chieftains **Torno da te** - Ricchi e Poveri **Che peccato** - Bruno Martino **Sole ti amo** - Françoise Hardy **Ricordami** - Paolo Frescura **Tubular bells** - Mike Oldfield **Borandà** - Maria Betanhia **Una donna per amico** - Lucio Battisti **Dance my way to your heart** - Romance **Ciao Barbarella** - Ciro Sebastianelli **I'm in you** - Bob James **Seeds** - Melanie

18/INVITO ALLA MUSICA
Senza parole - Luciano Rossi **My sweet summer suite** - Love Unlimited **I get a kick out of you** - Ella Fitzgerald-Louis Armstrong **It's good for the soul** - The Salsoul Orchestra **Me chiamme ammore** - Peppino di Capri **Everybody loves somebody** - Bert Kaempfert **Li guardi sempre prima tu** - Umberto Napolitano **Daylight** - Vicki Sue Robinson **Ecoutez le trombone** - Sidney Bechet **E penso a te** - Mina **Then came you** - The Detroit Spinners **This guy's in love with you** - Bert Kaempfert **Sandra** - Barry Manilow **Midnite Lady** - Cerrone **California dreamin'** - Mama's e Papa's **L'amore è come un giorno** - Aznavour **Il gabbiano infelice** - Gil Ventura **Impazzire ti farò** - Marcella **Il caos** - Renato Zero **Clair** - Django e Bonnie **He'll have to go** - Elvis Presley **Le piano sur la vague** - Paul Mauriat **Hoe hoa** - Black Soul **Penny Lane** - The Beatles **Andrea** - Bohannon **Play me** - Neil Diamond **Zanzibar** - Sergio Mendes e Brasil '77 **On my my** - Ringo Starr **Run away** - The Salsoul Orchestra **Deep purple** - Ray Conniff

20/QUADERNO A QUADRETTI
TV is king - The Tubes **Blowin' in the wind** - Stevie Wonder **Overseas Call** - Paul Mauriat Plus **Blow away** - George Harrison **Can your hear me** - David Bowie **Earth Dance** - Brand X **Outlaw Blues** - Peter Fonda **I want to take you higher** - Sly and Family Stone **Young and fine** - Weather Report **A banda do ze pretinho** - Jorge Ben **My father** - Nina Simone **Night Time in the switching yard** - Warren Zevon **Sex and drugs and rock and roll** - Ian Dury **Hot nite in Dallas** - Moon Martin **Alison** - Elvis Costello **Hollywood nights** - Bob Seeger **The girls want to be with the girls** - Talking Heads **Fire on the mountain** - The Marshall Tucker Band **Boys and Boys** - Ivan Cattaneo **Rama lama ding dong** - Rocky Sharpe and the Replays **The Robots** - Kraftwerk **Dream of the Archer** - Heart **Il mio diario** - Leo Davide **Got to be real** - Cheryl Lynn **Freak in Freak out** - Timmy Thomas **Don't let me be misunderstood + Esmeralda suite** - Santa Esmeralda **Perspective** - Peter Gabriel **Anche Zimmermann** - Faust'o **Hit me with your rhythm stick** - Ian Dury

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Let's go disco** - M.F.S.B. **Boogie wonderland** - ▷ Earth, Wind & Fire **Behold the day** - Wayne ▷ Henderson Soul System **Ring my bell** - Anita ▷ Ward **Eu não quero nem saber** - Mandrake ▷ Som **Tristeza e Solidão** - Vinicius De Moraes ▷ **Mariamar** - Irio De Paula **Hymne a l'amour** - ▷ Edith Piaf **Llegada** - Los Indios **Water boy** - The ▷ Rita Williams Singers **Señor blues** - Horace ▷ Silver **Good bait** - John Coltrane **Feel the need** ▷ - Leif Garrett **Doctor honoris causa** - Joe ▷ Zawinul **Fabulus «lover» love me** - Amanda Lear ▷ **Super kumba** - Manu Dibango **Angela** - Antonio ▷ Carlos Jobim **Vera Cruz** - Eumir Deodato **Todo** ▷ **prosa** - Sonia Lemos **Without a song** - Freddie ▷ Hubbard **I want a little girl** - Winton Kelly **Jet** ▷ **setting** - Van McCoy

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Debussy: Sei Preludi per pf., Libro I. **G. Fauré**: L'horizon chimerique op. 118 su testi di Jean de la Ville. **B. Britten**: Quartetto n. 2 in do magg. op. 36 per archi

9/LA RELIGIOSITÀ CORALE DEI ROMANTICI
A. Bruckner: Due Mottetti. **F. Schubert**: Deutsche Messe

9,40/FILOMUSICA
L. van Beethoven: Grande Fuga in si bem. magg. op. 133. **J. Brahms**: Trio n. 3 in do minore op. 101 per pf., vl. e vc. **J. Offeubach**: I Racconti di Hoffman: «Elle a fui la Boito: Mefistofele: «Lontano, lontano...». **H. Sauguet**: Les Forains - Balletto

11/INTERPRETI ALLA RADIO: GIUSEPPE GARBARINO, CLARINETTO; BRUNO CANINO, PIANOFORTE
C. M. von Weber: Gran duo concertante in mi bem. magg. op. 48 per clar. e pf. **J. Brahms**: Sonata in mi bem. magg. op. 120 n. 2 per clar. e pf.

11,40/MOMENTO MUSICALE
E. Chabrier: Larghetto per cr. e orch. **H. Vieuxtemps**: Fantasia appassionata per vl. e orch. op. 35

12,05/POLIFONIA
A. Banchieri: La Pazzia senile (commedia madrigalesca)

12,30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI GEORG KULENKAMPFF E ARTHUR GRUMIAUX
J. Sibelius: Concerto in re min. op. 47 per vl. e orch. - Vl. Georg Kulenkampff. **M. Bruch**: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per vl. e orch. - Vl. Arthur Grumiaux

13,30/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ INGLESE RINASCIMENTALE E BAROCCA
T. Weelkes: Gridi di Londra. **J. Wilbye**: Sweet honey, madrigale. **T. Tomkins**: Too much I once lamented, madrigale. **H. Lewis**: If my mistress Man's life. **W. Lawes**: She weepeth sore in the night

14/SAVERIO MERCADANTE
Quartetto in la min. per fl. e archi

14,20/LA RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA E DI CORPO
per soli, coro e orchestra (1600)
Testo di Padre Agostino Manni
Musica di Emilio de Cavalieri
(realizzazione di Emilia Gubitosi)
Il Tempo, Il Corpo: James Loomis; L'Anima: Edda Vincenzi; L'Eco, Vita mondana: Marika Rizzo; Il Piacere con due compagni: Anna Di Stasio, Alfredo Nobile e Aldo Terrosi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro «A. Scarlatti» di Napoli dir. Franco Caracciolo - M° del Coro Emilia Gubitosi

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I Concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium della RAI
▷ **I CONCERTI DI NAPOLI**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica 1979
▷ Direttore Christobal Halffter
▷ con la partecipazione del violoncellista Radu
▷ Aldulescu e del mezzosoprano Carmen Sinovas
▷ **J. C. Arriaga**: Sinfonia in re magg. (29'55"). **L.**
▷ **Boccherini**: Concerto in si bem. magg. per
▷ violoncello e orchestra (21'35"). **M. De Falla**:
▷ L'amore stregone (26'25")
▷ Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI
▷ (Registrazione del 18 maggio 1979)
▷ **J. S. Bach**: Corale «Herr gott, dich loben wir»
▷ (8'44") — Partite diverse sul corale «O Gott, du
▷ frommer gott» - Org. Michel Chapuis (14'21")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **W. Boyce**: Sinfonia n. 1 in si bem. magg. -
▷ «English Chamber Orchestra» dir. Emanuel
▷ Hurwitz. **J.-B. Loeillet**: Sonata in mi magg. per
▷ oboe e continuo - Michel Piguet, ob.; Hansjurg
▷ Lange, fag.; Lionell Rogg, clav. **C. M. von Weber**:
▷ 6 Pezzi op. 10 per pianoforte a quattro mani - Duo
▷ pff. Hans Kann e Rosario Marciano. **G. Fauré**:
▷ Penelope: Preludio - Orch. della Suisse Romande
▷ dir. Ernest Ansermet. **E. Chausson**: Le poème de
▷ l'amour et de la mer, su testo di Maurice Bouchor
▷ Bar. Pierre Mollet - Orch. Sinf. di Milano dir.
▷ Massimo Freccia. **P. Hindemith**: Kammermusik n.
▷ 5. Concerto per viola e orchestra da camera - V.la
▷ Paul Doktor - Strum. dell'Orch. «Concerto
▷ Amsterdam»

19/LA SETTIMANA DI FRANZ SCHUBERT
Sonata in la min. op. 143 per pf. — Quattro Inni di Novalis — Sinfonia n. 6 in do magg. «La Piccola»

20/OTELLO
Dramma lirico in 4 atti. Libretto di Arrigo Boito (da William Shakespeare)
Musica di **Giuseppe Verdi**
Otello: M. Del Monaco; Jago: A. Protti; Cassio: N. Romanato; Roderigo: A. Cesarini; Lodovico: F. Corena; Montano: T. Krause; Un araldo: L. Arbace; Desdemona: R. Tebaldi; Emilia: A. R. Satre - Orch. «Filarm. di Vienna» «Opera di Stato» e «Grosstadtkinderchor» di Vienna - dir. H. von Karajan - M° del Coro R. Benaglio (Atto 1° 32'25" - Atto 2° 35'36" - Atto 3° 43'42" - Atto 4° 32')

22,30/MUSICA OGGI: VITTORIO FALLEGARA
(Milano, 1927)
Madrigale per piccolo coro e orchestra da camera — Serenata per fl., cl., cl. bs., percuss., pf., due vl.i, v.la e vc. — Dies Irae, su testo di Federico Garcia Lorca, per coro misto sei tr.be, timp. e percuss.

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Tequila - Chocolat's. **Mi vendo** - Renato Zero. **Rockollection** - Laurent Voulzy. **Mama Joe's** Connection. **Nuda** - Mina. **You are my love** - Liverpool Express. **Lady** - George Benson. **Napule more** - Gerardo Carmine Gargiulo. **Feelings** - Morris Albert. **My little town** - Simon and Garfunkel. **Night Walk** - Van McCoy. **Bang-bang** - Herbie Mann. **Sempre, sempre, sempre** - Gianni Farè. **Si** - Franco Marino. **Magic Fly** - Space

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Corps de mon ennemi (Le) - Francis Lai. **Jours heureux (Les)** - Charles Aznavour. **Singin' in the rain (parte I)** - Sheila and B. Devotion. **The Governor** - Messengers. **Composition in Venice** - Steven Schlaks. **Ti voglio** - Ornella Vanoni. **Presidente** - Corrado Castellari. **Bella di notte** - Toni. **Ragazzina** - Luca D'Ammonio. **Lui lu lui** - Anna Rusticano. **Napule è** - Pino Daniele. **How wonderful to know (Anema e core)** - B e C Limited. **Lucille** - Kenny Rogers. **Baby let's do it the French way** - Chocolat's. **Arrested for driving while blind** - ZZ Top. **Cantina Band** - John Williams. **Tico tico** - Black Bass Band

10/CRESCENDO IN MUSICA
Song for strayhorn - Jazz Gala All Stars Big Band. **Cause we've ended as lovers** - Jeff Beck. **Oayo - ayo** - E. Sciorilli. **Oggi 26 settembre** - U. Napolitano. **Bufalo Bill** - F. De Gregori. **Importante** - I Vianella. **Samba della rosa** - O. Vanoni-Toquinho-De Moraes. **Love hangover** - D. Ross. **(I don't know why) I keep hangin' on** - Yvonne Elliman. **Las Vegas** - J. Mascolo. **Skin it back** - Little Feat. **Never satisfied** - L.A. Jets. **E. Man Groovin** - Jimmy Castor Bunch. **Crazy mama** - The Rolling Stones. **Mary Martinica** - Sunday Band

11/I RE
Wonderland - Ricchi e Poveri. **Death Dies** - Goblin. **Let the music play** - B. White. **Banana Boat** - H. Belafonte. **Little darling** - Diamonds. **Sexteen Tons** - Platters. **The lion sleeps tonight** - Tokens. **Eleanor Rigby** - R. Charles. **Yesterday** - Beatles. **Shadow of your smile** - Peggy Lee. **Moon river** - Claude Denjean. **In un palco della Scala** - Quartetto Cetra. **Sei già di un altro** - Equipe 84. **Tiri riri tiri riri** - Ricchi e Poveri. **Love is now** - F. & T. **Light my fire** - Woody Herman. **Mr Paganini** - E. Fitzgerald. **Georgia on my mind** - Ray Charles. **Wonderful land** - The Shadows. **Love letters in the sand** - Pat Boone

12/SCELTI PER VOI
I've got you under my skin - Gloria Gaynor. **Let it shine** - Al Green. **Beautiful noise** - Neil Diamond. **Funky bump** - Pino Presti. **Lipstick (parte 1°)** - Michel Polnareff. **Contradition** - Ohio Players. **Disco party** - The Trammps. **Baby, it's the rain** - Ramona Wolf. **Differently** - Al Wilson. **Now I'm gonna make love to you** - Barry White. **Here I go again** - Twiggy. **More more more** - Andrea True Connection. **Il nostro caro angelo** - Gabriel Yaren. **Tico tico** - Giovanni Fenati. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson

13/I CANTAUTORI
L'interprete di un film - Lucio Battisti. **Anche se non è mia** - Pino Sansanelli. **Anima pagliacciona** - Enzo Carella. **Queen Bitch** - D. Bowie. **Non hai più** - Charles Aznavour. **Back streets** - B. Springsteen. **Morire qui** - Renato Zero. **Take me to ten mardi gras** - Paul Simon. **It's all over now baby blue** - Bob Dylan. **Corso Buenos Aires** - Lucio Dalla. **Poeta leggermente un po'... finito** - Luciano Rossi. **Nata libera** - Leano Morelli. **Song sung blue** - Neil Diamond. **Per sempre giovane** - A. Venditti. **Turquoise** - Donovan

14/TUTTO JAZZ
The very thought of you - Dizzy Gillespie. **The dirty dozens** - Count Basie. **Nigerian walk** - Guido Manusardi. **At the jazz band ball** - Louis Armstrong. **Fiesta** - Charlie Parker. **Salt peanuts** - Miles Davis. **Cerri three** - Lee Konitz. **Bass blues** - John Coltrane. **The world is waiting for the sunrise** - Benny Goodman. **All god's chillun got rhythm** - Lionel Hampton. **Black and tan fantasy** - Hines Earl. **Rumba orgiastica** - Franco Ambrosetti. **A fine romance** - Billie Holiday. **Sonatina in jazz** - Oscar Valdambrini

15/COCKTAIL MUSICALE
Voglio amarti così - Le piccole ore. **Nice 'n' Naasty** - Vincent Montana. **Tema di Adriana** - Fausto Papetti. **Ngiculela es una historia** - Stevie Wonder. **Corpo ribelle** - Marisa Sacchetto. **La gente dice** - Cico. **Dov'è andata Mari** - Luigi Proietti. **Contraste** - Quilapayun. **Wonderland** - I Ricchi e Poveri. **Sabor de salsa** - Salsoul Invention. **Pazza e incosciente** - Walter Foini. **Midnight love affair** - Toni Orlando & Dawn. **Dolce donna** - Christian. **Rejoice in the sun** - Joan Baez. **La Pantera rosa** - Victor & Hugo. **Funky feelings P. 1** - Spunky. **Black Widow** - Lalo Schifrin. **Sandro trasportando** - Carmelita Gadaleta

16/INTERVALLO
Magic byrd of fire - The Salsoul. **All the way round** - Marvin Gaye. **Petite fleur** - Sydney Bechet. **Deep purple** - Percy Faith. **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi. **Paolina** - Ivan Graziani. **When the world was young** - Nelson Riddle. **If you leave me now** - Fausto Papetti. **Piano** - System Orchestra. **Balliamo** - Fred Bongusto. **New York, New York** - Liza Minnelli. **Sometimes I'm happy** - Jimmy Smith. **Da capo** - Mina. **Samba** - Miriam Makeba. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **Winter Melody** - Donna Summer. **Atlantis** - Donovan. **Airport love theme** - Stanley Turrentine. **Qualche allegria** - Ornella Vanoni. **Anguilla rock** - Equipe 84. **She so fine** - The Continental Kids. **Love all night** - Platters. **As tears go by** - Rolling Stones. **It's only a paper moon** - Count Basie. **Don't be that way** - Benny Goodman. **Lover, come back to me** - Dave Brubeck. **Your song** - Al Jarreau. **Southern nights** - Glenn Campbel. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Time was** - Chuck Berry

18/COLONNA CONTINUA
Paoletta - Enrico Simonetti. **Fosse vero** - Enzo Carella. **I feel like a bullet** - Elton John. **Beef Jerky** - Plastic Ono Nuclear Band. **Diario** - Equipe 84. **Alexander's Ragtime Band** - Mario Pezzotta. **Octopus's Garden** - The Beatles. **Delta Lady** - Loo Cocker. **Long train runnin'** - The Doobie Brothers. **Watch out for Lucy** - Eric Clapton. **If you leave me now** - Chicago. **Change of heart** - Eric Carmen. **Fiore nero** - Piero Piccioni. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Secret love** - Oscar Peterson. **Bello mio** - Patty Pravo. **Blue suede shoes** - Carl Perkins. **Bicycle race** - Queen. **Un angelo blu** - Equipe 84. **Sweet is the night** - E.L.O. **She belongs to me** - Bob Dylan. **Don't cry for me Argentina** - James Last. **There's no matter** - Linda Lee. **Vorrei averti nonostante tutto** - Mina. **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi. **Knocking down our home** - Badfinger. **E sei così bella** - Ivan Graziani. **E ti amo così** - Adriano Pappalardo. **Ad Agordo è così** - Claudio Baglioni. **I'll get you** - The Beatles. **Silver saddle** - Ken Tobias. **Chicago blues** - Oscar Peterson Trio

20/SCACCO MATTO
Giving up, giving in - The Three Degrees. **Hey Lord, don't ask me questions** - Graham Parker and the rumours. **Denis** - Blondie - Fantasy Earth Wind & Fire. **Barbara** - Enzo Carella. **Hot Nite in Dallas** - Moon Martin. **Love is in the air** - Jay Black. **Mary of the 4th form** - The Boomtown Rats. **Pretty Vacant** - Sex Pistols. **Sgt. Pepper's lonely hearts club band** - The Beatles. **Benvenuti tra i rifiuti** - Fausto. **Ma come fanno i marinai** - Lucio Dalla. **Cush** - T. Connection. **Sky Lovers** - Sky Lovers Orchestra. **Grease** - Frankie Valli. **Oh Carol!** - Neil Sedaka. **Speedy Gonzales** - Pat Boone. **Psicho Killer** - Talking Heads. **Do You Wanna Dance** - Ramones. **The Book I Read** - Talking Heads. **Sex & Drugs & Rock & Roll** - Ian Dury. **Cat stratch fever** - Ted Nugent. **When the whip comes down** - Rolling Stones. **Jingo** - Pierre Moerlens Gong. **Born to be alive** - Patrick Hernandez. **Emotions** - Pierre Moerlen's Gong. **Hyper-Gamma-Spaces** - The Alan Parsons Project. **Pus** - Andrea Mingardi Supercircus. **Stayn' Alive** - Richard Ace. **I'm every Woman** - Chaka Khan. **Love is like a violin** - Barclay James Harvest. **Daddy Cool** - **The girl can't help it** - Darts. **Hymn** - Barcay James Harvest. **Grease** - F. Valli

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **The first day of forever** - Isaac Hayes. **Voulez**
▷ **vous?** - Abba. **Cucumber slumber** - Weather
▷ Report. **Camina cruzados** - Joao Gilberto.
▷ **Groovy samba** - The Bossa Rio Sextet. **Onde**
▷ **estao os tamborins** - Celia. **Where's J. D.** -
▷ Eumir Deodato. **Dans ma maison** - Yves
▷ Montand. **Alone again (naturally)** - Herb Alpert.
▷ **Jesus, Saviour, pilot me** - Mahalia Jackson.
▷ **Sugar free** - Hank Crawford. **I feel love** - Donna
▷ Summer. **Getting uptown (to get down)** - United
▷ Eight. **The day the dollar die** - CVS Peter Tosh.
▷ **There you go** - Latin Soul Rock All Stars. **Se**
▷ **voce quieser** - Beth Carvalho. **Reza** - Baden
▷ Powell. **Para viver um grande amor** - Toquinho e
▷ Vinicius De Moraes. **Honeysuckle rose** - Joe
▷ Venuti. **Days of wine and roses** - O. Peterson.
▷ **Satin doll** - Duke Ellington. **The touch of your**
▷ **lips** - Hi-Lo's. **God only knows** - André
▷ Kostelanetz. **Santiago de chuco** - Los Calchakis.
▷ **Joshua fit the battle of Jericho** - The
▷ Humphries Singers. **Kaiser-walzer (Valse de**
▷ **l'empereur)** - Raymond Lefèvre. **A Cigana** -
▷ Roberto Carlos. **Philly dog** - Herbie Mann

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

7/INTERLUDIO

F. Couperin: Due Pezzi per clav. (Dixhuitième Ordre). **F. Devienne**: Sonata n. 3 in sol magg. per fl. e clav. **F. Kalkbrenner**: Tre Studi. **R. Schumann**: Adagio e Allegro in la bem. magg. op. 70 per cr. e pf. **F. Chopin**: Trio in sol minore op. 8 per pf., vl. e vc.

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Janacek: Idillio, per orchestra d'archi. **M. Ravel**: Concerto in re «mano sinistra» per pf. e orch. **B. Bartók**: Dance Suite

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

Andante e variazioni in sol magg. K. 501 per pf. a quattro mani — Sonata in do magg. K. 545 — Sonata in la magg. K. 547 a — Allegro e andante in fa magg. K. 533

9,40/FILOMUSICA

E. Grieg: Peer Gynt dalla Suite n. 1 op. 46 e dalla Suite n. 2 op. 55. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Fantasia in fa diesis min. op. 28 «Sonata scozzese». **P. I. Ciaikowski**: Valzer dall'opera «Eugene Onegin». **C. M. von Weber**: Andante e Rondò ungherese op. 35 per fg. e orch. **V. Bellini**: I Puritani: «Qui la voce sua soave». **G. Verdi**: Rigoletto: «Cortigiani, vil razza dannata». **G. Rossini**: L'Italiana in Algeri: Sinfonia

11/MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA: MONACO

F. Lachner: Nonetto in fa minore per fl., ob., clar., cr., fg., vl., v.la, vc. e cb. **F. Danzi**: Sinfonia concertante in si bem. magg. per clar., fg. e orch.

12/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Schoenberg: Concerto op. 36 per violino e orchestra

12,30/IL PIANOFORTE DI GRIEG

Quattro «Fogli d'album» op. 28 — Sei Pezzi lirici op. 54 — Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra

13,35/IL SOPRANO ELLY AMELING INTERPRETA GUILLAUME DUFFAY E HAENDEL

G. Duffay: «Vergine bella», canzone a tre voci per soprano e strumenti. **G. F. Haendel**: «Crudel tiranno, amor», Cantata

14/MILTON

Opera in un atto. Libretto di Victor Etienne de Jouy e Michel Disulafoy

Musica di **Gaspare Spontini**

Milton: Giovanni Ciminelli; Emma: Mariella Devia; Lord Devanant: Antonio Savastano; Godwing: Carlo Micalucci; Carlotta: Silvana Mazzieri; Un messaggero e Un senatore: Nino Guida. Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Alberto Paoletti

15,10/P. I. CIAIKOWSKI

Capriccio italiano op. 45

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**

▷ VIOLINISTA RUGGIERO RICCI: **N. Paganini**: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra - Orch. «London Symphony» dir. Anthony Collins (27'36"). SOPRANO REGINE CRESPIN: **H. Berlioz**: Nuits d'été op. 7 su testi di Théophile Gautier - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet (30'30"). DIRETTORE LORIN MAAZEL: **N. Rimsky-Korsakov**: Shéhérazade, suite op. 35 - Orch. Sinf. di Cleveland (42")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**

▷ **A. Corelli**: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1 - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard. **A. Padovano**: Toccata sexti toni - Org. Gianfranco Spinelli. **G. Legrenzi**: Sonata - Compl. Strumentale «Camerata Lutetiensis». **F. Provenzale**: Lo schiavo di sua moglie: «Lasciatemi morire» - «Quante di queste dame» - Sopr. Bruna Rizzoli - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo. **A. Stradella**: «Delizie, contenti», aria per baritono, due violini e basso continuo - Gastone Sarti, bar.; Giuseppe Magnani e Pio Giusto, vl.i; Alfredo Riccardi, vc.; Francesco Degrada, clav. - Compl. Barocco di Milano dir. Francesco Degrada. **A. Vivaldi**: Concerto in do maggiore per due oboi, archi e cembalo - Sol.i Alberto Caroldi e Sergio Possidoni - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo. **G. P. Telemann**: Quartetto in sol maggiore n. 3 per flauto, violino, violoncello e continuo - Quartetto Amsterdam. **W. A. Mozart**: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166 per due oboi, due corni inglesi, due clarinetti, due fagotti e due corni - Strum. della «Wiener Philharmoniker»

19/LA SETTIMANA DI SCHUBERT

Quartetto in si bem. magg. op. 168 — Tre Lieder — Adagio in re bem. magg. per pf. — Rondò in la magg. per vl. e archi

20/ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Sonata in do magg. op. 2 n. 3 per pf. dedicata a F. J. Haydn - Sol. Arthur Schnabel

20,30/IL LIBRO DEI SETTE SIGILLI

Oratorio in due parti, per soli, coro e orchestra (dalla rivelazione di S. Giovanni)

Musica di **Franz Schmidt**

Julius Patzak, ten.; Otto Wiener, bs.; Hanny Steffek, sopr.; Hertha Töpper, contr.; Erich Majkut, ten.; Frederick Guthrie, bs.; Franz Illenberger, org. - «Die Münchner Philharmoniker» e «Der Grazer Domchor» dir. Anton Lippe

22,30/CONCERTINO

M. Haydn: Concerto in re magg. per tr.ba e orch. **M. Glinka**: Jota aragonesa. **G. Gershwin**: Rhapsody in blue

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Waltz for ker is - Lyonesse. **La «leggera»** - Caterina Bueno. **Canción por una esperanza** - Sumampa. **Tarantella di Sannicandro** - Bennato-D'Angiò. **Run run se fué pa'l norte** - Inti Illimani. **Stok ouzh an enez** - Alan Stivell. **Ballo cantato per mandoloncello, violino e percussioni** - Bennato-D'Angiò. **La princesse pendue** - Lyonesse. **Canto finale** - Bennato - D'Angiò. **Resurreción** - Sumampa. **Belice** - Canzoniere Internazionale. **Negro song** - Alan Stivell. **Casina sola** - Coro Bajolese. **Cantique** - Lyonesse

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Nadia's time - Barry De Vorzon e Perry Botkin Jr. **Ode to Billy Joe** - Bobby Gentry. **Doctor Funk** - Smiley. **There is love** - Al Green. **Blood and honey** - Amanda Lear. **It's only rock'n' roll** - Rolling Stones. **Dog war** - Toots e The Akana nkomo - Myriam Makeba. **Gittin' off** - Hamilton Bohannon. **King Kong** - Jawbone. **Mago** - Oliver Onions. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Per non morire** - Roberto Soffici. **(La) Mucura** - Rosanna Fratello. **Tarantella** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Danza degli gnomi** - Stelvio Cipriani

10/CRESCENDO IN MUSICA

Come va... - Drupi. **Aqualung** - Jethro Tull. **Born again** - Eddie Kendricks. **Romeo** - Mr. Big. **Blood and Honey** - Amanda Lear. **Sacrifice** - Steve Miller Band. **The silver-tongued devil and I** - Kris Kristofferson. **Lowdown** - Boz Scaggs. **Il mio orsacchiotto saggio** - Tommy e Marco. **Musicante** - La Bottega dell'Arte. **Tornerai tornerò** - Homo Sapiens. **Volando** - Dik Dik. **Hollywood** - Rufus. **Escluso il cane** - Rino Gaetano. **On the border** - Al Stewart

11/I RE

Minuetto - Mia Martini. **Downtown** - Petula Clark. **The look of love** - B. Bacharach. **Emozioni** - Lucio Battisti. **Che cosa sei** - A. Radius. **Canzone d'amore** - Orme. **Noi non ci saremo** - Nomadi. **Sweet melody** - G. Fenati. **Come together** - Beatles. **The sound of silence** - Simon & Garfunkel. **Behind blue eyes** - The Who. **The wind cries Mary** - Jimi Hendrix. **Twenty-five or six to four** - Chicago. **African beat** - Bert Kaempfert. **Europa** - Santana. **Rock around the clock** - Chubby Checker. **Sunshine of your love** - Cream

12/SCELTI PER VOI

Doctor kiss kiss - Airbus 5000 Volts. **You should be dancing** - Bee Gees. **Baby I love your way** - Peter Frampton. **Branches (Ogalho da roseira)** - Eumir Deodato. **Hot summer nights** - MFSB. **Your magic put a spell on me** - L. J. Johnson. **You don't know me** - Ringo Starr. **Michelle** - Unterberger. **Beside the Rio Grande** - Strawbs. **Golden moment** - James Taylor. **Lady bump** - Brenda Taylor. **Free ride** - Tavares. **Love of my life** - Gino Vannelli. **Importante** - I Vianella. **Wonderland** - Ricchi e Poveri

13/I CANTAUTORI

Il nostro caro angelo - L. Battisti. **Migrazione** - D. Baldan Bembo. **Josie** - Donovan. **Born to run** - B. Springsteen. **Kodachrome** - P. Simon. **Mulheres de Atenas** - C. Buarque. **Take me the to mardi gras** - P. Simon. **Blowin in the wind** - B. Dylan. **Che cosa c'è** - Gino Paoli. **Signor Censore** - E. Bennato. **Xica da Silva** - J. Ben. **Olhos non olhos** - C. Buarque. **You are the sunshine of my life** - S. Wonder. **Fosse vero** - E. Garella. **Terranova** - J. Taylor. **C'eri anche tu** - L. Morelli

14/TUTTO JAZZ

Honeysuckle Rose - Nat King Cole. **How deep is the ocean** - Coleman Hawkins. **Sepian bounce** - Jay Mc Shann. **The gasser** - Roy Eldridge. **Wee baby blues** - Art Tatum. **Lover man** - Billie Holiday. **Somebody loves me** - Eddie Condon. **How high the moon** - Eddie Heywood. **Flying home** - Lionel Hampton. **Perdido** - Woody Herman. **Sing me a swing song** - Chick Webb. **Blackstick** - Noble Sissle's Swingsters. **Squeeze me** - Fats Waller. **Down south camp meetin'** - Flatcher Henderson. **Pickin' in rhythm** - Duke Ellington. **Moonlight bay** - Glenn Miller. **Roseland shuffle** - Count Basie. **Swanee river** - Jimmie Lunceford. **On the sunny side of the street** - Louis Armstrong

15/COCKTAIL MUSICALE

Year of the cat - Al Stewart. **Sono io** - Julio Iglesias. **Dream on dreamer boy** - Jane Palmer. **Kinky sooky** - Hot Sauce. **I modelli** - Gianfranco Manfredi. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Just a song before I go** - Crosby Stills e Nash. **Maple leaf rag** - Keith Emerson. **Love me baby** - S. B. Devotion. **Pensando a lui** - Gianni Wright. **Il nostro mondo** - Lando e Luca. **Ti ricordi Vienna** - Gino D'Eliso. **Way down** - Elvis Presley. **Let me just follow behind** - Bette Midler. **Theme from «The deep»** - Donna Summer. **Pop star** - Ombretta Colli. **I never thought I'd fall in love with you** - Barry White

16/INVITO ALLA MUSICA

São Paulo - Nelson Riddle. **He'll have to go** - Elvis Presley. **Sugar Free** - Hank Crawford. **We got to make it** - Miriam Makeba. **I got it bad and than ain't good** - Duke Ellington. **Superstition** - Quincy Jones. **Sì viaggiare** - Lucio Battisti. **Sweet melody** - Giovanni Fenati. **It's only rock'n roll** - Rolling Stones. **You never give me your money** - Herbie Mann. **Dancing queen** - Abba. **So sad the song** - Gladis Knight and the Pips. **Bella mia** - Daniel Sentacruz Ensemble. **What a wonderful world** - Gil Ventura. **You're the one** - Jennifer Warners. **Winter melody** - Donna Summer. **Falling in love** - Vicki Sue Robinson. **Spring rain** - Bebo Silvetti. **Free as the wind** - Engelbert Humperdink. **Musique** - Herb Alpert. **Standing on the inside** - Neil Sedaka. **Ti sento** - Franco Simone. **Susan** - Roberto Soffici. **Barrelhouse shake down** - Keith Emerson. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Orso** - Maurizio Piccoli. **Solo tu** - Matia Bazar. **Pulce d'acqua (la)** - Angelo Branduardi. **Lover, come back home** - Dave Brubeck

18/MERIDIANI E PARALLELI

A banda - Chico Buarque De Hollanda. **Brazil** - Santo & Johnny. **El condor pasa** - Los Indios Tabajaros. **Gracias a la vida** - Ines Carmona. **Muhler reindeira** - Mandrake Som. **Harlem samba** - Dizzy Gillespie. **Boogie woogie** - J. Campbell. **Li' ffigliole** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Sentite buona gente** - Gruppo Folk Internazionale. **Tarantella di Sannicandro** - Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò. **Gipsy Davy** - W. Guthrie. **Careless love** - Pete Seeger. **Joe hill** - Joan Baez. **Ox driver's song** - Odetta. **The heartless lady** - Peggy Seeger. **Everybody knows this is nowhere** - N. Young & Crazy Horse. **Help me** - Joni Mitchell. **Swingt town** - Steve Miller Band. **Arauco tiene una pena** - V. Parra. **Exilada del sur** - Inti Illimani. **Te recuerdo amanda** - V. Jara. **Pajaro campana** - Hugo Pamcos. **Lili Marlene** - Marlene Dietrich. **Ojo** - Leo Kottke. **Italia bella mostrati gentile** - Caterina Bueno. **Gli scariolanti** - Coro Canterini Romagnoli. **Pamcos chopi** - Hugo Pamcos. **California** - Bob Dylan. **Coyote** - J. Mitchell. **Carry on** - Crosby Stills Nash and Young. **Helpless** - N. Young. **Stairway to heaven** - Led Zeppelin. **The boxer** - Simon & Garfunkel. **Rancio e Mosca** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **A little beuch of rushes** - Seamus Ennis. **Big yellow taxi** - Bob Dylan & The Band

20/QUADERNO A QUADRETTI

Le freak - Chic. **Dancing in paradise** - El Coco. **L'enfant des cathédrales** - Gérard Lenorman. **Generale** - Francesco De Gregori. **Va la mente va** - Ornella Vanoni. **Lover's holiday** - Engelbert Humperdinck. **High anxiety** - Mel Brooks. **Tu non mia** - Fausto Leali. **Fatelo con me** - Anna Oxa. **So what's new?** - Herb Alpert. **One chain** - Santana. **Back in the U.S.A.** - Linda Ronstadt. **Non m'importa di domani** - Oliver Onions. **Incontro** - Patty Pravo. **Hot stuff** - Wayne Henderson. **Mac Arthur park** - Donna Summer. **Isn't she lovely** - Freddie Cole. **Vetrina** - A. Celentano. **Pronto, buongiorno è la sveglia...** - I Pooh. **Feelings** - Shirley Bassey. **A whiter shade of pale** - Joe Cocker. **Soulfull strut** - La Fayette. **Eroe** - Donatella Rettore. **Lucia** - R. Cocciante. **Who do you love** - K. C. & Sunshine Band. **Dreadlock holiday** - 10 C.C. **Frida** - Fred Bongusto. **California dreamin'** - José Feliciano. **Palace of Versailles** - Al Stewart. **Remember yesterday** - John Miles

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**

▷ **I'm in you** - Bob James. **D.J.** - David Bowie. **Twenty ninety-five** - Steven Schlaks. **Manhattan woman** - Village People. **Soy salsero (I sing salsa)** - Machito. **Se houvesse uh jeito** - Jair Rodrigues. **La cumparsita** - Digno Garcia. **Bridges (Travessia)** - Brasil 88. **The happy bow** - David Rose. **La botte rouge** - Yves Montand. **Malambo en la noche** - Los Gauchos. **Move on up a little higher** - Martha Bess. **Take the «A» train** - Clark Terry. **Autumn in New York** - Sarah Vaughan. **Maria Mari' (O Marial)** - Joe Venuti. **My heart stood still** - Earl Hines. **Polka dots and moonbeams** - Frank Sinatra. **Night and day** - Benny Goodman. **Good times** - Chic. **My place in space** - Jimmy Smith. **Birdland** - Manhattan Transfer. **New country** - Jean Luc Ponty. **Your song** - Al Jarreau. **L'evasion** - Astor Piazzolla. **Saudade de Bahia** - Elza Soares. **Jungle fantasy** - Edmundo Ross. **Vai meu samba** - Jair Rodriguez. **Michelle** - Franck Pourcel. **Comme moi** - Edith Piaf. **Flying home** - Ted Heath

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

7/INTERLUDIO
E. VIII d'Inghilterra: «It's to me», canzone strumentale. **J. Ch. Pepusch**: Sonata n. 2 in fl. e cont. **M. Clementi**: Trio in re maggiore (revisione di Alfredo Casella). **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Konzertstück op. 113 n. 2 per clar. e cr. di bass. con pf. - Quartetto n. 6 in fa minore op. 80

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Brahms: Trio in si magg. op. 8 per pf. vl. e vc. **L. Spohr**: Sonata in la bemolle magg. op. 115, per vc. e archi

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI BENIAMINO GIGLI E FRANCO CORELLI; MEZZOSOPRANI EBE STIGNANI E FIORENZA COSSOTTO
G. Meyerbeer: L'Africana: «O Paradiso». **P. Mascagni**: Cavalleria Rusticana: «Mamma, quel vino è generoso». **A. Thomas**: Mignon: «Conosci il bel suol». **F. Cilea**: L'Arlesiana: «Esser madre è un inferno» «E' la solita storia». **A. Ponchielli**: La Gioconda: «A te questo rosario»

9.40/FILOMUSICA
W. A. Mozart: Divertimento in do magg. K 188 per 2 flauti, 4 trombe e timpani. **F. Schubert**: Notturno in mi bem. magg. op. 149 per pf., vl. e vc. **D. Milhaud**: «Chants populaires Hebraiques» per voce e orchestra. **C. Franck**: Da «Hulda»: Intermezzo. **B. Bartók**: Concerto n. 2 per pf. e orch. **P. Dukas**: L'Apprenti sorcier, Scherzo Sinfonico

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WOLFGANG SAWALLISCH
J. Brahms: Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra op. 35. **R. Schumann**: Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 97 «Renana»

11.50/ROMANZE CELEBRI
W. A. Mozart: Idomeneo: «Zeffiretti lusinghieri». **G. Paisiello**: Nina, o la pazza per amore: «Il mio ben quando verrà». **G. Verdi**: Ernani: «Come rugiada al cespite». **G. Donizetti**: Don Pasquale: «So anch'io la virtù magica». **F. Delius**: Lakmé: «Où va la jeune hindoue». **R. Wagner**: Lohengrin: «In fernen Land». **G. Verdi**: La Traviata: «Amami Alfredo»

12.30/IL BALLETTO
R. Marenco: Excelsior, suite dal balletto (1881). **R. Drigo**: Il risveglio dei fiori, suite dal balletto (1894)

13.15/PER GRUPPI STRUMENTALI
G. B. Draghi: Sonata a tre. **P. Hindemith**: Sonata a 4 corni

13.40/IL LIED DI PFITZNER
H. Pfitzner: Sei Lieder per voce e pianoforte

14/INTERMEZZO
A. CAsella: Fox trot op. 34 per pianoforte a quattro mani.**M. Ravel**: Bolero

14.20/UN DISCO PER VOI
N. Paganini: Concerto in re maggiore n. 1 op. 6, per violino e orchestra
(Disco **Decca**)

15/LA SONATA BAROCCA
T. Merula: Sonata cromatica. **A. Corelli**: Sonata in re minore op. 5 n. 12: «La Follia». **H. Biber**: Sonata a 6 in si bemolle maggiore, per tromba e archi

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15.42/MEFISTOFELE**
▷ Opera in un Prologo, quattro atti e un epilogo (da Goethe) Libretto e musica di **Arrigo Boito**
▷ Mefistofele: Normann Treigle; Faust: Placido Domingo; Margherita: Montserrat Caballé; Marta: Heather Begg; Wagner: Ton Allen; Elena: Josella Ligi; Pantalis: Delia Wallis; Nero: Leslie Fyson - Orch. «London Symphony» «Ambrosian Opera Chorus» - Chorus of Boys of the Wandsworth School Choir» Dir. Julius Rudel - Dir. Russel Burgess - M° del Coro John Mc Carthy
▷ (Prologo 24'03" - Atto 1° 28'18" - Atto 2° 39'35" - Atto 3° 19'33" - Atto 4° 21'41" - Epilogo 12'00")
▷ **MUSICHE CAMERISTICHE DI MENDELSSOHN E HINDEMITH**
▷ **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi - Melos Ensemble (32'50"). **P. Hindemith**: Kammermusik n. 2 - Concerto op 36 n. 1 per pianoforte e dodici strumenti - Sol. Gerhard van Blerk - Strumentisti del «Concerto Amsterdam» (19'40")

19/LA SETTIMANA DI FRANZ SCHUBERT
Due lieder - Heidenröslein op. 3 n. 3 - Sonata n. 7 in mi bemolle maggiore op. 122 per pianoforte - Sinfonia n. 3 in re maggiore

20/INTERMEZZO
C. Cannabich: Les fêtes du serrail, suite dal balletto. **G. Fauré**: Improvviso op. 86 per arpa. **A. Glazunov**: Concerto in mi bem. op. 109, per sax. contr. e orch. d'archi

20.45/LE CANTATE DI J. S. BACH
Cantata n. 2 «Ach Gott, van Himmel Sich darain» - Cantata n. 18 «Gleich wie der Regen»

21.20/DISCO IN VETRINA
G. Rossini: La scala di seta: «Sinfonia». **G. Verdi**: Nabucco: Sinfonia. **R. Wagner**: I Maestri cantori di Norimberga: Preludio Atto 1°
Dischi **EMI - La Voce del Padrone - PDU e Decca**

21.45/MUSICA OGGI
G. Ligeti: Quartetto per archi. **R. Wittinger**: Irreversibilitazione, per violoncello e orchestra

22.20/KARL L. ROLLING
Rondò in la maggiore, per armonica a bicchieri e quartetto d'archi

22.30/CONCERTINO
A. Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66. **L. Delibes**: Le roi l'a dit: Intermezzo. **F. Liszt**: Rapsodia ungherese n. 3 in re maggiore

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Venderò - Edoardo Bennato. **Hotel California** - Eagles. **Cantautore** - Bennato. **Wasted time** - Eagles. **Franz è mio nome** - Bennato. **Pretty maids all in a row** - Eagles. **E il diluvio** - Roberto De Simone. **More than a feeling** - Boston. **Io narciso io** - R. De Simone. **Foreplay long time** - Boston. **Dies irae** - De Simone. **Rock 'n' roll band** - Boston

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
J'aime - Jean Pierre Posit. **(Les) Vacances au bord la mer** - Michel Jonasz. **Jane B.** - Jane Birkin. **Atelier** - Bruno Nicolai. **Bella mia** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Più di così (da «L'inconveniente»)** - Suan. **Dolce la sera** - Homo Sapiens. **Guapparia** - Renato Carosone. **Metamauco** - Maurizio Piccoli. **Gabry samba** - Pino Di Modugno. **(El) Porompompero** - Amalia Rodrigues. **Mamma** - Sonny and the Babysitter. **Mother Russia** - Renaissance. **Ten dollar man** - ZZ Top. **Dulce amor** - Mongo Santamaria

10/CRESCENDO IN MUSICA
Beyond the sun - McCoy Tyner. **Quiet afternoon** - S. Clarke. **Grand Hotel** - P. Pravo. **Stephanie's room** - Joan Baez. **Il dono del cervo** - A. Branduardi. **Long may you run** - The Stills - Young Band. **Slippin' away** - C. Hillman. **Ancora tu** - L. Battisti. **Give it all to you** - Cate Bros. **Regina al Troubador** - Le Orme. **Madame** - Renato Zero. **Promenade n. 1** - L. Basso. **Hand of fate** - Rolling Stones. **15 anni** - Piersalis

11/I RE
Concerto di Varsavia - Giovanni Fenati. **Tenero al cioccolato** - Toto Torquati. **Ti amo** - Umberto Tozzi. **Are you lonesome tonight** - Pat Boone. **Quiet village** - The Ritchie Family. **Un'isola** - Alice. **Interferenza** - Mino Reitano. **Buon anniversario** - Charles Aznavour. **She loves you** - The Beatles. **New York mining disaster 1941** - The Bee Gees. **All my life** - Arthur Prysock. **Se io lavoro** - Le Orme. **Ricordati** - Riccardo Fogli. **New country** - Jean Luc Ponty. **Sorry seems to be the hardest word** - Elton John. **I wish** - Stevie Wonder. **Love me baby** - The Disco Baby Band. **Ad libitum** - Daniel Vangarde

12/SCELTI PER VOI
The year of the cat - Al Stewart. **Shower the People** - James Taylor. **If you can't beat'em poin'em** - Mark Radice. **Iaia** - Mario Lavezzi. **Cielito lindo** - Le Piccole Ore. **Non per amore** - Enrico Casagni. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Lowdown** - Boz Scaggs. **Enter in** - Blackbyrds. **Reggae disco** - Arthur Adams. **Funky music (i a part of me)** - Luther. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz. **Tentazione** - Franco Simone. **E poi venne sera** - Santino Rocchetti. **Promessa d'autunno** - Cugini di Campagna

13/I CANTAUTORI
You make me feel like dancing - Leo Sayer. **Volta la carta** - Fabrizio De André e coretto di Dori Ghezzi. **One for you, one for me** - La Bionda. **Ma il cielo è sempre più blu** - Rino Gaetano. **There for me** - La Bionda. **Yuppi-Du** - Adriano Celentano. **Theme from «Shaft»** - Isaac Hayes. **Distant lover** - Marvin Gaye. **È dall'amore che nasce l'uomo** - Equipe 84. **Posso ballare** - Luciano Angeleri. **La voglia di te** - Leano Morelli. **Tu sola** - Anselmo Genovese. **Rido** - Enzo Jannacci. **Non te ne andare** - Luciano Rossi. **Mai** - Junie Russo. **Mi sono innamorato di te** - Luigi Tenco. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano

14/TUTTO JAZZ
Spring is here - John Coltrane. **Hot mallets** - Lionel Hampton. **Now's the time** - Charlie Parker. **Fifty second street theme** - Bud Powell. **Climax rag** - Morton - Jelly Roll. **Bewebida bebbida** - Gerry Mulligan. **I'm for it too** - Count Basie. **Georgia cabin** - Sidney Bechet. **Jazz me blues** - Bix Beiderbecke. **Hey lawdy mama** - Benny Carter. **Knee drops** - Louis Armstrong. **Gong** - Duke Ellington. **Jazzin' babies' blues** - Oliver «King» Joe. **Sweet Georgia Brown** - Bud Powell. **Back in your own back yard** - Gene Ammons. **Meditations for moses** - Charlie Mingus. **She's cryin' for me** - Original New Orleans Rhythm Kings. **Jealousy** - Dizzy Gillespie. **Take another guess** - Ella Fitzgerald

15/COCKTAIL MUSICALE
California Strut - Walter Murphy. **Più** - Ornella Vanoni. **You don't know me at all** - Ringo Starr. **Come una bambolina** - Mara Cubeddu. **Tuesday morning** - Unterberger. **Eravamo noi** - Italian Sound. **Fiore di melograno** - Mia Martini. **Love duo** - Gwen & Bruce. **Casablanca** - Steven Schlacks. **Anna come sei** - Anna Identici. **If you leave me now** - Chicago. **Quelli che si amano** - Mino Reitano. **I've got you under my skin** - John Davis. **Ti voglio dire** - Riccardo Fogli. **Life goes on** - Faith Hope & Charity. **Feelings** - Santo & Johnny

16/COLONNA CONTINUA
Pepperland - George Martin. **Ad agordo è così** - Claudio Baglioni. **Devil in her heart** - The Beatles. **Silver saddle** - Ken Tobias. **Knocking down our home** - Badfinger. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **I do, I do, I do, I do, I do** - Abba. **A horse with no name** - America. **Casetta de Trastevere** - Giorgio Onorato. **E inutile davvero** - Adriano Celentano. **There's no matter** - Linda Lee. **Monna Lisa** - Ivan Graziani. **There's no business like show business** - Mary Hopkin. **They can't take that away from me** - Fred Astaire. **Verranno a chiederti del nostro amore** - Fabrizio De André. **Inventi** - Renato Zero. **Don't pity me** - Peter & Gordon. **Blue moon** - Frank Sinatra. **Any day now** - Burt Bacharach. **Tuca tuca** - Raffaella Carrà. **If you leave me now** - Chicago. **'Na preghiera pe' Roma sparita** - Lando Fiorini. **La pioggia** - Gigliola Cinquetti. **Palla pallina** - Rita Pavone. **Tarzan lo fa** - Nino Manfredi. **I'm just a fool anyway** - Paul Anka. **Questo piccolo grande amore** - Claudio Baglioni. **Mi vedrai tornare** - Gianni Morandi. **Da bambino** - Massimo Ranieri. **Il manichino** - Gino Paoli. **I'll get you** - The Beatles. **Can't you see it's only you** - Barry White. **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi. **Yesterday ain't coming back** - The Iveys. **Love letters in the sand** - Pat Boone. **Donna Felicità** - I Nuovi Angeli

18/INTERVALLO
I like girls - Fatback. **Helplessly** - Trini Lopez. **Geneve** - John Otway. **C'era un'atmosfera** - Kim & The Cadillacs. **Oh darling** - Robin Gibb. **Weekend girl** - Paul Gee. **Ayx disco** - The Ayx. **Wild river** - Michael Cretu. **Outlaws blues** - Peter Fonda. **Zeke the freak** - Isaac Hayes. **Amarsi** - Stani Labonia. **Radio radio** - Elvis Costello. **Luisa** - I Nomadi. **I was made for dancin'** - Leif Garrett. **California night** - Sweet. **Morning dew** - Martin Ford. **On ya** - Olympic Runners. **Gloria around the clock** - Gloria Guida. **Kashka from Baghdad** - Kate Bush. **Hollywood nights** - Bob Seeger. **Bicycle race** - Queen. **Teneramente** - Panda. **Darlin'** - Frankie Miller. **Stayin' alive** - Richard Ace. **Dolce veleno** - Demis Roussos. **Thinkin' about it too** - Al Jarreau. **Equinoxe part 5** - J. Michel Jarre. **Theme from superman** - Superfriends. **Spring** - James Brown. **Stranger once again** - Belle Epoque. **Sto volando con te** - I Latte Miele

20/SCACCO MATTO
Cruicin' - Jefferson Starship. **Carry on** - Crosby Stills Nash and Young. **Smoke on the water** - Deep Purple. **Fox on the run** - Sweet. **Let's spend the night together** - Rolling Stones. **Black magic woman** - Santana. **Money** - Pink Floyd. **Show me the way** - Peter Frampton. **Music** - John Miles. **Rebel rebel** - David Bowie. **Boogie child** - Bee Gees. **All my loving** - Beatles. **Island girl** - Elton John. **Baby driver** - Simon & Garfunkel. **I wouldn't wanna be like you** - Alan Parsons. **Layla** - Eric Clapton. **Just the way you are** - Billy Joel. **Turn to stone** - E.L.O. **On the border** - Al Stewart. **Jamaica say you will** - Joe Cocker. **Cat scratch fever** - Ted Nugget. **Black Betty** - Ram Jam. **Passpartu** - PFM. **Il ragno** - Banco del Mutuo Soccorso. **Omaggio** - Grosso Autunno. **Il topo nel formaggio** - Ivan Graziani. **Don't stop** - Fleetwood Mac. **Crossroads** - Cream. **Immigrant song** - Led Zeppelin. **Jessica** - Allman Brothers Band

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Conquistador** - Maynard Ferguson. **Look to the rainbow** - Al Jarreau. **Flor d'luna (Moonflower)** - Santana. **You and me** - Alice Cooper. **Silenciosa** - Gilberto Puente. **Anem sabe mais** - Marlene. **Foi ela - Xixa. S'o quero um xodò** - Gilberto Gil. **Smoke gets in your eyes** - David Rose. **Jesus, lover of my soul** - The Les Humphries Singers. **Sous le ciel de Paris (Under Paris sky)** - Maurice Larcange. **Anche tu uomo** - Mina. **There will never be another you** - Sonny Rollins. **Sweet and lovely** - Kenny Clarke. **Cherokee** - Bud Powell. **Jitterburg waltz** - Eric Dolphy. **The model** - Kraftwerk. **Soft hearted Hana** - George Harrison. **The boss** - Diana Ross. **I was made for lovin' you** - Kiss. **Mambo diablo** - Tito Puente. **Volta pro morro** - Beth Carvalho. **Toledo bagel** - Paulinho Da Costa. **Pensar pra que** - Bebeto. **Transamazonia** - Coaty De Oliveira. **L'accordeoniste** - Edith Piaf. **La paloma** - Mariachi Vargas de Tecalitlan

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

7/INTERLUDIO
F. **Poulenc**: Aubade, concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti. **A. Glazunov**: Sinfonia n. 4 in mi bemolle magg. op. 48

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Dietrich-R. Schumann-J. Brahms: Sonata per violino e pianoforte «Frei aber einsam». **H. Wolf**: Cinque Lieder. **P. Hindemith**: Sonata per tromba e pianoforte

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700
J. E. Eberlin: «Justum deduxit Dominus», inno a 4 voci per coro e organo. **G. F. Haendel**: «Dixit Dominus», salmo 109 per soli, coro e orchestra

9,40/FILOMUSICA
G. B. Pescetti: Sonata in do minore per organo. **J. C. Bach**: La Clemenza di Scipione: «Alfin forza è ch'io parta...». **W. A. Mozart**: Concerto in si bemolle maggiore K. 207 per violino e orchestra. **M. Mussorgsky**: Sei Lieder. **B. Bartók**: Il Mandarino miracoloso op. 19, Suite dalla pantomima omonima

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
COMPLESSO STRUMENTI ANTICHI DI ZURIGO «RICERCARE»: **P. Attaignant**: Dieci danze, suite. VIOLINISTA SANDOR VEGH: **J. S. Bach**: Partita n. 3 in mi maggiore per violino solo. PIANISTA GYORGY CZIFFRA: **F. Liszt**: Après une lecture de Dante n. 7 da «Années de Pèlerinage». CORNISTA NORBERT HAUPTMAN: **R. Strauss**: Il Concerto in mi bem. magg. per corno e orchestra

12/FRANZ LEHAR
Giuditta, selezione

12,30/RITRATTO D'AUTORE: SAMUEL BARBER (1910)
Adagio op. 11 per archi — Concerto op. 22 per violoncello e orchestra — Concerto op. 38 per pianoforte e orchestra

13,35/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
J. H. d'Anglebert: Suite in sol. **J.-P. Rameau**: L'Enharmonique - La Dauphine, dalla 5ª Suite in sol minore

14/ROSINA
Opera comica in due atti. Libretto di Frances Brooke
Musica di **William Shield**
Rosina: Margreta Elkins; Phoebe: Elisabeth Harwood; William: Monica Sinclair; Mr. Belville: Robert Tear; Captain Belville e Un contadino: Kenneth McDonald - The London Symphony Orch. e The Ambrosian Singers dir. Richard Bonynge - M° del Coro John McCarthy

15/CONCERTINO
A. Roussel: Sonatina op. 16. **P. I. Ciaikowski**: Finale dal Quartetto in re maggiore n. 1 op. 11. **F. von Suppé**: Ouverture dall'operetta «Poeta e contadino»

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI BACH**
▷ Cantata n. 124 «Meinen Jesum lass'ich nicht», BWV 124 - Lotte Schädle, sopr.; Hertha Töpper, contr.; Ernest Haeflinger, ten.; Theo Adam, bs. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (14'46") — Cantata n. 3 «Ach Gott, vie manches Herzeloid», BWV 3 - Paul Esswood, controten.; Kurt Equiluz, ten.; Max van Egmond, bs. - «Concentus Musicus - Wien», «Wienner Sängerknaben» e «Chorus Viennensis» dir. Nikolaus Harnoncourt - M° dei Cori Hans Gillesberger (24') — Cantata n. 13 «Meine Seufzer, meine Tränen», BWV 13 Walter Campert, voce bianca; Paul Esswood, controten.; Kurt Equiluz, ten.; Max van Egmond,bs. - «Leonhardt-Consort», «Tolzer Knabenchor» e «King's College Choir» Cambridge (23'22")
▷ **L'OPERA PIANISTICA DI GRIEG**
▷ Da Pezzi Lirici op. 71, Serie X: C'era una volta - Sera d'estate - Puck, folletto - Pace dei boschi - Halling - Ricordi (15'18") — Danze paesane norvegesi op. 72 - Sol. Isabel Mourao (20'46")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **K. F. Abel**: Concerto in si bemolle maggiore per violino, oboe, clarinetto e orchestra - Jaap Schroeder, vl.; Pierre Feit, ob.; Dieter Klöcker, clar. - Orch. «Concerto Amsterdam» dir. Jaap Schroeder. **L. Boccherini**: Quartetto in re maggiore op. 32 n. 3 - Quartetto Esterhazy. **C. Saint-Saëns**: Duettino op. 11 per pianoforte a quattro mani - Pff. Marylene Dosse e Annie Petit. **C. Debussy**: Khamma, leggenda danzata - Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon. **L. Dallapiccola**: Tartiniana seconda, divertimento per violino e pianoforte - Sandro Materassi, vl.; Pietro Scarpini, pf. **L. Janacek**: Il bambino del suonatore - Orch. Filarmonica di Brno dir. Jiri Waldhaus

19/LA SETTIMANA DI FRANZ SCHUBERT
Ouverture nello stile italiano in do magg. — Improvviso in sol bem. magg. op. 90 n. 3 — Due Lieder — Quintetto in la magg. op. 114 per pf. e archi «della Trota»

20/COMPOSITORI DEL '900
V. Globokar: Fluide, per nove ottoni e tre percussioni. **B. Bettinelli**: Sinfonia n. 5

20,40/CORALITÀ
B. Smetana: Die Schwalben, per coro. **D. Bartolucci**: Due Cantiche

20,55/PER CHITARRA
M. Ponce: Sonata n. 5 in re min. «Meridional». **F. J. Haydn**: Concerto in sol magg. per due chitarre e orch. d'archi (trascrizione di A. Lagoya). **H. Villa-Lobos**: Tre Preludi

21,30/FUORI REPERTORIO
F. Boieldieu: La dama bianca: Ouverture. **G. Donizetti**: Anna Bolena: «Debole io fui...». **G. Verdi**: Nabucco: «Del futuro nel buio discerno». **G. Bizet**: I Pescatori di perle: «Non hai compreso un cor fedel». **P. Mascagni**: Parisina: «La notte ha la sua via»

22,15/MUSICA ALL'APERTO
J. F. Sousa: National Fencibles. **N. Rimsky-Korsakov**: Pezzo da concerto per clarinetto e banda

22,25/IL PIANOFORTE DI CARL MARIA VON WEBER
Sei pezzi op. 10 per pianoforte a quattro mani — Sonata in re minore op. 49

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Allegria - Severino Gazzelloni. **Mago** - Oliver Onions. **Los desperados** - Gato Barbieri. **Give and take** - Santana. **Claire de lune** - Severino Gazzelloni. **Zorro is back** - Oliver Onions. **Fiesta** - Gato Barbieri. **Maria Caraoles** - Santana. **Il nostro caro angelo** - Severino Gazzelloni. **Orzowei** - Oliver Onions. **Niños** - Gato Barbieri. **Reach up** - Santana. **Sweet lady blue** - **London town** - Oliver Onions

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Ritorno a Mompracem - M. e C. **Good night** - Asha Puthli. **I think I'm gonna love you again** - Igal Bashan. **(The) Book I read** - Talking Heads. **Got so used to lovin' you** - Bonnie Tyler. **Illusion** - Uriah Heep. **You light up my life** - Debby Boone. **Lookin' ahead** - The Blackbyrds. **Mister do right** - La Belle Epoque. **Dicen** - Julio Iglesias. **Dans moon corazon** - Sydne Rome. **Malinconia** - Homo Sapiens. **Come un angelo** - Gianna Nannini. **Morirei** - Brunello Tavarnese. **(La) Ballata del passatore** - Dino Sarti. **Fontaine** - Jan Huydts. **I love, I love, I love you** - Pascalis, Marianna, Robert e Bessy

10/CRESCENDO IN MUSICA
Starway to heaven - S. Turrentine. **If you live me now** - Chicago. **Che male fa** - Matia Bazar. **Michelle** - Unterberger. **Per non morire** - R. Soffici. **The fuse** - J. Browne. **Motore del 2000** - L. Dalla. **Regina al troubador** - Le Orme. **Funky bump** - Pino Presti. **I'm nearly famous** - C. Richard. **Loving you baby** - A. Franklin. **Full speed ahead** - Tata Vega. **This is tomorrow** - B. Ferry. **Rockaria** - Electric Light Orchestra. **Shower the people** - J. Taylor

11/I RE
You're my peace of mind - David Ruffin. **Tango in Space** - Space. **Sono sola** - Anna Melato. **Opera d'amore** - Equipe 84. **Il terzo uomo** - Gabriella Ferri. **Star wars theme/Cantina Band** - Meco. **Barista** - G. B. e Pandemonium. **Piccola Luisa** - La Quinta Faccia. **La notte era alta** - Collage. **Love is the answer** - Edward Cliff. **Tango all night** - Ringo Starr. **Chameleon** - Elton John. **Accidental** - John Mayall

12/SCELTI PER VOI
Il concerto del mare - Jean Claude Borelly. **La lucciola e il cavallo** - Cino Lombardo e Franco Fiume. **So far away from me** - Andy Cottone. **Venezia** - Alberto Veltrami. **Canzone inutile** - Andrea Antonelli. **Il mio vicino** - Massimo Salerno. **Chicken every day** - Bulldog. **Io** - Goran Kuzminac. **Ladies of Laredo** - Rubettes. **Zodiacs** - Roberta Kelly. **Red** - Sammy Hagar. **Gypsy woman** - Breeze. **Occhi blu** - Ettore Sciorilli. **I like it** - The Players Association. **Do it for me** - Jennifer

13/I CANTAUTORI
Quale allegria - L. Dalla. **A Dean Martin** - F. Concato. **Morire qui** - R. Zero. **Remember the days of the schoolyard** - C. Stevens. **I love every little thing about you** - S. Wonder. **Il gatto e la volpe** - E. Bennato. **Gelato metropolitano** - Camerini. **O que sera** - C. Buarque. **Another grey morning** - J. Taylor. **Josie** - Donovan. **Spendi spandi effendi** - R. Gaetano. **Canzone per Seveso** - A. Venditti. **Avanti** - L. Morelli. **Tay Mahal** - J. Ben. **Malgrado tutto** - U. Balsamo. **Come va** - L. Rossi. **Amarsi un po'** - L. Battisti

14/TUTTO JAZZ
Hikki Burr - Quincy Jones. **Night train** - Oliver Nelson. **Mister Walker** - Wes Montgomery. **Senor blues** - Horace Silver. **Aminor blues** - Giovanni Tommaso. **Cousin Mary** - John Coltrane. **Move** - Miles Davis. **Manha de carnaval** - Modern jazz Quartet. **Cherokee** - Joe Pass. **Love is here to stay** - Oscar Peterson. **Rolem** - Mc Coy Tyner. **I get a kick out of you** - Clifford Brown and Max Roach

15/COCKTAIL MUSICALE
Jet airliner - The Steve Miller Band. **In trappola** - Junie Russo. **Gypsy** - The Moody Blues. **Dannon** - Paul Anka. **Sun in the night** - Brand. **Bingo fiesta** - Black Soul. **Vinto** - Rudy La Scala. **Barista** - Giorgio Bettinelli e Pandemonium. **Jalousie** - King Zerand e Eddie Caruso. **If you want to love me babe** - Dandy Lion. **Goodbye my love** - Jim Capaldi. **Terza fila** - I Signori della Galassia. **Disco march (I parte)** - B. B. Jackson. **Moribund the burgemeister** - Peter Gabriel. **Because** - Demis Roussos. **Dog riserva day afternoon** - Larry Martin Factory. **Eleventh - Earl of mar** - Genesis

16/MERIDIANI E PARALLELI
Oh me oh my goodbye - Champagne. **Summer fever** - Donna Summer. **Sailing** - Rod Stewart. **Love was the magic** - Linda Lee. **It's so good** - Stylistics. **Dolce di giorno** - Dik Dik. **Guanas** - Moscarella. **With love** - Playsound. **Romantique** - Jo Privat. **To make my love** - Christopher Penn. **Distorsion** - Cricket's. **Arc en ciel** - Jean Pierre Posit. **I can see the lovelight** - Gene Redding. **Eleanor Rigby** - Beatles. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Rockaria** - E.L.O. **Alcatraz** - Alcatraz. **Lola** - Chrisna. **Profeta non sarò** - Demis Roussos. **Lo siento mi vida** - Linda Ronstadt. **La pillola sul camion** - Michele Russo. **Leila** - Leila. **Maria mari** - Geremia blue. **Letto 26** - Stefano Rosso. **Time of season** - Zombies. **Blood and honey** - Amanda Lear. **Uno in più** - Lucio Battisti. **Mercanti senza fiori** - Equipe 84. **Long train running** - Doobie Brothers. **Move it** - Stray. **You showed me** - Turtles. **Change partners** - S. Stills. **Superman** - Doc and Prohibition. **Quando una donna è donna** - Pino Sansanelli. **Allah allah** - D.S.E.

18/IL LEGGIO
Heaven knows - Donna Summer. **Via della Magliana** - Gianni Bonfiglio. **When I need you** - Leo Sayer. **Mirage** - Jean Luc Ponty. **Time passages** - Al Stewart. **Notte de' senza luna** - Luigi Proietti. **Feed the flame** - Lorraine Johnson. **Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart. **Louisiana** - Bonnie Tyler. **You got it all** - Peggy Scott. **Baby come home** - Ashantis. **Heat of the beat** - Roy Ayers & Wayne Henderson. **Agnese** - Ivan Graziani. **Moment by moment** - Yvonne Elliman. **I want to talk to you** - Pado & Co. **Possess me** - Possession. **How do the fools survive** - The Doobie Brothers. **Accident prone** - Status Quo. **We've got something more** - Richard Myhill. **Cream** - Gregg Diamond. **La dolce vita** - Sparks. **Run to me** - Moulin Rouge. **Easter** - Patti Smith Group. **Why don't you kiss me baby** - Judy Cheeks. **Lui non lo sa** - Pandemonium. **Eggtooth** - Leo Kottke

20/QUADERNO A QUADRETTI
Summernights - John Travolta e Olivia Newton John. **Rock and roll medley** - Kim and The Cadillacs. **Thank god it's Friday** - Love Kisses. **Is this love** - Bob Marley. **Ma come fanno i marinai** - L. Dalla. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Ciao amore ciao** - Luigi Tenco. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Air India** - Pooh. **Bycicle race** - Queen. **Just the way you are** - Billy Joel. **The passages** - Al Stewart. **You are the one that I want** - John Travolta. **Livin' lovin' givin'** - Diana Ross. **Don't leave me this way** - Thelma Houston. **Tonight the night** - Rod Stewart. **Anna** - Miguel Bosè. **Sesso o esse** - Renato Zero. **Serpentine fire** - Earth Wind and Fire. **Get down tonight** - K. C. and Sunshine Band. **Che male fa** - Matia Bazar. **Love so right** - Bee Gees. **I've got the music in me** - Kiki Dee. **Chattanooga choo choo** - Glenn Miller. **Patricia** - Perez Prado. **I'm gonna dance** - Asha Puthli. **Three times a lady** - Commodores. **Follow you follow me** - Genesis. **Nobody does it better** - Carly Simon. **Maria Elena** - Los Indios Tabajaras. **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **I wanna stay** - Love Unlimited. **High fly** - Difference. **Riverbed** - Joe Zawinul. **Happy radio** - Edwin Starr. **La bikina** - Gilberto Puente. **Cafe con leche** - Chocolat's. **Pregao** - Tamba 4. **Ana Luiza** - Antonio Carlos Jobim. **Zum** - Astor Piazzolla. **On l'appelle folie** - Georges Moustaki. **Pirita** - Los Indios. **He'll understand** - Marion Williams. **Indiana** - Sidney Bechet. **See see rider** - Chicago Blues All Stars. **Muskrat ramble** - The Dukes of Dixieland. **The stepper** - The Soulful Strings. **A warm summer night** - Chic. **Da somba** - George Duke. **Electric delight** - Rockets. **Satisfaction** - Herbie Mann. **Mi ritmo llego (My rhythm is here)** - Lalo Rodriguez. **Borriquito** - Kurt Edelhagen. **Fado tropical** - Chico Buarque De Hollanda. **Deve ser amor.** - Baden Powell. **Billy my love** - Della Reese. **Dos carnavalitos** - Los Calchakis. **Kyrie** - Gilbert Bécaud. **Unter Donner und Blitz (Thunder and lightning polka)** - Filarmonica di Vienna

IV CANALE Auditorium

MATTUTINO MUSICALE

7/INTERLUDIO
P. Hindemith: «Kammermusik» n. 7 op. 46 n. 2 per organo e orchestra da camera. **B. Bartók**: Concerto per due pianoforti, percussione e orchestra. **O. Messiaen**: Oiseaux exotiques

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Schumann: Ouverture da Manfred op. 115, dalle musiche di scena per il poema di Byron. **S. Rachmaninov**: Le Campane, cantata su testo di Edgar Allan Poe, per soli, coro e orchestra. **J. Sibelius**: La figlia di Pohjola, fantasia sinfonica op. 49 da «Kalevala»

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA
M. Gould: Spirituals, cinque movimenti per orchestra. **H. Cowell**: Ostinato pianissimo. **W. Piston**: The incredible flutists, suite dal balletto

9,40/FILOMUSICA
G. B. Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, archi e continuo (revisione di Giuseppe Aneddà). **W. A. Mozart**: Fantasia in fa minore K. 594 per organo. **J. Brahms**: Marienlieder op. 22 su testo di Anonimo per coro misto. **I. Stravinsky**: Capriccio per pianoforte e orchestra. **G. Petrassi**: La follia di Orlando, suite sinfonica dal balletto

11/INTERMEZZO
F. Liszt: Festklänge, poema sinfonico n. 7. **B. Smetana**: Scherzo-Polka op. 5 n. 1. — Due Polke caratteristiche. **C. Saint-Saëns**: Sonata op. 167 per clarinetto e pianoforte. **F. Poulenc**: Suite francese, dal «Livre de Danceries»

12/LIEDERISTICA
J. Sibelius: Tre Lieder

12,10/CONCERTO DEL CHITARRISTA NARCISO YEPES
G. Sanz: Suite spagnola. **J. S. Bach**: Suite in sol minore

12,40/MUSICA OGGI: CLAUDE BALLIF
Sonata n. 3 op. 29 per pianoforte

13,30/SALOTTO MUSICALE
J. Rodrigo: «En los tringales», scene castigliane. **S. Rachmaninov**: «Fantasia», suite op. 5 per due pianoforti

14/LO SPOSO DELUSO OSSIA LA RIVALITÀ DI TRE DONNE PER UN SOLO AMANTE
Opera buffa in due atti (incompiuta). Libretto di Lorenzo Da Ponte (probabilmente). Revisione e realizzazione di Barbara Giuranna
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
Eugenia: Anna Maccianti; Bettina: Giovanna Santelli; Pulcherio: Walter Galluno; Don Asdrubale: Gino Sinimberghi; Bocconio: Federico Devia - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luciano Rosada

14,30/RICHARD STRAUSS
Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra

14,50/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO IN GERMANIA
J. J. Froberger: Due Suites per clavicembalo. **D. Buxtehude**: Suite n. 6 per clavicembalo. **J. Pachelbel**: Otto variazioni in fa minore «Aria Sebaldina»

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DAVID OISTRAKH VIOLINISTA DAVID OISTRAKH E SOPRANO GALINA VISCHNIEVSKAJA**
W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K 251, per oboe, due corni e archi - Strum. dell'Orchestra Filarmonica di Mosca (26'11") — Concerto n. 2 in re maggiore K. 211 per violino e orchestra (Cadenza di David Oistrakh) - Sol. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Berlino (20'48"). **G. Mahler**: Sinfonia n. 4 in sol maggiore - Sopr. Galina Viscnievskaja - Orch. Filarm. di Mosca (55'19")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
P. I. Ciaikovski: Andante in si bemolle maggiore e Finale, per pianoforte e orchestra op. 79 - Pf. Werner Haas - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Imbal. **R. Wagner**: Il crepuscolo degli Dei: «Brünhilde! Heilige Braut» - Ten. René Kollo - «Staatskapelle Berlin» dir. Otmar Suitner. **G. Verdi**: Simon Boccanegra: «Come in quest'ora bruna» - Sopr. Leontyne Price - Orch. «London Symphony» dir. Edward Downes. **L. van Beethoven**: Ouverture in do maggiore op. 115 (per l'onomastico dell'Imperatore) - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierre Dervaux. **F. Schubert**: Sonata in la minore per arpeggione e pianoforte, op. postuma - Pierre Fournier, vc.; Jean Fonda, pf. **T. Giordani**: Concerto in do maggiore, per cembalo e orchestra - Clav. Maria Teresa Garatti - Complesso «I Musici»

19/LA SETTIMANA DI FRANZ SCHUBERT
Valzer nobles op. 77 — Due Lieder da «Die Schöne Müllerin» — Sinfonia n. 9 in do maggiore «La Grande»

20/DA BACH
F. Busoni: «Sonatina brevis in signo Johann Sebastiani Magni». **M. Reger**: Variazioni e fuga in si minore op. 81 su un tema di Bach. **I. Strawinsky**: Variazioni sul corale di Bach «Von Himmel Hoch, da komm! ich her» per coro e orchestra

20,50/SCHUMANN-BERLIOZ-DEBUSSY E MENDELSSOHN CON SHAKESPEARE
R. Schumann: Ouverture in fa minore op. 128 al «Julius Caeser» di Shakespeare. **H. Berlioz**: «Le roi Lear», ouverture op. 4. **C. Debussy**: «Le roi Lear», musiche di scena per il dramma di Shakespeare. **F. Mendelssohn- Bartholdy**: Dal «Sogno di una notte di mezza estate» per la commedia di Shakespeare suite op. 61: n. 10 «Marcia funebre» - n. 11 «Danza dei clowns» - n. 13 «Finale»

21,30/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO
N. Rota: Divertimento concertante per contrabbasso e orchestra

21,55/DEDICATA AI BAMBINI
M. Ravel: «Ma mère l'Oye», suite a 4 mani per bambini - Duo pff. Dario De Rosa-Maureen Jones

22,10/LA CORALITÀ IN PROKOFIEV
S. Prokofiev: Alexander Newski, op. 78/bis per mezzosoprano, coro e orchestra (musica per il film di Eisenstein)

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Diesel - E. Finardi. **It's only love** - Z. Z. Top. **When two worlds drift apart** - Cliff Richard. **I° tempo vivace** - New Trolls. **Armando's rhumba** - Corea. **Theme from mahogany** - Diana Ross. **Non diventare grande mai** - E. Finardi. **The hilltop** - Corea. **Let it be me** - New Trolls. **You got me wondering** - Cliff Richard. **Glad to see you go** - Ramones. **Coney Island baby** - Reed. **Got to be born again** - Brian Auger's Oblivion Express

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Birdwalk - Herbie Mann. **Samba da Benção** - Vinicius De Moraes. **Antes ele do que eu** - Beth Carvalho. **Going back to my roots** - Lamont Dozier. **Where are we going** - Hazel Dean. **Jumping fish** - Johnny Triton's. **Ambrosia** - Carole King. **Subway** - Bee Gees. **Istambul (Not Costantinople)** - The Ritchie Family. **Come un idiota** - Ricchi e Poveri. **Yesterday** - Matia Bazar. **Maria mari** - Geremia Blue. **Bancarella** - Toni Esposito. **Apache** - Les Rockets. **Land of make Believe** - Soul Center

10/CRESCENDO IN MUSICA
Brown ballad - Jazz Gala All Stars Big Band. **Gelsomina** - Nini Rosso. **Norma no, no** - Mario Barbaja. **15 anni** - Piersalis. **Il dono del cervo** - Angelo Branduardi. **Tuesday morning** - Unterberger. **Darkest hour** - A. Guthrie. **Love is the sweetest amnesty** - Chris Hillman. **Sei tu l'amore** - La pera. **Musica ribelle** - E. Finardi. **Funky bump** - Pino Presti. **Here it is** - Dorothy Moore. **Delilah's power** - Ike and Tina Turner. **You+me=love (You plus me)** - Undisputed Truth. **It's a plain shame** - P. Frampton. **Celebration day** - Led Zeppelin. **This masquerade** - G. Benson. **Confessioni** - Iva Zanicchi

11/I RE
Atlantis - Shadow. **Eloise** - Paul Ryan. **Una ragazza in due** - Giganti. **Angelo blu** - Equipe 84. **Summertime** - Santo & Johnny. **I've got dreams to remember** - Otis Redding. **All or nothing** - Small Faces. **Don't let me be misunderstood** - Joe Cocker. **Reach out I'll be there** - Rocky Roberts. **Don't let me down** - Beatles. **Yesterday once more** - F. Pourcel. **A Paris** - Yves Montand. **Mes Mains** - G. Bècaud. **L'alba** - R. Cocciante. **Pulstar** - Vangelis. **Polaris** - Perigeo. **Crazy water** - Elton John

12/SCELTI PER VOI
Nature boy - George Benson. **Evil ways** - Stanley Turrentine. **Joy inside my teaks** - Thelma Houston e Jerry Butler. **Can't we just sit down (And talk it over)** - Donna Summer. **The Crunch (PT 1)** - The Rah Band. **My love** - Mina. **Always there** - Side Effect. **Solo tu** - Matia Bazar. **Thunder in my heart** - Leo Sayer. **The pride** - The Isley Brothers. **Sedie di paglia** - Walter Foini. **Non dimenticar** - Christian. **I got you on my mind** - Carol Douglas. **Your song** - Al Jarreau

13/I CANTAUTORI
Mio fratello è figlio unico - Rino Gaetano. **I'm eighteen** - Alice Cooper. **È stata tua la colpa** - Edoardo Bennato. **Pardon me sir** - Joe Cocker. **Gianna** - Rino Gaetano. **Lace and Whiskey** - Alice Cooper. **Il gatto e la volpe** - Edoardo Bennato. **Feeling allright** - Joe Cocker. **Aida** - Rino Gaetano. **Long way to go** - Alice Cooper. **Venderò** - Edoardo Bennato. **With a little help from my friends** - Joe Cocker. **Berta filava** - Rino Gaetano. **You and me** - Alice Cooper. **La torre di Babele** - Edoardo Bennato. **Nuntarreggae più** - Rino Gaetano

14/TUTTO JAZZ
China boy - Paul Whiteman. **Some of these days** - Louis Armstrong. **Just one of those things** - Sidney Bechet. **Basie's basement** - Count Basie. **Satin doll** - Duke Ellington. **Black and tan fantasy** - Earl Hines. **I feel pretty** - Oscar Peterson. **Peanut vendor** - Stan Kenton. **Insensatez** - Charlie Byrd. **End of love** - Slide Hampton. **Undecided** - Art Tatum. **After you've gone** - Gene Krupa. **Lush life** - Ella Fitzgerald-Joe Pass. **Fever** - Sarah Vaughan. **La rosita** - Coleman Hawkins. **Swingin'on C** - Lionel Hampton. **Azure** - Duke Ellington

15/COCKTAIL MUSICALE
(II) Genoa nel mondo in 80 giorni - Augusto Martelli. **Mon menage à moi** - Yves Montand. **Paris perdu** - Mireille Mathieu. **Bella idea** - I Nuovi Angeli. **Comme d'habitude** - Arturo Mantovani. **Mash** - Henry Mancini. **Mi... ti... amo** - Marcella. **Che me ne importa a me** - Domenico Modugno. **Concerto for young lovers** - Berry Lipman. **Abbi cura di te** - I Nomadi. **How do you do** - Ezio Leoni. **Io senza te** - Paolo Mengoli. **Batuka-to-batuka** - Homo Sapiens. **Una vita su misura** - Claudio Mattone. **Noix de cono** - Michel Legrand. **Trouble** - Amanda Lear. **Body movements** - Millie Jackson. **(La) Bamba** - James Last

16/INTERVALLO
Nights in white satin - Nomadi. **It's only love** - ZZ Top. **Temple of the king** - Ritchie Blackmore. **In Zaire** - Johnny Wakelin. **Fever** - Boney M. **Season in the sun** - Terry Jacks. **Blue dolphin** - Steven Schlaks. **Se c'è** - Equipe 84. **African simphonie** - Van Mac Coy. **Steps and walk** - André Patrick. **New world** - Perez Prado. **Swing mamouche** - Jo Privat. **Picture on the wall** - Lynne Martin. **Search and expectation** - Tony Maiorani. **Pimball** - Brian Protheroe. **Till I kissed you** - John Kinkade. **Good vibration** - Beach Boys. **Femmes** - Les Vibration. **Starvin for love** - Stylistics. **Linda bella Linda** - D.S.E. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Kalenda** - Manuel Portorico. **Go your own way** - Fleetwood Mac. **Giorni** - Mina. **Ancora** - Riccardo Cocciante. **Non mi lasciare** - Dario Baldan Bembo. **Yes sir I can boogie** - Baccara. **Wait** - Chocolat's. **Images** - Alan Taylor. **Samarcanda** - Roberto Vecchioni. **Off** - Hodges Jones e Smith. **Shock me** - Take Five. **Che dolce lei** - Bottega dell'Arte

18/COLONNA CONTINUA
Sweet Georgia brown - Joe Venuti. **Moment's delight** - Errol Garner. **Isn't she lovely** - Sonny Rollins. **Guantanamera** - Salsoul Orchestra. **Satin doll** - Franco Cerri. **Egyptian night** - Ted Heat. **Trouble man** - Marvin Gaye. **Samba da rosa** - Toquinho. **Rose room** - Benny Goodman. **Un incontro in ascensore** - Alan Sorrenti. **House of chan** - Donald Byrd. **I'm in the mood for love** - Fats Domino. **Grandi temi** - Sergio Endrigo. **Heroes** - David Bowie. **Tenero al cioccolato** - Toto Torquati. **Going down slow** - Aretha Franklin. **Aspettando il giorno** - Pino Presti. **Jenny** - Renato Pareti. **Jazz man** - Peter Nero. **Asa branca** - Mandrake Som. **Spanish eyes** - Love Unlimited Orchestra. **Lì** - Andrea Lo Vecchio. **Non m'importa più** - Marcella. **Parlami di lei** - Christian. **Tizia** - Renato Sellani. **G'won train** - Jimmy Smith. **I want to talk about you** - Ella Fitzgerald. **Angelica** - Duke Ellington e John Coltrane. **Lugano addio** - Ivan Graziani. **Dopo giornate pazze di sole** - Portici

20/SCACCO MATTO
Song for guy - Elton John. **Naracauli** - Nomadi. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Cat scratch fever** - Ted Nugent. **Many to many** - Genesis. **Le freak** - Chic. **Reach out I'll be there** - Diana Ross. **Come Together** - Brother Johnson. **Baby I love you** - Easy Going. **Ciquitita** - Abba. **Y.M.C.A.** - Village People. **Sono contento di voi** - Alberto Fortis. **Bandido (Cha cha cha)** - F.lli La Bionda. **Baratto** - Renato Zero. **Hammer horror** - Kate Bush. **La stanza di Marinella** - Enrico Nascimbeni. **What a way to treat my heart** - Bonnie Tyler. **Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart. **L'anno che verrà** - Lucio Dalla. **Knock on wood** - Amii Stewart. **Fashion Pack** - Amanda Lear. **E tu come stai?** - Claudio Baglioni. **Heaven knous** - Donna Summer. **Quell'attimo in più** - Camaleonti. **Instant replay** - Dan Hartman. **It's easy** - Boston. **Chatcka** - Riccardo Zappa. **Main man** - Bambers

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
Feel like making love - Bob James. **Could this be love?** - High Inergy. **New Vienna** - Perigeo. **Stop (Think again)** - Bee Gees. **Saudade do Brasil** - Claus Ogerman. **Se houvesse uh Jeito** - Jair Rodriguez. **Wilsamba** - Jean «Toots» Thielemans. **Taj mahal** - Jorge Ben. **Bluesette** - André Kostelanetz. **Je n'oublierai jamais** - Charles Aznavour. **Danza incaica** - Los Yungas. **Guide me, oh Thou great Jehovah** - Mahalia Jackson. **Midnight soul patrol** - Quincy Jones. **Chasin' at Newport** - Clark Terry. **Benny's bugle** - Trio Oscar Peterson. **Born to be blue** - Gene Ammons. **Change** - Donald Byrd. **Viva California** - Patrick Juvet. **Hope that we can be together soon** - St. Stanley Turrentine - Wade Marcus. **Wish one** - Tantra. **Quiereme mucho (Yours)** - Xavier Cugat. **Cachico** - Los Indios. **Um abraço no Getz X** - Getz-Bonfa. **Chegada de lampeao no inferno** - Ary Toledo. **Insensatez** - Eumir Deodato

26 aprile

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

7/INTERLUDIO
A. Dvorak: Notturno in si magg. op. 40 per orchestra d'archi. **F. Chopin**: Concerto n. 2 in fa min. op. 21 per pf. e orch. **D. Sciostakovich**: «L'età dell'oro» suite op. 22/a dal balletto omonimo

8/CONCERTO DI APERTURA
H. Purcell: The Virtuous Wife, suite dalle Musiche di scena. **W. A. Mozart**: Concerto in do min. K 491, per pf. e orch. **R. Strauss**: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28

9/IL DISCO IN VETRINA
M. Ravel: Une barque sur l'Océan, per orchestra. **D. Milhaud**: Saudades do Brasil op. 67, suite di danze per orchestra
(Dischi **CBS** e **Decca**)

9,40/FILOMUSICA
C. P. E. Bach: Concerto doppio in mi bem. magg. per cembalo, fortepiano e orchestra. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sonata n. 2 in re magg. op. 58 per vc. e pf. **N. Rimsky-Korsakov**: Sadko, quadro musicale op. 5. **L. Janacek**: Il vagabondo folle, per coro maschile e soprano, su testo di R. Tagore - I Settantamila, per coro maschile, su testo di Petr Bezruc. **Z. Kodaly**: Danze di Galanta

11/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA BRUNO MARTINOTTI
G. F. Ghedini: Studio per un affresco di battaglia. **S. Prokofiev**: Concerto in re bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra - Sol. Marisa Tanzini. **J. Brahms**: Serenata n. 1 in re maggiore op. 11

12,20/MUSICA E POESIA
P. Boulez: Improvisation sur Mallarmé I «Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui» per soprano, arpa, vibrafono, cloches e quattro percussioni. **M. Bortolotti**: Due poesie di E. E. Cummings, per voce, flauto, clarinetto e tre percussioni

12,30/LA SCUOLA NORDICA
N. W. Gade (1817-1890): Ossian, ouverture n. 1. **C. Nielsen** (1865-1931): Quintetto op. 43 per fiati

13,10/POLIFONIA
G. Dufay: Dalla «Missa caput» a 4 voci: Sanctus e Agnus Dei

13,30/IL SOLISTA: YEHUDY MENUHIN
N. Paganini: Concerto in si minore n. 2 op. 7 per violino e orchestra «La campanella»

14/INTERMEZZO
G. Rossini: Sonata a quattro mani n. 3 in fa magg., per fl., clar., cr. e fg. **H. Berlioz**: Rêverie et Caprice op. 8, romance per violino e orchestra. **F. Liszt**: da «12 Studi trascendentali»: Studio in re bem. magg. «Armonie della sera». **G. Fauré**: Elegia op. 24 per vc. e pf. **C. Gounod**: Valzer dell'opera «La regina di Saba»

14,45/CONCERTO BAROCCO
W. Boyce: Sinfonia in re min. op. 2 n. 8. **G. B. Sammartini**: Concerto in la magg. per clav. e archi (Revisione di N. Jenkins). **J. Clarke**: Suite in re magg.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO DEDICATO A CARL MARIA VON WEBER**
▷ **C. M. Von Weber**: Peter Schmoll und Seine Nachbarn: Ouverture - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan — Der Freischutz: «Durch die Walder» aria di Max - Ten. James King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietfried Bernet — «Wie nahte mir der Schummer» - Sopr. Leontyne Price - Orch. dell'Opera della RCA Italiana dir. Francesco Molinari-Pradelli — «Trube Augen» - Sopr. Anneliese Rothenberger - Orch. della «Deutsche Oper» di Berlino dir. Hans Zanotelli — «Wir winden dir» coro delle ancelle - Sol. Margot Laminet e Cisela Ort - Orch. Sinf. e Coro femminile della Radio Bavarese dir. Eugen Jochum — «Was gleicht wohl» coro dei cacciatori - Orch. Sinf. e Coro della Radio Bavarese dir. Eugen Jochum — Euryante: «Who berg'ich mich?» - Bar. Sherrill Milnes - Orch. New Philharmonia dir. Nello Santi — Oberon: Ouverture - Orch. Chicago Symphony dir. Georg Solti — «Ozean, du Ungerheur» - Sopr. Maria Callas - Orch. della «Société des Concerts du Conservatoire» dir. Nicola Rescigno. MUSICA DA CAMERA **C. Debussy**: Tre Notturni (Trascrizione di Maurice Ravel) - Duo pf. Anne Shasby-Richard Mc Mahon. **I. Strawinsky**: Ottetto per strumenti a fiato - Boston Symphony Chamber Players

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **O. Di Lasso**: Missus est angelus, mottetto - Chorale Philippe Caillard dir. Philippe Caillard. **G. Gabellone**: Concerto in fa maggiore, per mandolino, archi e continuo - Mandol. Alessandro Pitrelli - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **F. A. Kanne**: Due Lieder - Hermann Prey, bs; Leonard Hokanson, pf. **M. Reger**: Trio in re minore op. 141/B per archi - Trio Italiano. **F. Delius**: Cinque pezzi per pianoforte - Pf. Martin Jones. **F. Martin**: Studi per orchestra d'archi - Orch. da camera «I Musici»

19/LA SETTIMANA DI FRANZ SCHUBERT
Fantasia in do maggiore op. 159 per violino e pianoforte — Tre Lieder — Sinfonia n. 4 in do minore

20/INTERMEZZO
N. Paganini: Concerto in mi bemolle maggiore n. 1 op. 6 per violino e orchestra. **Z. Kodaly**: Sinfonia in do maggiore

20,50/WOZZECK
Opera in tre atti libretto di Alban Berg (dal dramma di Georg Büchner) Musica di Alban Berg - Wozzeck: Dietrich Fischer-Dieskau; Il tamburmaggiore: Helmut Melchert; Andes: Fritz Wunderlich; Il capitano: Gerhard Stolze; Il dottore: Karl Christian Kohn; 1° Artigiano: Kurt Böhme; 2° Artigiano: Robert Koffmane; L'idiota: Martin Vantin; Marie: Evelyn Lear; Amrgret: Alice Oelke; Un soldato: Walter Muggelberg - Orch. e Coro dell'Opera di Berlino dir. Karl Böhm - M. del Coro Walter Hagen-Groll - I Ragazzi Cantori di Schöneberg

22,30/CONCERTINO
A. Scriabin: Fantasia in si bemolle minore op. 28. **J. Offenbach**: Ouverture dell'operetta «La Bella Elena». **I. Strawinsky**: Quattro studi per orchestra

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Jenovefa - Stivell. **Se ti credessi** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Il dono del cervo** - Branduardi. **Per** - Grosso Autunno. **8 gennaio 1951** - Rocchi. **La luna** - Branduardi. **Song for the naturalist wife** - Donovan. **Mara catù** - Camerini. **Love song** - Amazing Blondel. **The morning dew** - The Chieftains. **Flatback Caper** - Fairport Convention. **John Barleycorn** - Traffic. **Tristano en Bretagne** - Lyonesse. **Musica da lontano, Povera gente, Piccolo paese** - Yu Kung

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
(The) Missouri breaks (Love theme) - Rod Grieco. **Cheyenne woman** - Pueblo. **Turkey chase** - Bob Bylan. **Love has no pride** - Linda Ronstadt. **Got a man on my mind** - Boney M. **(La) Mamma (parte II)** - California Special. **Para nostros** - Gato Barbieri. **Ai mouraria** - Amalia Rodriguez. **Al Capone** - Afric Simone. **Uno strano amore** - Alcatraz. **Umanità** - La Bottega delle Verità. **Canson da cheullia** - Ricchi e Poveri. **Semplicità** - Tullio De Piscopo. **(La) Cena della sposa** - Otello Profazio. **Alpha** - Vangelis

10/CRESCENDO IN MUSICA
Deep in a dream - D. Brubeck. **Angela** - J. Feliciano. **Mal di luna** - J. Mascolo. **Abbracciati** - Marcella. **I discorsi tuoi** - I. Zanicchi. **Amarsi un po'** - L. Battiati. **Sei tu l'amore** - La Pera. **Cavalcata solare** - Agorà. **Reach up** - Santana. **It's a crime shame** - Cher. **Nice and naasty** - Salsoul. **Let's go party** - K. C. and the Sunshine Band. **A man groovin'** - J. Castor Bunch. **Full speed ahead** - Tata Vega

11/I RE
Don't leave me this way - Thelma Houston. **La ragazza del piano di sopra** - Toto Torquati. **Bellissimo** - Gepy & Gepy. **Gonna fly now** - Fausto Papetti. **Lucia** - Charles Aznavour. **Ti voglio** - Ornella Vanoni. **Il padrino** - Carlo Savina. **The kings of clubs** - Chocolat's. **Paola** - Riccardo Fogli. **67 parole d'amore** - Gino Paoli. **Are you lonesome to-night** - Elvis Presley. **One third love, two thirds pain** - Al Sharp. **Toccami** - Fausto Papetti. **Star wars theme** - **Cantina band** - Meco

12/SCELTI PER VOI
Che ne sai del nostro amore - Anna Rusticano. **Nell'aria** - Mario Lavezzi. **Che cosa sei** - Alberto Radius. **Grand Hotel** - Patty Pravo. **Where are all my friends** - Harold Melvin e Blue Notes. **I'm the one** - Average White Band. **Hot summer nights** - M.F.S.B. **You don't know me** - Ringo Starr. **You should be dancing** - Bee Gees. **I'm easy** - Pino Calvi. **One more time** - Carpenters. **Wonderland** - Ricchi e Poveri. **Canzone d'amore** - Le Orme. **Linda** - I Pooh. **Smile** - Pino Presti. **Come sei bella** - Pupo. **Senza soldi** - Pandemonium

13/I CANTAUTORI
Il cielo in una stanza - G. Paoli. **Remember the days of the schoolyard** - Cat Stevens. **Terranova** - J. Taylor. **Non mi lasciare** - D. Baldan Bembo. **Gelato metropolitano** - A. Camerini. **Water sign** - G. Wright. **Come se fa** - L. Rossi. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **A Dean Martin** - F. Concato. **Everybody tought to be in love** - P. Anka. **You are the sunshine of my life** - S. Wonder. **Buon Anniversario** - C. Aznavour. **Mi vendo** - R. Zero. **Cinco minutos** - J. Ben. **Cosmic wheels** - Donovan. **Song sung blue** - N. Diamond. **Spendi spandi effendi** - R. Gaetano

14/TUTTO JAZZ
Half mast inhibition - Charlie Mingus. **Bugle call rag** - The New Orleans Rhythm Kings. **Bluing** - Miles Davis. **Love thy neighbour** - John Coltrane. **Good bait** - Dizzy Gillespie. **Undecided** - Ella Fitzgerald. **Centallo** - Basso-Valdambrini. **Collard greens and black eyes peas** - Bud Powell. **As long as I live** - Count Basie. **Garvey's ghost** - Roach Max. **My ideal** - John Coltrane

15/COCKTAIL MUSICALE
Bella bellissima - Drupi. **Creazione** - I Signori della Galassia. **Extra extra** - Ralph Carter. **Sola** - Anna Rusticano. **A man groovin** - Jimmy Castor Bunch. **Cablo** - Mina. **Remember yesterday** - John Miles. **Dalla sera all'alba** - Peppino Gagliardi. **A piedi nudi** - La Pera. **Piccola anima** - Alice Visconti. **Calories** - Augusto Martelli. **I need it** - Johnny Guitar Watson. **È lei** - I Cugini di Campagna. **Kill that roach** - Miami. **Air** - Michael Pinder. **She** - Arturo Mantovani. **O nonno mio** - Napoli Centrale

16/INVITO ALLA MUSICA
The time is new - Floaters. **Come spring** - Sarah Vaughan. **Speedy Gonzales** - Piergiorgio Farina. **Adriana** - Marco Ferradini. **I wonder why she want away** - Steven Schlacks. **Summer song** - Grover Washington jr. **Goldrake** - Actarus. **Number one** - Ronnie Jones. **Fiore di carta** - Peppino Di Capri. **Il sereno e la tempesta** - Il Guardiano del Faro. **Forget** - Nina Simone. **Look for love** - Queen Samantha. **Divina** - Santino Rocchetti. **Tahiti Tahiti** - Voyage. **The home fire** - Louis Armstrong. **Back up singer (The)** - Pattie Brooks. **Georgia** - Jorge Ben. **Raggio di luna** - Matia Bazar. **Rimini** - Fabrizio de André. **Lost week end** - Godley and Creme. **Don Chisciotte** - Gino Paoli. **Marianna** - Ray Conniff. **Bring it on home to me** - Tony Orlando. **La mano** - Luciano Rossi. **Carissimo maestro di Padova** - Fred Bongusto. **Amico** - Dik Dik. **Per oggi basta no?** - Johnny Dorelli. **By surprise** - Peter Paul and Mary. **Mediterranean sundance** - Al Di Meola. **Fiaba moresca** - Toni Esposito

18/MERIDIANI E PARALLELI
Theme from taxi driver - Bernard Herrman. **Scettico blues** - Mina. **Noi** - Ornella Vanoni. **Pazzo non amore mio** - Filipponio. **Pazzo di te** - Peppino Di Capri. **Se mi lasci non vale** - Luciano Rossi. **Aquarius** - International All Stars. **La mia estate con te** - Fred Bongusto. **After you** - Diana Ross. **Once in a while** - Neil Diamond. **Coimbra** - Amalia Rodriguez. **Guantanamera** - Salsoul Orch. **Samba de rosa** - Toquinho. **Fado tropical** - Chico Buarque De Hollanda. **Nuages** - Barney Kessel. **Live and let die** - The Wings. **You** - Rita Coolidge. **Ironia** - Cico. **Io ti venderei** - Patty Pravo. **Viaggio** - Baldan Bembo. **Una donna... Una storia** - Walter Foini. **Eppure soffia** - Bertoli. **Ti avrò** - A. Celentano. **Tenptation** - Tullio De Piscopo. **Moondrops** - Augusto Martelli. **Watching the river flow** - Joe Cocker. **Hollywood nights** - Bob Seeger. **Wake up and make love with me** - Ian Dury. **Da ya think I'm sexy?** - Rod Stewart. **Love theme from «Eyes of Laura Mars»** - Barbra Streisand. **Night and day** - Frank Sinatra

20/QUADERNO A QUADRETTI
Let me be the one - Paul Anka. **Close to you (The long to be)** - Burt Bacharach. **Something** - Booker T. Jones and the M.G.S. **If you leave me now** - Sergio Mendes and the Brasil 77. **I'm a train** - James Last. **Ecco tutto qui** - Mina. **Ritratti della mia coscienza** - Mia Martini. **Quale allegria** - Ornella Vanoni. **I feel like a bullet** - Elton John. **Faithfull** - Jermaine Jackons. **Marguerita** - José Feliciano. **You and I** - Stevie Wonder. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson. **I was only joking** - Rod Stewart. **Stand by me** - Roderick Falconer. **You and me** - Chick Churchill. **I'm in love** - Tommy Seebach. **Peter gunn** - Eumir Deodato. **Shooting star** - Steven Schlaks. **Anguilla rock** - Equipe 84. **Storia o leggenda** - Orme. **Lasciati andare** - Ciro Sebastianelli. **Io ti venderei** - Patty Pravo. **Chapel of dream** - Santino Rocchetti. **Darkness** - Zacar Orchestra. **Themes from Montreal Olympics 1976** - Salsoul. **Paese (Il)** - Nomadi. **Piccola anima** - Alice. **You should be dancing** - Bee Gees

MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
▷ **22-24/Funk** - Meco. **If it wasn't for the nights** - Abba. **Movin'** - Brass Construction. **Look back in anger** - David Bowie. **Clouds** - The Bossa Rio Sextet. **Aguas de março (Waters of March)** - Brasil 88. **O mundo melhor da pixinguinha (Pizzindin)** - Silvinho Do Pandeiro. **Beleza quê è você mulher** - Benito Di Paula. **Ginza samba** - Stan Getz. **London derrire** - Henry «Sweet» Edison. **Koko** - Charlie Parker. **Pop musik** - M. **Dancing at the disco** (2° p.) - Lax. **Tomorrow** - Amanda Lear. **The rich and the poor** - Keith Jarret. **Turbilhão** - Toquinho e Mutinho. **The dreamer** - Sergio Mendes. **Pontieo** - Astrud Gilberto. **Tereza my love** - Eumir Deodato. **It's only a paper moon** - Bert Kaempfert. **Hawaii sang me to sleep** - Hawaiian Serenaders. **He's got the whole world in his hands** - The Sandpipers. **Mon beau pays de France** - Gérard Lenorman. **Huajra** - Inti Illimani. **Fresca fresca** - Peppino Di Capri. **The big ones** - Steve Khan

IX|C

Agenda

radio TVcorriere

tempo libero

APPUNTAMENTO

Compagnone, sportive, raffinate: tutte in vetrina, a Torino

E' ormai quasi una seconda casa per più della metà degli italiani, ed è senz'altro il feticcio più amato e desiderato di questo secolo. Non si può quindi dimenticare il 58° Salone internazionale dell'automobile che si svolge a Torino dal 23 aprile al 4 maggio. In questi giorni il Palazzo delle Esposizioni del capoluogo piemontese si trasforma in un'affascinante vetrina di vetture provenienti da tutto il mondo: firmate dai nomi più prestigiosi del settore, ce ne sono per tutti i gusti e le curiosità, in fila una dietro l'altra a offrire lussi insospettati e divertenti congegni nascosti. Non ne manca proprio nessuna: c'è la sicura e tranquilla plurifamiliare a otto posti e l'utilitaria « compagnona », quella delle gite fuori porta con sosta in campagna e pranzo al sacco; c'è la sportiva a due posti tutta cromata e lucente, c'è la variazione anni '80 della vecchia e praticissima cinquecento. Per gli amanti della velocità, sono in mostra le raffinate vetture di razza ultimo grido, quelle dalla linea superaerodinamica e dai colori metallizzati. Anche se l'intenzione non è di comprare, è senz'altro interessante visitare la fiera torinese, uno dei più importanti appuntamenti dedicati all'automobile. (Qui sotto una veduta del Salone dell'Automobile. Foto *Quattroruote*).

ZOOM

Buoi e asini: divi delle corse

XII/R animali docu.

La sua tradizione è tra le più antiche; c'è chi la fa risalire al voto offerto a S. Giorgio durante la peste del 1640: si tratta della « corsa dei buoi » che si svolge il 27 aprile a Caresana (Vercelli). Dopo la processione e la messa di mezzogiorno, partono insieme: succede di tutto, i carri si rovesciano, ma alla fine qualcuno taglia il traguardo. Molto più giovane (ha solo 20 anni) vuole essere la parodia del famoso Palio di Siena: è il divertente palio dei « micci » (asini) che si corre a Querceta (Lucca) il 27. Partecipano otto rioni.

VIAGGI

«Scambiocasa»: ecco gli indirizzi

E' un modo nuovo per programmare i viaggi, che sta conquistando sempre nuovi sostenitori: si tratta dello « scambiocasa » da effettuare con persone del Paese che si vuole visitare. Un'organizzazione internazionale di Sassari (viale Umberto 196, tel. 079/276494), pubblica la « Guida internazionale degli scambi e delle locazioni ». Chi è interessato a trascorrere un mese a New York ma anche a Nairobi e Parigi, deve compilare due moduli, descrivendo i particolari della propria casa. Il costo per l'invio della Guida è di 8000 lire.

BREVISSIME

● **Lavagna** (Genova). Un'occasione da non perdere: la 3ª Mostra nautica dell'usato, che si svolge a Lavagna dal 24 aprile al 6 maggio. Chi vuole preparare la sua estate per tempo, può infatti trovare barche, canotti e accessori di tutti i tipi, a prezzi accessibili.

● **Badia Polesine** (Rovigo). La classica festa di colori e di allegria: cos'altro può essere infatti la sagra degli aquiloni che si svolge a Badia Polesine il 27 aprile? (il 1° maggio in caso di maltempo). Tutti diversi come tipi e forme, saranno infatti nell'aria a contendersi il titolo di « aquilone più bello ».

● **Verbania Pallanza** (Novara). Dura fino al 1° maggio (apre il 25 aprile) la Settimana del tulipano di Verbania Pallanza: nei giardini di Villa Torlonia si può praticare una delle più piacevoli escursioni in questo mare vivacissimo di fiori esposti tutti insieme.

● **Foggia.** Tutto l'artigianato più caratteristico della regione è radunato alla 10ª Mostra-mercato interregionale dell'artigianato che si inaugura il 26 aprie a Foggia, nell'ambito della Fiera internazionale dell'agricoltura.

● **Fivizzano** (Massa Carrara). Dura fino al 4 maggio la mostra gastronomica dei prodotti tipici della Lunigiana, che si tiene a Fivizzano. Inutile aggiungere che è uno di quegli appuntamenti dedicati soprattutto agli appassionati della buona cucina.

● **Roma.** Chiude il 27 aprile, alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, la mostra « Cinquant'anni di arte astratta ».

Miou-Miou (a sinistra) e Maria Schneider. Sono le due protagoniste del film di Daniel Duval La Dérobade

Un terzo Goldoni (di successo) sognando un music-hall

E' andato in scena a Bolzano, il Teatro Stabile recentemente condannato alla chiusura, il terzo Goldoni proposto al pubblico di quella città dal regista Augusto Zucchi. E, per la terza volta, è stato un successo. Ricorderemo l'*Adulatore* realizzato con Achille Millo; *Gli amori inquieti* con Andrea Giordana e Giancarlo Zanetti; ed ecco una libera versione del *Teatro Comico* con Arnoldo Foà e Miranda Martino. Se il Teatro Stabile di Bolzano non muore, Goldoni non finisce qui: già per quest'anno era stato annunciato *Goldoni music-hall*, un progetto dello stesso Zucchi.

Per tornare agli spettacoli, appare interessante sottolineare che esistono delle sequenze in questi tre lavori e, partendo dal primissimo lavoro di Zucchi che molti ricorderanno, *La pupilla*, un criterio di ricerca ed evoluzione stilistico-musicale che dovrebbe appunto concludersi con un vero e proprio music-hall sul '700 e Goldoni; il *Teatro Comico*, nell'allestimento di Zucchi, è uno spettacolo che recupera anche quanto l'autore voleva eliminare dalle scene. Specialista in allestimenti goldoniani, Augusto Zucchi dimostra nella sua nuova messa in scena come la fedeltà può andare di pari passo con l'inventiva. Una parte rilevante del merito del successo spetta anche agli attori Arnoldo Foà, Miranda Martino, Torivio Travaglini, Magda Schirò, Graziella Galvani, Maurizio De Razza, Paolo Beretta, Stefano Gragnani, Daniele Griggio. Teatro di fantasia, teatro in musica, non come appendice estranea, ma organicamente legata alla sostanza delle cose che si hanno da dire. Per dimostrare tutto questo Zucchi è ricorso ad una elaborazione musicale che echeggia sempre più scopertamente quei modelli che vanno dal music-hall hollywoodiano al jazz e passano dall'opera lirica all'operetta. E' una interpretazione che vorremmo rivedere presto in altre città d'Italia.

BRUNO D'ALESSANDRO

SCHERMO

Due prostitute, un protettore, un amore

E' una storia alla francese, di prostitute e protettori. E' anche la storia di una grande amicizia fra due donne. E insieme è la storia di un grande amore. Tutto questo è « La Dérobade - vita e rabbia di una prostituta parigina », che il regista francese Daniel Duval ha tratto da una novella della scrittrice Jeanne Cordelier. Protagonista è Marie (l'attrice Miou-Miou), diciannove anni, dolce tenera e vulnerabile. La sua storia comincia quando incontra Gérard (lo stesso regista Daniel Duval) in un caffè. Lui è il classico protettore, con le carte in regola. Lei è affascinata e lo segue. E lui l'avvia « alla vita ». La mette « in casa » al St. Louis, prima tappa di quella che potrebbe essere la fine. Ma... un giorno tornerà a essere la ragazza dolce e tenera che era. Cinque anni è il tempo della storia e del grande amore per Gérard e della grande amicizia per Maloup (l'attrice Maria Schneider), una donna alla deriva come lei. In nove settimane il film è stato girato solo in ambienti reali. Duval ha posto la troupe (circa 100 persone) nel quartiere di Belleville a rue de Tourtille, una strada frequentata proprio da « quel genere » di donne. Duval è arrivato alla regia e anche alla parte di Gérard casualmente: Miou-Miou aveva letto il racconto e l'aveva proposto al produttore Simon. E solo dopo la regia è stata affidata a Duval.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Un documento delle categorie impegnate a fornire indicazioni sulla nuova legge per il teatro di prosa indica i tre punti irrinunciabili: responsabilità integrate tra Stato e Regione; minimo 60 miliardi di dotazione; rappresentanze delle categorie stesse nelle commissioni decisionali.

● Dario Fo scriverà una nuova commedia a più personaggi che verrà rappresentata nei principali teatri d'Italia. La decisione è stata presa dall'autore-attore al termine della sfortunata stagione romana di *Storia di una tigre*.

● Ann Bancroft, l'attrice moglie di Mel Brooks, si dà alla regia. Il soggetto è suo: è la storia di un supermangiatore che cerca di smettere.

● Guai in vista per Michael Douglas, figlio del celebre Kirk. Il suo film *Sindrome cinese*, da lui prodotto e interpretato, è stato accusato di plagio. Uno sceneggiatore, George Barnes, gli ha chiesto 16 milioni di dollari di risarcimento.

BORSA TEATRO

NAPOLI — **fino al 21 marzo**

Spettacolo		
METTIMMECE D'ACCORDO E CE VATTIMMO di G. Di Maio, regia di G. Di Martino. Teatro Sannazaro (posti 560)	incasso compl.	251.099.000
	giorni	104
	incasso al giorno	2.414.000
	spettatori	—
O MIETECO DE' PAZZI di E. Scarpetta, regia di M. Scarpetta, compagnia Palumbo, Anatrelli, Scarpetta. Teatro Cilea (p. 800)	incasso compl.	63.941.800
	giorni	44
	incasso al giorno	1.453.000
	spettatori	19.121
CELESTINA GATTA GATTINA di D. Verde, B. Broccoli e G. Verde, regia di D. Danza, compagnia Steni. Teatro Politeama (posti 1200)	incasso compl.	38.600.000
	giorni	10
	incasso al giorno	3.860.000
	spettatori	5.977
IL VIZIETTO DI J. POIRET regia di L. Salce, compagnia Paolo Ferrari, Elio Pandolfi. Teatro Politeama (posti 1200)	incasso compl.	19.913.500
	giorni	6
	incasso al giorno	3.318.900
	spettatori	20.970
LA MASCHERA E IL VOLTO di L. Chiarelli, regia di E. Fenoglio, compagnia Tieri-Lojodice. Teatro Politeama (posti 1200)	incasso compl.	15.299.500
	giorni	6
	incasso al giorno	2.549.900
	spettatori	3.150
E SIAMO TUTTI FIGLI DI EVA regia Ruffo compagnia La Sberla. Teatro Sannazaro (posti 560)	incasso compl.	10.129.600
	giorni	6
	incasso al giorno	2.549.900
	spettatori	—

BORSA CINEMA

fino al 23 marzo	città	giorni	spettatori
1) **Manhattan** (americano)	16	1.415	865.426
2) **Il malato immaginario** (italiano)	16	1.025	775.600
3) **Mani di velluto** (italiano)	16	1.198	767.719
4) **Io sto con gli ippopotami** (italiano)	16	1.083	718.192
5) **Apocalypse now** (americano)	16	876	703.719
6) **The champ (Il campione)** (americano)	16	1.079	649.745
7) **Moonraker** (americano)	16	989	646.568
8) **Ratataplan** (italiano)	16	1.139	607.715
9) **La patata bollente** (italiano)	16	934	514.098
10) **Alien** (inglese)	16	799	511.214
11) **Rocky 2** (americano)	16	845	509.946
12) **Fuga da Alcatraz** (americano)	16	736	477.770
13) **La luna** (italiano)	16	930	476.261
14) **Hair** (americano)	16	982	453.061
15) **Aragosta a colazione** (italiano)	16	859	449.157

Il vermouth Rosé è Cinzano.

Cosí nuovo eppure cosí vermouth. Rosé Cinzano.

IX|C

Le donne compongono musica? Finora se ne contano 200

Che la donna faccia un figurone ai fornelli piuttosto che ai cembali è ancora tutto da dimostrare. E se ad una certa età le stanno talvolta a pennello i chiacchierati attributi della suocera, ciò non vuole dire che, prima o dopo, presa la penna in mano, ella non sappia scrivere una sinfonia, un valzer, un'aria. Senza per questo gareggiare con Beethoven. Il quale — complici la sordità, la cirrosi epatica, la sregolatezza di vita e tante altre cose anche geniali — continua ad affrontare la questione dall'alto e con notevole indifferenza.

Insomma, il problema è questo: può la donna essere l'autrice di importanti partiture? E' in grado, come l'uomo, di salire i più elevati gradini dell'arte sonora creando la musica oltre che interpretandola? Ce lo chiediamo a conclusione della Prima Rassegna di compositrici promossa a Palazzo Braschi dall'Unione Donne Italiane di Roma.

I/2089

Clara Joséphine Schumann, pianista e anche compositrice, sposò Robert Schumann contro la volontà del padre. In seguito ne ha diffuso tutta la musica pianistica

E non sono certo spinto da fregola antifemminista quando scorro i dizionari. Ma trovo qui che, su migliaia di compositori, le compositrici non sono più di duecento, ivi comprese quelle che hanno messo a punto appena un salmo o un minuetto per il prurito didattico di qualche maestro. La società maschilista le ha peraltro zittite, schiacciate, cancellate. Dall'analisi risulta intanto che le compositrici francesi sono nettamente in testa con una trentina di nomi, tra cui quelli prestigiosi della Boulanger, della Chaminade, della Tailleferre, seguite dalle italiane, dalle tedesche e dalle inglesi (alla pari, una ventina per Paese). Le americane non scherzano, essendo una buona quindicina; mentre si difendono discretamente le russe, le polacche, le canadesi, le austriache, le cecoslovacche. Parecchie le settantenni d'oggi, tra cui la neroamericana Mary Lou Williams e l'australiana Peggy Glanville-Hicks. Non mancano duchesse e regine: avevano infatti dimestichezza col pentagramma Anna Bolena, Maria Stuarda, Margherita d'Austria e parecchie altre ancora. Due sono le protettrici: Santa Ita di Killeed e Santa Hildegarda von Bingen, specializzatesi in antifone e in *Kyrie eleison*. Ci sono poi le mogli di illustri musicisti (Clara Schumann, Nina Kaciaturian) o figlie di tutto rispetto (Francesca Caccini).

E se fin dal regno di Lesbo la donna ha creato con pudore le sue brave liriche, è solo dall'inizio del nostro secolo che ha invece cercato d'imporsi senza mezzi termini. Precisa acutamente il mezzosoprano Patricia Adkins Chiti, direttrice artistica della Rassegna, che abbondano i documenti attestanti l'attività delle donne in un campo che, a giudicare dalla disattenzione delle maggiori enciclopedie e di alcuni critici, sembrerebbe di dominio prevalentemente maschile: « Oggi, in molte nazioni, abbiamo donne direttrici d'orchestra, sovraintendenti di enti lirici, musicologhe, critiche, ecc. In Italia è però ancora difficile che una ragazza decida di dedicarsi alla composizione o punti ad una delle professioni sopra elencate... ». E' vero. Ma accontentiamoci intanto del successo di questi incontri romani sotto il titolo *Donne in musica '80*: sei con-

Pagine (questa volta italiane)

E' richiesto il possesso di almeno due lingue straniere. Non è un bando di concorso, ma inglese e francese sono indispensabili, nel nostro Paese, per potersi accostare alla letteratura ballettistica che, a parte qualche preziosa eccezione, viene praticamente ignorata dall'editoria nazionale. Mali lontani, che trovano la loro giustificazione storica in una cultura ancora oggi diffidente verso il teatro di danza e ignorantemente ancorata ad un grossolano fraintendimento di quest'arte, erroneamente considerata come forma di teatro musicale o, peggio, un sottoprodotto del medesimo. Fortunatamente in questi anni l'interesse del pubblico per il balletto ha travolto e scaval-

MICROSOLCO

Archi con qualche affettuosità

★★★ Caso più unico che raro fra i musicisti del Settecento, soprattutto di scuola napoletana, Francesco Durante non si dedicò mai all'opera teatrale, limitando la sua attività alla composizione di musiche strumentali e sacre, rivelandosi, in queste ultime, depositario della grande tradizione contrappuntistica italiana. Ai nostri giorni è assai poco eseguito, e viene ricordato soprattutto per essere stato un notevole didatta, maestro di grandi musicisti. Di conseguenza le incisioni discografiche di musiche sue sono estremamente rare. Giunge come una graditissima sorpresa, quindi, il disco Harmonia Mundi (sigla: HMI 73034) contenente quattro suoi concerti per archi e basso continuo. Severi e contenuti, questi stupendi concerti rivelano una diretta ascendenza coreliana, appena diluita in una certa dose di « affettuosità » napoletana. Esecuzione eccezionale del complesso tedesco « Collegium Aureum », diretto da Rolf Reinhardt.

Le sonate di un veneziano

★★★ Tra le edizioni della collana « Italia » dedicate alla riscoperta di musiche antiche particolarmente interessante è l'album di tre dischi dedicato alle *Sonate op. 2 per flauto e basso continuo* di Benedetto Marcello. Il nome di questo musicista è certo conosciuto dal pubblico; ma lo è assai più della sua musica. Patrizio veneto, grande « dilettante », contemporaneo di Vivaldi, ha visto per lungo tempo la sua fama affidata a quel gustoso « pamphlet » che è *Il teatro alla moda*, gustosissima satira sugli ambienti teatrali del Settecento. Come compositore non è stato aiutato da nessun provvidenziale *Adagio per archi e organo*, come Albinoni.

Le *Sonate* di Marcello hanno accenti nobili, ricchezza e varietà musicale tali da elevarle al di sopra delle medie produzioni contemporanee dello stesso genere. Auguriandoci che la sua riscoperta prosegua sottolineiamo la lodevolissima esecuzione che Angelo Persichilli offre di questi brani, ottimamente coadiuvato da Mariolina de Robertis e Jodie Bevers per il basso continuo. (Sigla: ITL 70057).

DARIO DELLA PORTA

★★★★ Ottimo ★★★ Buono ★★ Mediocre ★ Scadente

Un'illustrazione liberty tratta dal volume di Mario Pasi

cato le miopie della cultura ufficiale, costringendo persino i « giornalisti alla moda » ad una improvvisa attenzione verso il teatro di danza.

Alla luce di queste considerazioni, l'iniziativa di una grande casa editrice (« Il Balletto, repertorio del teatro di danza dal 1581 », Mondadori, 300 pp., 20.000 lire) giunge non solo a colmare in Italia un settore pressoché ignorato del teatro, ma indica l'esigenza di un vasto pubblico ad entrare, in modo qualificato, a contatto con la storia del balletto e rappresenta un prezioso « ferro del mestiere » per i sedicenti addetti ai lavori. Autore del volume, corredato da una ricca documentazione fotografica, è Mario Pasi coadiuvato nella redazione da Alfio Agostini. L'opera, ordinata secondo il criterio cronologico, spazia sulle fondamentali creazioni del teatro di danza, dal « Ballet comique de la reine » (1581) a « L'amor di poeta », di Béjart.

ALDO PAPA

certi per 27 compositrici, tra cui le italiane contemporanee Ada Gentile, Barbara Giuranna, Teresa Procaccini e Irma Ravinale. « Si tratta di un assaggio », ci dice Patricia Adkins Chiti. L'importante è che la degustazione, firmata da gentilissime mani femminili, trascenda una buona volta la polpetta e il pedalino rammendato.

LUIGI FAIT

BORSA DISCO

1. Verdi: **Don Carlos** (Carreras, dir. Karajan), EMI 163/03450-53.
2. Puccini: **Tosca** (Price, dir. Karajan), EMI 5BB 123-4.
3. Mozart: **Don Giovanni** (Raimondi, dir. Maazel), 5CBS 79231.
4. Beethoven: **6° Sinfonia** (dir. Muti), EMI 065/03501.
5. Verdi: **Requiem** (dir. Muti), EMI 16503653-4.
6. Gershwin: **Rapsodia in blue** (dir. Bernstein), CBS 72080.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivendite di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Ricordi (Roma, Napoli, Milano); Il Discobolo (Parma); Discoclub (Milano); Bongiovanni (Bologna).

OTTAVA NOTA

Parliamo di rispetto

« *Ascoltavo oggi sul Terzo Programma il ciclo dedicato alle sonate per piano di Haydn. Ma... il disco attacca mentre l'ultima sillaba del presentatore quasi non si è spenta nell'aria. Alla fine poi la voce del presentatore interviene mentre ancora non si è dissipato l'ultimo accordo. Al termine del brano, addirittura, la sigla di chiusura si è legata all'ultima nota di Rubinstein. Mi sembra che veramente si stia passando ogni limite di rispetto per la musica. Haydn si sarà rivoltato nella tomba, temo (e spero)!* ». (Stefano Bocciero - S. Giorgio a Cremano).

Lei prosegue la sua lettera, indignato lettore, auspicando una decurtazione del tempo dedicato al commento delle musiche trasmesse, pur riconoscendo l'interesse della parte parlata. Data la natura del programma di cui lei si lamenta non ritengo del tutto legittima la sua richiesta, anzitutto perché, appunto, non ne è la causa la qualità della « chiacchierata » in sé. L'attribuire però la mancanza di rispetto per la musica agli errori da lei citati, con tante profanazioni musicali (quelle sì, autentiche) nel cosiddetto mondo della musica, denota una innocenza ed un candore che fa bene al cuore. Credo che Haydn (e come lui tanti altri) abbia ben altri motivi per il proverbiale rimescolamento di ossa.

Le orchestre londinesi

« *Sono un appassionato di musica sinfonica, e vorrei sapere se la " Royal Philharmonic ", la " London Philharmonic " e la " London Symphony " sono tutte definizioni di una stessa orchestra o sono complessi indipendenti* ». (Marcello Bencini - Poggibonsi).

Si potrebbe cominciare così: c'era una volta la « Royal Philharmonic Society », fondata nel 1813, nata per incoraggiare la musica sinfonica e strumentale. All'inizio fu solo « Philharmonic Society », al quale nome venne aggiunto nel 1912 l'aggettivo di « Royal ». Molti sono i nomi che hanno dato lustro a questa importante società musicale, con relativa orchestra, sede della quale era la « Queen's Hall », che, dopo la sua distruzione (avvenuta durante la seconda guerra mondiale), si trasferì alla « Albert Hall ». I concerti, che fino ad allora avevano avuto carattere discontinuo, ebbero finalmente una loro specifica qualifica con la formazione della Royal Philharmonic Orchestra. La « London Philharmonic Orchestra », invece, venne fondata da Sir Thomas Beecham e iniziò la sua attività nel 1932, in collaborazione con alcuni membri della Royal Philharmonic Society, i Robert Mayer Concerts of Childrens e i Courtauld-Sargent Concerts. Iniziò la sua attività proprio nel 1932, quando venne ingaggiata dalla Philharmonic Society. Ha svolto varie stagioni di concerti, per le stagioni estive della « Royal Opera », al Covent Garden e in vari importanti festivals, guadagnandosi quella fama che giustamente ha goduto e gode ancora.

La « London Symphony Orchestra », invece, nacque nel 1904 con il suo primo concerto dato da un gruppo di strumentisti distaccatisi dalla Queen's Hall Orchestra. Primo a dirigere questo gruppo fu Haus Richter, il famoso direttore di Wagner.

Per ragioni di spazio siamo costretti ad abbreviare il discorso delle orchestre londinesi, che non può esaurirsi certo così. Ci proponiamo di allargarlo in qualche prossima *Ottava nota*, in modo più dettagliato ed ampio.

Il ritratto di Giuseppe Tartini di Anonimo. Si trova a Milano al Museo degli strumenti musicali

Un ritratto di Tartini

« *E' andato in onda tempo fa uno sceneggiato radiofonico, Tartini, virtuoso di violino, che mi ha molto interessato. Potreste pubblicare un ritratto di questo interessante e grande musicista?* ». (Valerio Santini - Latina).

Eccola accontentato, caro ascoltatore. Il ritratto di Tartini è opera di un pittore anonimo.

FIDELIO

CONCERTI RAI

TORINO - Auditorium della Rai - giovedì 24 aprile - ore 21
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Aldo Ceccato
Pianista Laura De Fusco
Bach: *Due Preludi-Corali* - trascrizione di Arnold Schoenberg
Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra
Strauss: *Una vita d'eroe*, poema sinfonico

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - giovedì 24 aprile - ore 20,30
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Direttore Günther Neuhold
Pianista Maria Tipo
Beethoven: *Le Creature di Prometeo* - Ouverture
Beethoven: *Concerto n. 4 in sol bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra
Schumann: *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore* op. 38

VENEZIA - Sala del Tiepolo a Palazzo Labia - lunedì 21 aprile - ore 20,30
Coro da camera della Rai
Direttore Arturo Sacchetti
Musiche della scuola veneta del XVI e XVII secolo

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 26 aprile - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Direttore Peter Maag
Violinista Jaile Laredo
J. S. Bach: *Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore*
Mozart: *Concerto in sol maggiore K. V. 216* per violino e orchestra
Bruckner: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*

NAPOLI - Auditorium della Rai - giovedì 24 aprile - ore 19
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai
Direttore Franco Caracciolo
Clavicembalista Mariolina De Robertis
J. S. Bach: *Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore*
J. S. Bach: *Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore*
J. S. Bach: *Concerto in la maggiore* per clavicembalo e orchestra
J. S. Bach: *Concerto Brandeburghese n. 1 in si bemolle maggiore*

IX|C

Agenda / libri di P. GIORGIO MARTELLINI

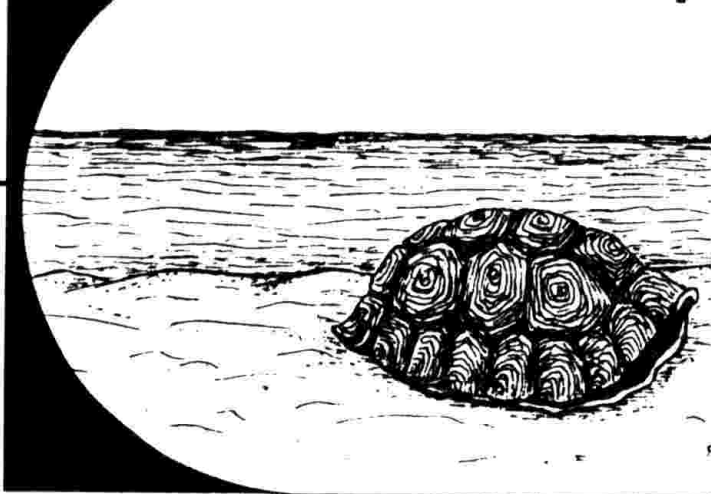
La Malfa tra febbraio e marzo 1979: nove giorni per un governo

Un disegno di Forattini riprodotto sulla copertina di « Il tentativo La Malfa »

Tra febbraio e marzo del 1979, entro il breve spazio di nove giorni, si sviluppa il tentativo di Ugo La Malfa di formare un governo sulla base e nel quadro della politica della solidarietà nazionale. E' la prima volta, nella storia dell'Italia repubblicana, che l'incarico di formare un governo viene affidato ad un « laico ». C'è, quindi, un comprensibile interesse per il « fatto nuovo » nelle forze politiche e nell'opinione pubblica, una volta tanto concordi nel rilevare la portata « storica » dell'evento. L'unico a non attribuirvi eccessiva importanza, anzi a dare del « fatto storico » dell'incarico al « laico » un'interpretazione riduttiva, sarà proprio La Malfa, « il famoso protagonista di tante superbie e di tante invettive ». E nessuno più di lui respingerà, quindi, fin dal primo istante dell'incarico, la tentazione della mosca cocchiera: forzare, in un senso o nell'altro, la mano di partiti come la DC e il PCI immobilizzati soprattutto dalla loro situazione interna alle pregiudiziali che si sono dati.

Se si parte, come ci sembra corretto, da questa impostazione del tentativo di La Malfa, impostazione che non lascia al presidente incaricato « laico » maggiori margini di trattativa di quanti ne aveva avuti il suo predecessore Andreotti, viene spontaneo domandarsi perché La Malfa accetti l'incarico di formare il governo decidendo, in partenza, di non spendere nell'operazione tutto il valore del suo carisma di padre fondatore della Repubblica, di intellettuale coerente e rigoroso e di uomo politico integerrimo.

E' l'interrogativo al quale cerca di dare una risposta Andrea Manzella (*Il tentativo La Malfa*, Ed. Il Mulino, 3800 lire) collazionando, con grande abilità, elementi di cronaca e dati di storia, sue osservazioni e note dettategli dal leader repubblicano durante i nove giorni del suo tentativo.

La Malfa, quindi, deciso a non forzare, in alcun modo, i dati obiettivi della situazione politica, quali sono determinati dalle posizioni dei partiti (opposizione DC ad un governo col PCI, indisponibilità del PCI per un governo che non lo includa), rivolge il proprio tentativo verso una soluzione di tipo non politico, ma, come fin dall'inizio sottolinea Manzella, istituzionale. Egli, al pari di Moro, attribuisce ad una serie di fatti politico-parlamentari, verificatisi a partire dal giugno '76, fra cui figurano in primo piano la « non sfiducia » e la « maggioranza programmatica », il valore di meccanismi istituzionali, grazie ai quali è stato possibile mantenere il rapporto, sempre più precario, tra partiti e istituzioni.

E così anche la sua ultima invenzione (riunioni periodiche dei segretari dei cinque partiti della maggioranza con il presidente del Consiglio per esaminare i problemi che si andranno ponendo al massimo livello delle responsabilità politiche), che significa, secondo La Malfa, l'inserimento istituzionale dei comunisti nel procedimento di decisioni governative, « fu dunque quella di un meccanismo di garanzie », scrive Manzella, « per ridare la fiducia perduta ad un patto politico in cui ancora credeva ». Altri rimedi od altre strade per salvaguardare l'integrità e l'autonomia delle istituzioni e, al tempo stesso, contenere il fenomeno di dissociazione che aveva investito le forze politiche La Malfa non vedeva.

Il leader politico che crede nella capacità trasfigurante delle istituzioni, quale emerge dalle pagine di Manzella, non si muoverà mai, in quei nove giorni del suo tentativo, in sintonia con gli altri leader e le forze politiche: la sensazione netta, quanto sgradevole, di una vicenda che si svolge su due diversi piani scenici, destinati a non incontrarsi mai, accompagna la lettura di questo prezioso libretto del Manzella che, al di là della cronaca e del diario, prefigura le linee fondamentali di una biografia lamalfiana.

GIACOMO ASCHERI

DOCUMENTI

Giovanni Germano: « Gli italiani del Canada occidentale ». Diplomatico di carriera e console per cinque anni a Vancouver, nel Canada occidentale, Giovanni Germano analizza il flusso migratorio degli italiani nel Nord America, negli ultimi venticinque anni. E' un fenomeno che ha coinvolto due milioni di persone. (Ed. Giunti-Marzocco, 185 pagine, 25 $ canadesi).

POESIA

Carlo Villa: « Polvere di miele ». Una appassionante storia d'amore in versi; è la sesta raccolta poetica di un autore noto forse più come narratore. Versi affascinanti che si snodano in immagini suggestive, in rime maliziose e in abili assonanze. Una raccolta che si legge tutta d'un fiato. Le illustrazioni sono di Italo Scelza. (Ed. Carte segrete, 32 pagine, 1500 lire).

LINGUE STRANIERE

Grieco, La Sorsa, Negarville, Pascucci: « Una lingua per tutti »: il russo ». Il volume riproduce i testi del ciclo televisivo per apprendere la lingua russa, a cura del Dipartimento Scuola Educazione. Lezioni articolate come conversazioni, che introducono con semplicità ad una lingua creduta, a torto, « troppo difficile ». (Ed. ERI - Valmartina, 349 pagine, 9800 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

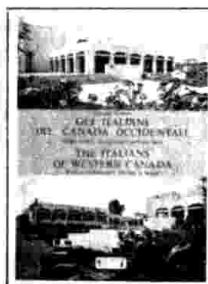
1) **Gasperini:** Le note blu (Rizzoli)
2) **Rossi:** Melanzio (Rusconi)
3) **Bossi Fedrigotti:** Amore mio uccidi Garibaldi (Longanesi)
4) **Salvalaggio:** Rio dei pensieri (Mondadori)
5) **Woolf:** Il volo della mente (Einaudi)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Bernazza:** O si domina o si è dominati (Messaggerie)
2) **Lombard:** Soldi truccati (Feltrinelli)
3) **Bertuzzi:** Cittadino scomodo (Mondadori)
4) **Herre:** Francesco Giuseppe (Rizzoli)
5) **Tarower-Baker:** La dieta Scarsade (Sperling e Kupfer)

RAGAZZI

1) **L'Apemaia:** La sua grande storia - Il manuale della natura (ERI Junior)
2) **Paolini:** La formula magica (Stampatori)
3) **Ponchiroli:** Le avventure di Barzamino (Einaudi)
4) **Pontiggia:** Cichita la scimmia parlante (Lisciani & Zampetti)
5) **Leonardi:** Animali nel circo (S.E.I.)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Marco (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Cocco (Cagliari).

L'asterisco

Secondo una notizia pubblicata da vari giornali, in Egitto sarebbe stato scoperto un giacimento petrolifero di dimensioni gigantesche ai confini con la Libia.
Se questa notizia è esatta, come pare, l'intera situazione del Medio Oriente è destinata a mutare radicalmente.
Infatti l'Egitto, già rientrato in possesso dei giacimenti del Sinai, potrebbe diventare un forte esportatore di greggio ed avviarsi a superare presto le pesanti difficoltà economiche, le quali costituiscono un grosso pericolo per Sadat. La strategia di Gheddafi fondata sulla grande rendita petrolifera della Libia subirebbe un colpo decisivo ed anche l'Arabia Saudita verrebbe sollevata dal peso, che ora deve sostenere quasi da sola, dell'armamento dei Paesi limitrofi. E poiché un importante giacimento è stato rinvenuto anche nello Yemen del Nord, che cominciava ad intessere rapporti con l'opposta regione dello Yemen del Sud, filosovietico, ci si può render conto della portata del probabile mutamento sopra accennato. *

Gheddafi è (a sinistra) Sadat: due protagonisti della politica internazionale negli ultimi anni

XII F D.S.E.

DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

Il cervello, uno sconosciuto da scoprire

Nella primavera del 1956, in un laboratorio di ricerche della Washington University, Rita Levi Montalcini osservò al microscopio una serie di culture di cellule nervose, insieme a Stanley Cohen. Dopo due anni di sperimentazioni, vide che le culture di quelle cellule non solo godevano di ottima salute, ma in poche ore avevano emesso un alone di fibre nervose che si irradiavano da esse come raggi di sole. In pratica, era stato scoperto il fattore di crescita delle fibre nervose, il NGF. Le prospettive per una utilizzazione terapeutica di tale proteina restano tuttora molto lontane, anche se recentemente in laboratorio si è riusciti a trasformare normali cellule prelevate da altri tessuti non nervosi in cellule nervose e sono state neutralizzate, seppure temporaneamente, cellule cancerogene di topo, iniettate di NGF. Rita Levi Montalcini, già direttore per molti anni del laboratorio di biologia cellulare del CNR, parla con distaccata serenità di questa sua fondamentale scoperta, che le è valsa quest'anno il premio Saint Vincent, in *Intervista con la scienza* di Pino Adriano e Luciano Rispoli, in onda martedì (ore 18, TV 1). E in futuro, quali prospettive per la neurobiologia in Italia? Moltissime, perché le scoperte sono affidate più al lavoro di piccole équipe artigianali che a grandi spiegamenti di mezzi finanziari e fisici.

Rita Levi Montalcini, che ha scoperto l'NGF, fattore di crescita delle cellule nervose. E' la prima donna a essere entrata nella Pontificia Accademia delle Scienze

Nell'industria della vacanza occorre più offerta

Che il turismo sia una voce importante per l'economia italiana non è un mistero per nessuno. Ma pochi conoscono il complesso meccanismo che attiva il continuo flusso di stranieri in Italia e consente alla nostra bilancia dei pagamenti di registrare ogni anno una voce attiva che supera i 18 mila miliardi di fatturato. L'industria vacanze si appoggia infatti in Italia su una complessa intelaiatura che concorre a fabbricare il « prodotto Italia » e a presentarlo a livello dei masimi mercati internazionali. E' in quelle sedi che operano infatti i grandi « tour-operators » stranieri che sono in grado di convogliare, ogni anno, sul mercato europeo e non enormi flussi di turisti. Un settore come quello della pubblicità deve saper adeguare la propria attività promozionale ad un mercato che è soggetto alle oscillazioni di una domanda sempre più esigente. E' così che si va affermando sempre più l'offerta integrata di strutture sociali, ricreative, culturali e folcloristiche. E' sul particolare tema degli « esperti pubblicitari del turismo » che si soffermano le puntate di questa settimana (TV 3, ogni giorno dal lunedì al venerdì, ore 18,30) di *Progetto turismo*. Il ciclo di trasmissioni continua a trattare nelle prossime settimane i seguenti temi: 28 aprile-2 maggio gli *addetti alle agenzie di viaggio e agli enti turistici*; 5-9 maggio *i dirigenti addetti alla progettazione e all'organizzazione del turismo*; 12-16 maggio *l'ospitalità turistica*; 19-30 maggio *itinerari per una ricerca*.
Ogni venerdì (TV 3, ore 18,30), filo diretto con i telespettatori che abbiano telefonato per ulteriori chiarimenti sul tema trattato durante la settimana al (06) 3611641.

di MONICA BERNATH

Scadenze esami di abilitazione nelle scuole magistrali

Entro il 14 giugno, scrutini finali per la promozione alla 2ª e 3ª classe e per l'ammissione agli esami di abilitazione. Dal 16 al 30 giugno, in prima sessione, e dal 1° al 9 settembre, in seconda sessione, si devono svolgere gli esami di idoneità e integrativi. Entro il 27 settembre, la sessione speciale degli esami integrativi. Diario delle prove scritte per gli esami di abilitazione: sessione estiva: 3, 4, 7 luglio; sessione autunnale: 10, 11, 12 settembre.

Convegni

● a Montecatini, dal 25 al 26 aprile convegno organizzato dal COASSI, — comitato coordinamento associazioni scientifiche italiane —, sul tema: « l'insegnamento scientifico nella scuola secondaria in Europa ».

● a Salò (Brescia), dal 26 al 27 aprile, convegno organizzato dall'Associazione nazionale insegnanti scienze naturali — sezione lombarda — sul tema: « educazione ambientale ».

Corsi parauniversitari

Lunedì, ore 18,35, Radiouno, « Invece dell'università » di Mariella Serafini Giannotti.

IX/C

Agenda / di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IL PUNTO

Era teoria finora indiscussa in Italia che i prodotti industriali tanto più valevano quanto più nuova tecnologia contenevano; in conseguenza questi teorici invitavano ad abbandonare ai Paesi sottosviluppati i prodotti a tecnologia matura tra i quali mettevano l'automobile che da simbolo del benessere di una nazione negli anni '50 precipitava ora, alla fine degli anni '70, ad emblema di uno stato di arretratezza.

Mentre in Italia si decretava così la fine dell'auto i Paesi più industrializzati pianificavano invece massicci investimenti proprio in questo settore e si muovevano guerra per la spartizione dei mercati. Il Giappone già solidamente installato negli Stati Uniti muove ora alla conquista dell'Europa con successi sorprendenti; anche le industrie americane pianificano la conquista della CEE con investimenti da capogiro, mentre Renault e Peugeot-Citroën sono convinte di sfondare nel Nord America. E intanto l'industria italiana torna ai livelli degli anni '60 e denuncia un gravissimo calo di produttività. Le indicazioni del piano Prodi possono essere quelle giuste, ma a condizione però di non perdere tempo prezioso.

QUI PENSIONI

Di tasca nostra *risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2)* o *sul* Radiocorriere TV; *negli altri casi per posta*

« Poiché i contributi da me versati in lavoro dipendente (circa quattro anni nel periodo 1936/40) non sono stati riconosciuti sufficienti per ottenere la pensione, chiedo: 1) Che periodo minimo di contribuzione è oggi necessario per avere diritto a una pensione sia pur minima? 2) Potrei oggi istruire la pratica per il conseguimento di pensione, effettuando i necessari versamenti volontari? 3) A chi mi devo rivolgere per l'accertamento dei contributi della cosiddetta "mutualità scolastica" (versamenti cominciati nel 1917-'18 in provincia di Roma e continuati in provincia di Belluno, Sassari e ancora Belluno)? » (Ernesta Olivier in Sacchet, Padova).

1) La pensione di vecchiaia si ottiene al 60° anno di età, con almeno 15 anni di contribuzione, anche non continuativi; la pensione di anzianità si ottiene con 35 anni di contribuzione (1820 contributi settimanali effettivi); la pensione sociale spetta, dopo i 65 anni di età, a tutti coloro che, non avendo versato contributi, non abbiano un reddito annuo superiore a 939 mila lire, oppure a 3 milioni 250 mila lire assieme al coniuge. 2) Non è possibile. 3) Deve presentare domanda alla sede INPS di Padova per il ricongiungimento delle posizioni assicurative.

I NOSTRI CONSUMI

Giocattoli più sicuri nella CEE. La Commissione Esecutiva della CEE ha approvato in questi giorni una proposta di direttiva che mira ad assicurare maggiore protezione ai bambini nei loro giochi e al tempo stesso ad uniformare le norme attualmente esistenti nei nove Paesi della Comunità. Il progetto stabilisce norme e metodi di prova molto dettagliati per le proprietà fisiche e meccaniche dei giocattoli e per la loro infiammabilità. Altre prescrizioni riguardano le avvertenze e le indicazioni necessarie nelle istruzioni per l'uso. E' una proposta di direttiva senz'altro necessaria e per la quale si deve lamentare semmai il ritardo con il quale ha visto la luce; altro neo, non di poco conto, è che le procedure di controllo previste sono « a posteriori »: i produttori cioè non dovranno sottoporre ad approvazione preliminare i vari tipi di giocattoli. Comunque meglio tardi che mai e meglio controlli a posteriori che nessun controllo.

X.1 S bimbi

ENTRO OGGI

20 aprile - Scade il termine per la consegna dei certificati mod. 101 e mod. 102 per il 1979.

30 aprile - Imposta di bollo in modo virtuale sugli assegni circolari: presentazione della denuncia trimestrale presso gli uffici del registro.

30 aprile - Scadenza della proroga concessa per le tasse sulle concessioni comunali.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

E come EUROBBLIGAZIONI - Sono obbligazioni in valuta estera emesse da grandi organizzazioni internazionali, enti pubblici o imprese private, e sono quotate presso le principali borse europee. Tramite sindacati bancari internazionali sono offerte in sottoscrizione a risparmiatori residenti in Paesi diversi da quelli in cui ha corso legale la valuta relativa. Alcune fruiscono dell'esenzione dal deposito vincolato infruttifero del 50% istituito nel 1973. I titoli sono al portatore, a scadenza fissa e normalmente a interesse fisso.

X.11 A mangiare

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Questa settimana torniamo a parlare di prodotti alimentari e, più specificatamente, di insaccati. Oggi salami e mortadelle sono, nella maggior parte, di produzione industriale. Quelli fatti artigianalmente sono diventati una rarità. Una domanda è d'obbligo. L'industria garantisce una migliore qualità? La risposta è affermativa dal punto di vista igienico. La produzione industriale è « sicura » sotto questo aspetto. Ma dal punto di vista del gusto, del sapore l'insaccato artigianale è tutt'altra cosa. Purtroppo — ripetiamo — trovarlo sul mercato è un'impresa difficilissima. Comunque l'insaccato industriale, ci riferiamo soprattutto al salame, quando è di puro suino, come ci viene « sempre offerto », è facilmente riconoscibile. Innanzitutto il colore deve essere roseo, non rosso carico. Se il salame è troppo rosso significa che alla carne suina, sicuramente non di prima scelta, è stata aggiunta della carne bovina anch'essa non di prima qualità. L'insaccato di puro suino ha un odore delicato. Se predomina l'odore forte delle spezie significa che si sono volute coprire le « magagne ».

E passiamo alla mortadella. Quando la si è affettata ed il colore rosa rimane persistente, c'è la possibilità che il prodotto sia ineccepibile. Osserviamo bene i cosiddetti « lardelli » i pezzettini frammisti alla carne. Se, a loro volta, presentano striature rosse significa che il prodotto è affidabile.

A cura della redazione economica del TG 2

Se volete... una poltrona comoda

Facile, economica e fatta tutta da voi. Stendete sul tavolo la stoffa scelta per coprire la poltrona e sopra una fodera (che andrà all'interno), poi tagliate sei trapezi con le basi di 16 e 40 cm. e il lato di 124 cm., un cerchio di 28 cm. di diametro ed un altro di 74 (il cm. per la cucitura è compreso). Cucite poi i trapezi tra loro per il lato lungo ed otterrete un grosso tronco di cono; chiudete la base più piccola con il cerchio piccolo, e quello più grosso lo cucirete alla base larga, avendo l'accortezza, per la fodera esterna, di lasciare una apertura di circa 70 cm. per la chiusura lampo, e, per la fodera interna di circa 20 cm. A questo punto il più è fatto. Prendete allora i pallini di polistirolo (si vendono a peso) e infilateli con un grosso imbuto di cartone attraverso l'apertura della fodera interna fino ad arrivare a poco più della metà. Cucite l'apertura e infilate il tutto dentro la fodera esterna. Chiudete la lampo e riposatevi. L'impresa è compiuta ed il risultato garantito. Potrete, infatti, intonare la vostra poltrona in qualunque ambiente. Usate sempre una stoffa robusta: è molto simpatica quella delle tende da terrazze (arancione, verde o marrone), o quella dei materassi, a righine sottili, a righe grosse o damascata. Può essere una nota moderna in un ambiente antico, come un complemento per una casa già moderna, ma soprattutto è molto comoda!
Un'avvertenza: se avete mal di schiena, evitate di sedervici.

Paola Perissi consiglia

(annunciatrice TV)

Per le più belle fotografie, ingrandite e no, ho ideato un pannello di compensato di 50 x 60 cm. su cui ho incollato delle tavolette della grandezza delle foto, di diverso spessore, e con il lato esterno dipinto. Ho inumidito le foto, le ho incollate e spruzzate d'una vernice spray che le protegge.

CURIOSITÀ

Se mentre cucinate il pesce, friggete le patate o magari fate bollire un broccolo, sospendete (qui ci vuole la vostra abilità) sui fornelli un'arancia in cui avrete infilato dei chiodi di garofano, nessun odore antipatico si spargerà per la casa!

I tappi riciclati

Mettete i vecchi tappi di sughero (anche se hanno il buco) a bollire per cinque-sei minuti in una grossa pentola piena d'acqua. Poi tirateli fuori e poggiateli su un telo sopra il tavolo; quando saranno asciutti cospargeteli d'olio e asciugateli con la carta: sono pronti per il riuso!

Padelle... sospese

Procuratevi un'asse di legno alta 12 cm. e lunga quanto vi serve, alla distanza di 20 cm. infilate sulla parte piatta dei ganci. Attaccate con staffe di ferro la vostra asse al soffitto della cucina, e poi... sbizzarritevi ad appenderci ciò che volete: padelle, mestoloni, peperoncini.

Le bottiglie che arredano e divertono

Avrete certamente un piano libero; posateci sopra tante bottiglie di vetro, diverse tra loro e strane: alte, basse e panciute. L'effetto sarà senz'altro piacevole e vi divertirete a cercarle. Scoprirete anche che costano poco se avrete pazienza nel cercarle.

Per un bagno di speranza

● Non di sera, quando siete troppo stanche, ma la mattina prima di cominciare una giornata che supponete sarà piacevole prendete una garza e metteteci dentro un pugnetto di eucalipto, rosmarino e sandalo. Chiudete il sacchetto e immergetelo nell'acqua del bagno.

di MARIA COLOMBA ZANDA

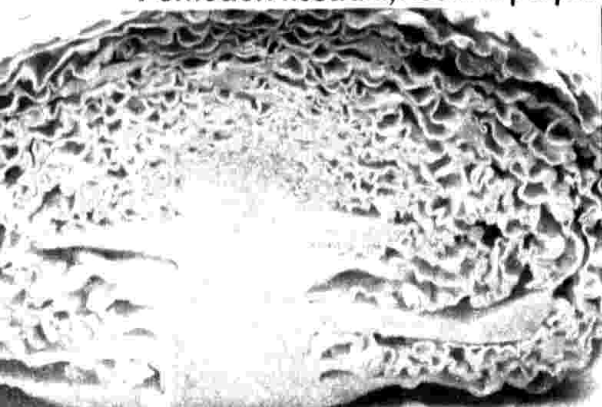
ONDE E SUONI

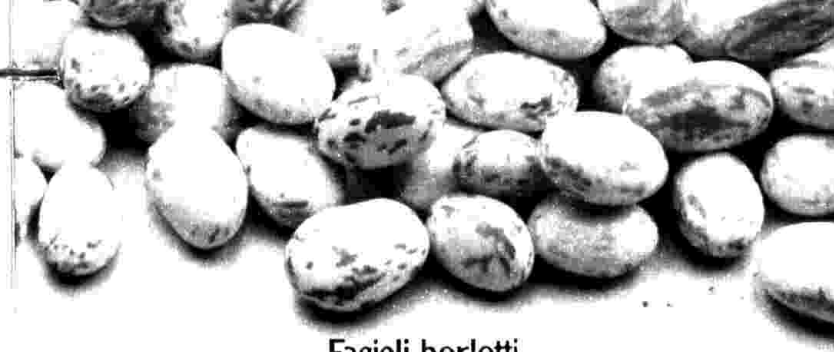
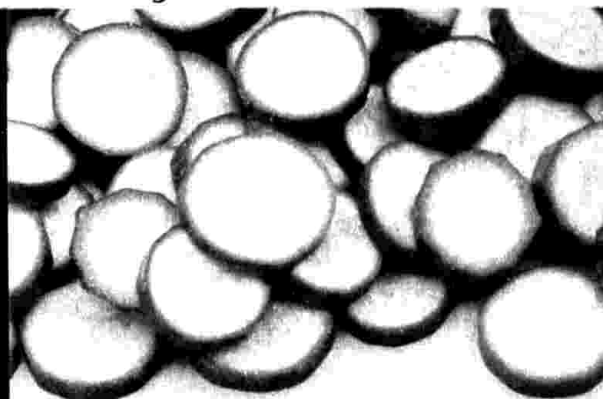
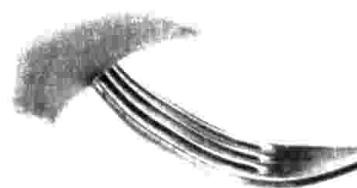
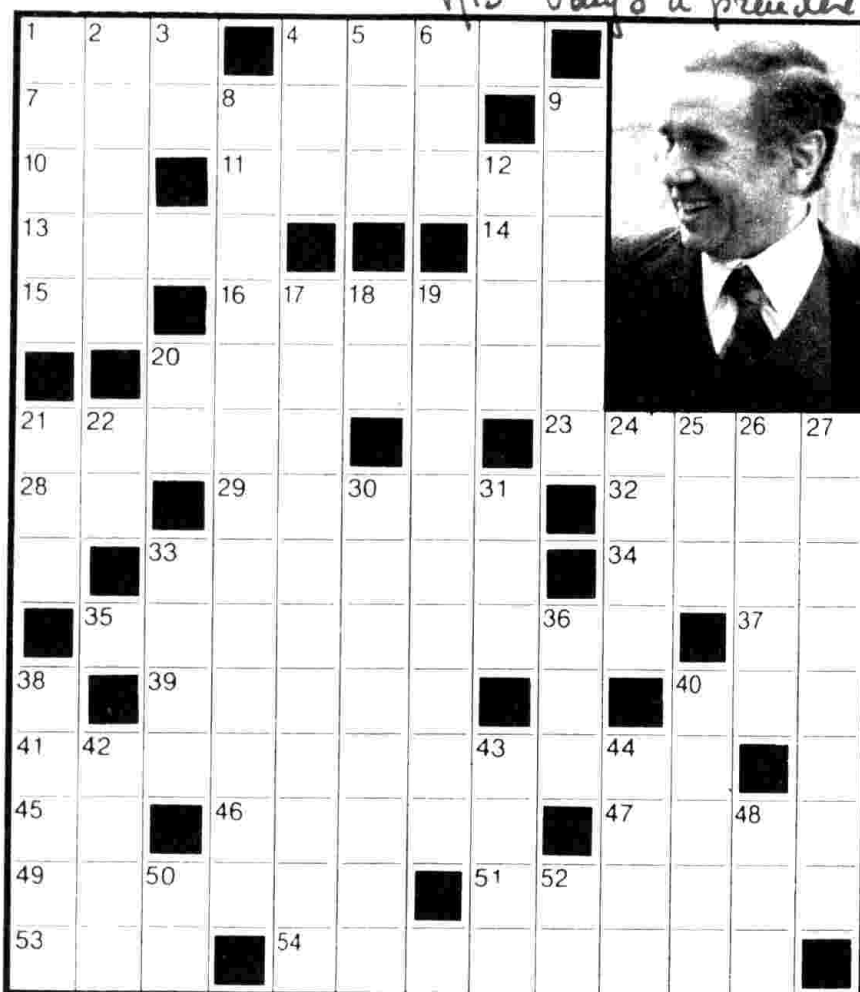
Meglio del giradischi

• Posseggo il sequente complesso Hi-Fi: JVC Quartz Lock con testina incorporata e i Modelli 2050, 5000, 1090 della Marantz, 2 casse Celestion Ditton 33. Ascolto preferibilmente musica classica in un soggiorno di m 3,50 × 9,50 con le casse collocate ciascuna all'estremità di una parete corta (la stessa). E' il caso di cambiare qualche elemento di tale complesso per un migliore ascolto? In linea di massima con tali elementi si ascolta meglio dalla cassetta o dal disco e quale supporto preferire fra i due ultimi a parità ovviamente di composizione e di esecuzione? E' vero che la riproduzione dalla cassetta si mantiene "pulita" più a lungo che quella dal disco? » (Maso Duriano - Roma).

Non posso esprimere un giudizio completo sul suo complesso in quanto di modelli a trasmissione diretta in corrente continua controllati a quarzo della JVC ce ne sono almeno sei. Posso soltanto affermare che tutti questi modelli hanno una regolarità di moto (wow e flutter) e rumore del piatto (rumble) eccezionalmente bassi. Gli altri apparati della Marantz sono ottimi e le casse di fabbricazione inglese sono anch'esse impeccabili e perfettamente compatibili con l'amplificatore.

L'alternativa disco-cassetta è ancora senza soluzione in quanto si possono avere delle riproduzioni da cassetta ottime e delle incisioni su disco che lasciano piuttosto a desiderare, tutto dipende dalla qualità dell'incisione primaria da cui sono stati derivati sia il disco sia la cassetta. Si può dire d'altra parte che per avere da una cassetta una riproduzione allo stesso livello tecnico del giradischi (dal punto di vista del rumore di fondo e della precisa riproduzione delle frequenze), occorre un registratore più costoso di un giradischi. Infine il disco è soggetto ad una più rapida usura del nastro e richiede una maggiore cura nella sua conservazione. Fare un bilancio fra i tre elementi in gioco non è semplice anche perché interviene la componente soggettiva nel decidere per l'uno o l'altro supporto, ma nel suo caso a parità di qualità di registrazione, la riproduzione dal giradischi è migliore.

ENZO CASTELLI

Agenda / a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella. Grafilma e anagramma di Mig. Quadrato e rebus di Lionello. In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: **1.** Una trasmissione d'attualità in TV 1 - **4.** Un Raffaele attore - **7.** Viscido per il grasso - **10.** Articolo maschile - **11.** Lo è una vicenda... poliziesca - **13.** Pieno di punte - **14.** Sigla di Arezzo - **15.** Alte alle estremità - **16.** Più che freddi - **20.** Il nome di Foà - **21.** Un personaggio di Salgari - **23.** Città del Brasile - **28.** Iniziali di Tognazzi - **29.** Celebre scrittore russo - **32.** Un elegantone di qualche anno fa - **33.** Ossa delle ginocchia - **34.** Ci ricorda certi... fumetti in TV - **35.** Sono... conseguenze - **37.** Le prime di ieri - **39.** Ornano torri di vecchi castelli - **40.** Il cantante Jones - **41.** Fa dubitare di tutto - **45.** Si leggono in volo - **46.** Lago del Trentino - **47.** Recipienti di coccio - **49.** Sopportare... per forza - **51.** La penisola con Pola - **53.** Il nome della Stignani - **54.** Serve per dipanare matasse.

VERTICALI: **1.** Serie di telefilm in TV 1 - **2.** Se lo fa chi è bravo - **3.** Buoni del Tesoro - **4.** Vale anche dopo - **5.** Una nota Miranda - **6.** La nota più lunga - **8.** Presenta... *Buonasera con...* - **9.** Il nome della Delorme - **12.** Alan del vecchio cinema - **17.** Il personaggio raffigurato nello schema - **18.** Quello in fondo - **19.** Trasmissione del sabato sulla Terza Rete TV - **20.** Sigla di Ancona - **21.** Il nome di Brynner - **22.** Sigla di Asti - **24.** Compensi per esattori - **25.** Una lettera greca - **26.** Lo si usa a spicchi - **27.** Noto personaggio d'un cartone animato - **30.** Terza pagina del *TG 2* - **31.** Il nome della Massari - **33.** La Sydne di *A tutto gag* - **36.** Dignitario etiopico - **38.** Grette e avare - **40.** Pezzi degli scacchi - **42.** Cine... del sabato in TV 2 - **43.** Altro nome di Troia - **44.** Fango, limo - **48.** Si usa come questo - **50.** Un po' di bene - **52.** Sofia Loren

GRAFILMA

Chi è l'attrice del disegno?

IN FAMIGLIA

Una operazione semplicissima. Risolvere questo problema elementare spostando una sola cifra.

101 — 10 = 1

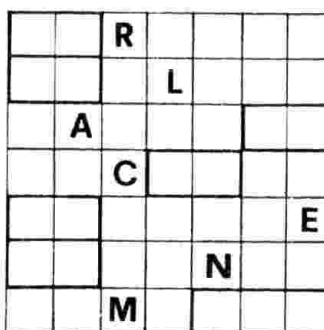
Come è possibile fare una operazione simile? Fate un piccolo sforzo matematico ed è fatto. La soluzione è in fondo alla pagina.

ANAGRAMMA

IL FO CADE IN MARE

(ma per fortuna qui si nasconde un altro giovane comico)

QUADRATO

		R				
			L			
	A					
		C				
						E
				N		
		M				

Con l'aiuto delle lettere già inserite riportare nelle righe orizzontali del quadrato i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto lette di seguito formeranno il nome e cognome di un noto cantante italiano. DORELLI - DURANTE - FANTONI - MERLINI - MONTALE - PICCOLI - TAMAGNO.

REBUS

Frase: 7, 1, 6, 5

SOLUZIONI

Rebus: ReaGi; reaNO S Travolta = Reagire a nostra volta. **Grafilma:** Rachel Welch. **In famiglia:** 101 — 10 = 1. **Anagramma:** Daniele Formica. **Quadrato:** Domenico Modugno.

Chiami 06/54904

...Ha vinto! Riceverà una caffettiera Italexpress e un sacchetto di Caffè Splendid.

Chiami Italexpress al n.06/54904 (10 linee a ricerca automatica) nei giorni 19, 20 e 21 Aprile dalle ore 9.00 alle 17.00.

Rispondendo esattamente a due semplici domande riguardanti l'uso della caffettiera, lei potrà vincere una caffettiera bisplendente Italexpress da tre tazze e un sacchetto da 200 gr. di Caffè Splendid che Italexpress le invierà gratis a domicilio entro 60 giorni dalla telefonata. Rispondendo ad una sola delle due domande vincerà soltanto la caffettiera.

Attenzione: migliaia di consumatrici telefoneranno per approfittare di questa occasione. Perciò, nonostante le linee disponibili siano 10, sarà possibile trovarle occupate. Ogni telefonata darà diritto ad una sola vincita e, per consentirci di far vincere un maggior numero di persone, è prevista una sola vincita per famiglia.

AUT. MIN. CONC.

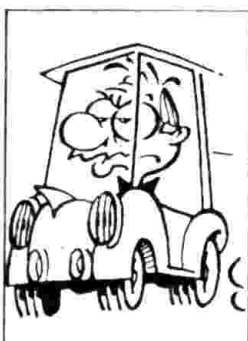
«3, 2, 1... contatto!» ricorda la Resistenza

Per comprendere cosa significhi il 25 aprile nella storia italiana *3,2,1... contatto!* propone questa settimana, tra l'altro, due brani tratti da *Roma città aperta* e *Paisà*, i due film di Roberto Rossellini che aprirono la strada al neorealismo. *Roma città aperta* risale al 1945. Rossellini, per non essere arrestato dai fascisti, si era nascosto nell'appartamento di una casa popolare, con lo sceneggiatore Sergio Amidei, seguendo così giorno per giorno le vicende della Resistenza. Due mesi dopo la liberazione di Roma dette inizio alla lavorazione del film girandolo negli ambienti reali in cui si erano svolti i fatti. Fu in origine un film muto (gli americani avevano dato il permesso di girare solo un documentario) e fu doppiato poi dagli attori, tra cui Anna Magnani e Aldo Fabrizi. *Paisà* fu girato tra il 1945 e il 1946 e racconta in sei capitoli la storia della guerra in Italia tra il 1943 e il 1945. La sceneggiatura fu scritta da Rossellini e Amidei sul posto, gli attori scelti tra la folla. Ma l'improvvisazione costa: fu il film più caro prodotto in Italia nel 1946. Firmò la sceneggiatura anche Federico Fellini, allora giornalista, che collaborò per le inchieste.

TELEFILM

Ragazzo iugoslavo nell'ultima guerra

Un villaggio di pescatori sulla costa dalmata. Un motopeschereccio di proprietà di Capitan Mikula, detto « il vecchio », per distinguerlo dal nipote dodicenne, Mikula anche lui. Due suoi compagni: Ciko, un piccolo montanaro che vede il mare per la prima volta, e Komushina, un orfano che ha perduto i genitori sotto un bombardamento. Infine il partigiano Andro. Questi i protagonisti di un telefilm di produzione iugoslava, *Piccolo capitano coraggioso*, diretto da Obrad Gluscevic che andrà in onda venerdì alle ore 14 sulla Rete 2. Nella foto: Mikula, Ciko e Komushina, interpretati da Tonci Vidan, Josko Pazanin e Manojlo Cvijanovic.

FUMETTI

Nel prossimo ottobre ritornerà sulla Rete 2 *Supergulp*, il programma di fumetti in TV curato da De Maria e Governi, con una novità: saranno trasmessi tutti fumetti animati. Oltre ai soliti supereroi ci saranno anche Beetle Bailey, i Peanuts, Krazy Kat e Mostralfonso di Romano Garofalo e Marzio Lucchesi, quello delle vignette pubblicate sul *Radiocorriere TV*. Intanto gli stessi autori pubblicano *Il vigile e l'automobilista* (Graphostudio) da cui è tratta questa foto.

Questo disegno, fatto da un bambino africano di sette anni, è stato tra i finalisti del nostro concorso Unesco dell'anno scorso

Partecipate al Concorso Unesco Radiocorriere TV

Potrete vincere un viaggio a New York e il soggiorno di una settimana in compagnia dei vostri genitori, se sarete il primo classificato nella selezione mondiale. Oppure, se sarete tra i primi dieci classificati nella selezione italiana, guadagnerete una radio portatile a modulazione di frequenza. Dovete semplicemente scrivere una poesia, che non superi le 30 righe, sul tema: *I bambini si rivolgono ai bambini per costruire un mondo migliore*. Deve arrivare entro il 10 maggio a: *Radiocorriere TV-Concorso Unesco di Poesia*, via Romagnosi 1 b, 00196 Roma. Ricordatevi di aggiungere nome, cognome, indirizzo, numero di telefono, classe e scuola frequentata. Ma attenzione: per partecipare non dovete avere compiuto quattordici anni al 30 giugno 1980. Il concorso è organizzato per l'Italia dal nostro giornale in collaborazione con la Commissione nazionale Unesco. Le cinque migliori poesie selezionate dalla Commissione italiana verranno inviate a Parigi per partecipare alla selezione internazionale. Il vincitore mondiale, oltre al soggiorno a New York, vedrà la sua poesia diventare canzone ed assisterà al concerto in cui sarà presentata.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Siamo i bambini della classe 4ª C della scuola elementare statale di Verzino, un paesino in provincia di Catanzaro. Spesso sentiamo parlare di bambini che in tante parti del mondo soffrono ancora la fame e quando ci pensiamo proviamo per loro un grande dispiacere. Perciò vorremmo fare qualche cosa per aiutarli, anche se sappiamo che è molto poco quello che noi possiamo fare per loro. Vi chiediamo di risponderci, inviandoci l'indirizzo dell'UNICEF o di qualcuno a cui possiamo spedire la nostra offerta, che faremo di tutto cuore, sperando che possa aggiungersi a quelle di altri pure desiderosi di aiutare quei bambini tanto bisognosi di aiuto. Vorremmo che la nostra letterina fosse pubblicata affinché, mostrandola a tutti i nostri compagni, serva di stimolo a prodigarsi anche loro, a far qualcosa per quei poveri bambini, rinunciando ogni giorno a qualcosa per offrire loro il frutto di qualche piccolo sacrificio. *(I bambini della 4ª C e l'insegnante Antonietta Rossano).*

Potete spedire la vostra offerta al Comitato Italiano per l'UNICEF, via Sforza 14 - 00184 Roma. Oppure inviarla tramite il CCP 26479006.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Awana Gana risponde alle lettere dei lettori
Indirizzare a: AWANA-RING via G. Romagnosi 1/B 00196 Roma

Miei cari amici, questa settimana soffermiamoci sulla parolaccia. Molte mamme mi hanno scritto che i loro giovanissimi figlioli, pur se studiano, si comportano sostanzialmente bene, restano lontano dalla droga e dalle violenze d'ogni genere, non sono immuni dalla malattia del momento: il turpiloquio. Poi mi ha scritto una ragazzina sostenendo che la parolaccia è in un certo senso la loro forma di protesta. Be', tra una calibro 38 ed una parola che monsignor Della Casa non pronuncerebbe mai, io sono per quest'ultima. Però mi domando se sia proprio necessario protestare a maleparole o non sia meglio racchiudere la protesta in un ragionamento logico e serrato. A mio avviso l'effetto è più « esplosivo », meno inelegante e soprattutto assai più positivo. Poi vorrei aggiungere che — a patto che non sia triviale — l'espressione colorita in certi casi ci sta bene (« quanno ce vo ce vo! ») ma guai se è gratuita. Allora diventa scioccamente ripetitiva, suono scurrile e inutile e immiserisce chi ne fa uso e lo isola dal contesto delle persone ragionevoli. Inoltre la parolaccia, se usata gratuitamente, è sintomo di impotenza e di debolezza. Probabilmente alcuni ragazzi non condivideranno questo mio punto di vista e smetteranno di volermi bene, ma non posso farci niente: io la penso così e, a costo di essere preso a parolacce, voglio dire la mia opinione in materia. Vi abbraccio.

AWANA GANA

Cantautrici: nessuna discriminazione

Come mai si parla sempre e tanto dei cantautori (De Gregori, Dalla, Vecchioni, eccetera) e si dedica così poco spazio a Gianna Nannini che, proprio in questo periodo, sta compiendo una lunga tournée in Italia? Anche tra i giovani d'oggi c'è la discriminazione uomo-donna? (Franca e Nadia - Lucca).

Non mi pare che vi sia discriminazione nei confronti della Nannini come nei confronti di qualsiasi altra cantante donna. Gianna Nannini è molto brava e si sta gradualmente affermando. Ho visto un suo concerto giovedì scorso a Roma e, anche se non affollatissimo, mi è parso molto buono. Lei ha grinta e personalità. Inoltre suona egregiamente il piano e sa far spettacolo col violino e l'armonica a bocca. E' tanto brava da riuscire a farsi perdonare il gruppo che l'accompagna che non è dei migliori. Volevate qualche notizia sulla giovane Gianna? E' nata a Siena venticinque anni fa, tra poco si diploma al conservatorio, è cantautrice e, per i testi dei suoi pezzi, le dà una mano Roberto Vecchioni. Col suo recente disco « America » è alla sua terza incisione. I precedenti album erano « Gianna Nannini » e « Una radura ».

Chi si rivede: un sudista nostrano!

Mi perdonerà se riprendo l'argomento nord-sud e mi perdonerà per l'anonimato. Sono proprietario di un bar e deve credermi se le dico che parlo a ragion veduta. Dire che i meridionali sono maleducati significa far loro dei complimenti perché sono arroganti, invadenti, prepotenti, strafottenti, intriganti, casinisti, attaccabrighe, fannulloni, imbroglioni, ladruncoli, cafoni, zoticoni, spacconi, parolai. E poi sono sporchi, sudici, unghie nere, capelli così sporchi che si vede ad occhio nudo, spesso puzzano. Provare per credere.
Auguro a chi non mi crede di doverli subire e sopportare come devo fare io ogni giorno (Un proprietario di bar - Marina di Massa).

Penso che lei abbia dimenticato qualcosa: che i meridionali hanno la coda, le orecchie a punta e le corna in testa e che, quando parlano, sputano fuoco. Ma non avrà dimenticato — ci giurerei — in nessuna occasione di intascare il danaro che questi meridionali lasciano sul banco per ogni caffè o bibita consumata; danaro che, però, non le sembra né sporco, né puzzolente, eccetera eccetera. Se le perdono l'anonimato? E' un problema che non mi pongo. A chiare lettere, firmando, le dico che lei è un pover'uomo forse irrecuperabile.

Un consiglio da un amico «cattivo»

Sono una bambina di dieci anni e ho un fratello di diciotto che ha (anzi aveva) un amico. Di questo amico io mi sono innamorata ma adesso che ha bisticciato con mio fratello non lo incontro più a casa. Dammi un consiglio. Se non mi rispondi, sei cattivo. Tante galassie di saluti (Myrta, Milano).

Per carità, non voglio essere cattivo con una ragazzina così gentile. Però devo darti un consiglio che probabilmente mi farà sembrare ancora più cattivo: lascia perdere l'amico di tuo fratello, è troppo vecchio per te, e tu sei troppo giovane per certi problemi! Un bacione grosso grosso di valore intergalattico!

Troppo giovane per sentirsi vecchia

Sono una donna di ormai trent'anni; di tanto in tanto scrivo testi di canzoni che rimangono nel cassetto perché non trovo nessuno che le musichi. Vorrei da te un consiglio e l'indirizzo di Toto Cutugno (Genni - Sardegna).

Mio Dio, quella frase « ormai trent'anni » mi fa venire in mente uno sceneggiato televisivo recentemente andato in onda sulla Rete Uno, *Un matrimonio di provincia*. In questa storia la protagonista, a detta della sua matrigna, doveva accettare qualsiasi marito perché « ormai » aveva ventiquattro anni e non era più una giovanetta. Solo che il romanzo da cui è stato tratto lo sceneggiato è stato scritto nell'Ottocento e oggi siamo alle soglie del Duemila quando una donna, anche a sessanta e più anni, non si sente ancora vecchia. E veniamo alle canzoni: i testi, in genere, si scrivono avendo a portata di mano un musicista e, meglio ancora, il cantante che potrebbe cantare la canzone quando è finita. Comunque nulla ti vieta di far leggere le tue poesie a qualche compositore o editore musicale. Se vuoi comunicare con Toto Cutugno scrivigli presso la « Carosello » - Galleria del Corso, 4 - Milano.

LA SCHEDINA

CONCORSO 35 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Toto... "AL SERVIZI...

PARTITE DEL 20-4-1980 — FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 35 del 20-4-80		
1	Como	Atalanta	1	X	
2	Genoa	Cesena	1		
3	Matera	Lecce	1	X	2
4	Monza	Pistoiese	X		
5	Palermo	Brescia	1		
6	Pisa	Parma	1	X	
7	Spal	Sampdoria	X		
8	Taranto	Bari	1	X	2
9	Ternana	L.R.Vicenza	1	X	
10	Verona	Sambenedett.	1		
11	Campobasso	Arezzo	X		
12	Prato	Rondinella M.	1		
13	Mestrina	Padova	1	X	

I pronostici di Enzo Tortora

HIT PARADE

tutte le canzoni di

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

I Pooh continuano a guadagnare lentamente posizioni nei 33 giri. Questa settimana sono settimi

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Video killed the radio star** - Buggles (Island)
(2)	2	**Solo noi** - Toto Cutugno (Carosello)
(3)	3	**La puntura** - Pippo Franco (Lupus)
(6)	4	**Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(5)	5	**Another briek in the wall** - Pink Floyd (Harvest)
(4)	6	**Su di noi** - Pupo (Baby Records)
(7)	7	**Spacer** - Sheila & B. Devotion (Carrère)
(8)	8	**Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna (Pull)
(9)	9	**My sharona** - The Knack (Capitol)
(10)	10	**L'Apemaia** - Katia Svizzero (Apollo-Cetra)

Su di noi di Pupo in sei settimane è passato dal diciannovesimo al sesto posto nella Hit Parade

45 giri / dischi caldi

(13)	11	**Rapper's delight** - Sugarhill Gang (Carosello)
(15)	12	**Whatever you want** - Status Quo (Vertigo)
(14)	13	**Gelosia** - Bobby Solo (EMI)
(11)	14	**C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar (Ariston)
(16)	15	**Moscow discow** - Telex (Durium)
(12)	16	**He's speedy like Gonzales** - Passengers (Durium)
(18)	17	**Funky town** - Lipps Inc (Casablanca)
(17)	18	**Remi - Le sue avventure** - I Ragazzi di Remi (Cetra)
(19)	19	**Le vent de l'amour** - Jean-Pierre Posit (EMI)
(20)	20	**Disco bambina** - Heather Parisi (CGD)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(2)	2	**The wall** - Pink Floyd (Harvest)
(3)	3	**Uffa! Uffa!** - Bennato (Ricordi)
(4)	4	**Innamorarsi alla mia età** - Julio Iglesias (CBS)
(5)	5	**Sensitive and delicate** - Stephens Schlaks (Baby Records)
(6)	6	**Inferno** - Keith Emerson (Cinevox Records)
(8)	7	**Viva** - Pooh (CGD)
(9)	8	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)
(7)	9	**Attila** - Mina (PDU)
(10)	10	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)

La coppia Dalla-De Gregori sta battendo tutti i record. Banana Repubblic *è da trentacinque settimane in classifica*

33 giri / dischi caldi

(13)	11	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M/CBS)
(12)	12	**Album concerto** - F. Guccini & I Nomadi (EMI)
(15)	13	**Reggatta de blanc** - Police (A & M/CBS)
(11)	14	**Banana Republic** - Dalla/De Gregori (RCA)
(14)	15	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(16)	16	**Robinson - Come salvarsi la vita** - Roberto Vecchioni (Ciao)
(n)	17	**Nero a metà** - Pino Daniele (EMI)
(18)	18	**Get the Knack** - The Knack (Capitol)
(17)	19	**Discovery** - Eletric Light Orchestra (CBS)
(20)	20	**Survival** - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Una « tromba » per quattro risate

C'è chi fa dischi per fare musica e c'è anche chi li fa per farsi quattro risate all'insegna della goliardia, di una certa follia innocua anche se tutt'altro che tranquilla e della volgarità talmente gratuita da sconfinare nel kitsch. E' il caso degli Squallor, un fantomatico gruppo dietro al quale si nascondono serissimi discografici milanesi, autori di canzoni in altre occasioni « normali », disc-jockey e altri amici i quali, avendo a disposizione un'etichetta discografica e godendo di una certa stima nell'ambiente, approfittano di tutto ciò per entrare ogni tanto in sala d'incisione e sfornare un long-playing pieno non solo di parolacce e battute da caserma, ma anche di spirito e di trovate musical-umoristiche. L'ultima fatica degli Squallor ha un titolo che è un programma: « Tromba », inteso ovviamente in tutti i suoi possibili doppi sensi. Fra i brani citiamo *Tutto il morto minuto per minuto*, *Nosfigatus*, *Pane e Barbagia*, *Chi cazz' m' 'o fa fa'*, *Radio Londra*, come si vede titoli più che chiari delle intenzioni programmatiche degli Squallor. Il *disco, comunque, è divertente*. (CGD, 20202).

★★★ R. A.

Ron, terzo uomo della ditta Dalla

Rosalino Cellamare, una volta noto semplicemente come Rosalino e dall'anno scorso con il suo nuovo nome d'arte, Ron, è sulla breccia da parecchi anni, nonostante la sua giovane età, sia come cantante sia come autore. E' anche amico di vecchia data di Lucio Dalla, col quale ha collaborato in diversi brani, e di data più recente di Francesco De Gregori: nella scorsa primavera, all'epoca della tournée di « Banana Republic », con Dalla e De Gregori c'era anche lui, come strumentista, collaboratore, coarrangiatore e cantante, e l'esperienza ha lasciato molte e positive tracce. Nel suo nuovo long-playing, intitolato « Una città per cantare », Rosalino-Ron mette a fuoco le esperienze di parecchi anni di carriera e sforna otto brani nei quali il sapore « di famiglia », cioè il sound e il feeling di quella che qualcuno ha chiamato « la premiatissima ditta » Dalla-De Gregori, è evidentissimo. Sono canzoni molto ben fatte e curate, alla cui incisione hanno collaborato Lucio e Francesco, nonché la PFM ed altri musicisti di ottimo calibro (Spaghetti, Zplsr/ 34079).

★★★ R. A.

Finite le piogge cantano Halleluya

La prima domenica di novembre nel Camerun si festeggia la fine della stagione delle piogge. Per questa ricorrenza nei villaggi è possibile ascoltare degli stupendi cori che si esibiscono in un trascinante repertorio composto da inni religiosi biblici. Sono spirituals dove si mescolano i ritmi africani e le melodie portate dai missionari europei. Si esaltano gli angeli, si ringrazia il Signore e si cantano le lodi di Dio. La struttura è quella tipicamente africana con una voce-guida cui risponde un coro. Gli strumenti sono a percussione come il « form » (tamburo piccolo), il « ma'nka » (tamburo grande), il « mukon'kong » (gong) ed il « ntchan'cha » (maracas di vimini).

E' a questo canzoniere così entusiasmante che è dedicato il disco « Negro-spirituals africani » (Arion Farn 1090). Il 33 giri è stato registrato da Errol Leighton nella chiesa presbiteriana di Bota. Il gruppo che interpreta i 16 brani è l'Halleluya Choir Bota. Stupenda è la voce solista Lydia Tita che, con i suoi timbri dalle sonorità bantù, è la vera protagonista di questo Vangelo-cantato.

★★★ M. C.

Per i briganti un altro Bennato

E' giunto il momento dei fratelli Bennato. Dopo l'uscita di Edoardo Bennato con « Uffà! Uffà! » ecco Eugenio che ha inciso su disco la colonna sonora dello sceneggiato televisivo *L'eredità della Priora*. Il 33 giri si intitola « Briganti se more » (Philips 6323103) ed è il racconto musicale del romanzo di Carlo Alianello suddiviso in un certo modo a temi: la lotta, l'amore, la sfida, la fuga, l'emigrazione e la magia.

Eugenio con il suo gruppo Musicanova riesce con questo suo ultimo disco a ricreare le atmosfere sonore della Basilicata. Nei brani ritornano le antiche preghiere dedicate alla Madonna della Bruna, le aggressive ballate dove si raccontano le gesta dei briganti lucani, le suggestive danze rituali, le dolci serenate ed i canti di campagna. Aiutano Bennato le voci soliste di Carlo D'Angiò, di Maria Luce Cangiano, di Loredana Mauri, di Francesco Tiano ed alcuni validi musicisti tra cui Robert Fix al sax, Pippo Cerciello al violino ed Enzo Avitabile al flauto. Non è un disco di musiche popolari lucane, ma un omaggio musicale alla Basilicata e al Sud.

★★★ R. A.

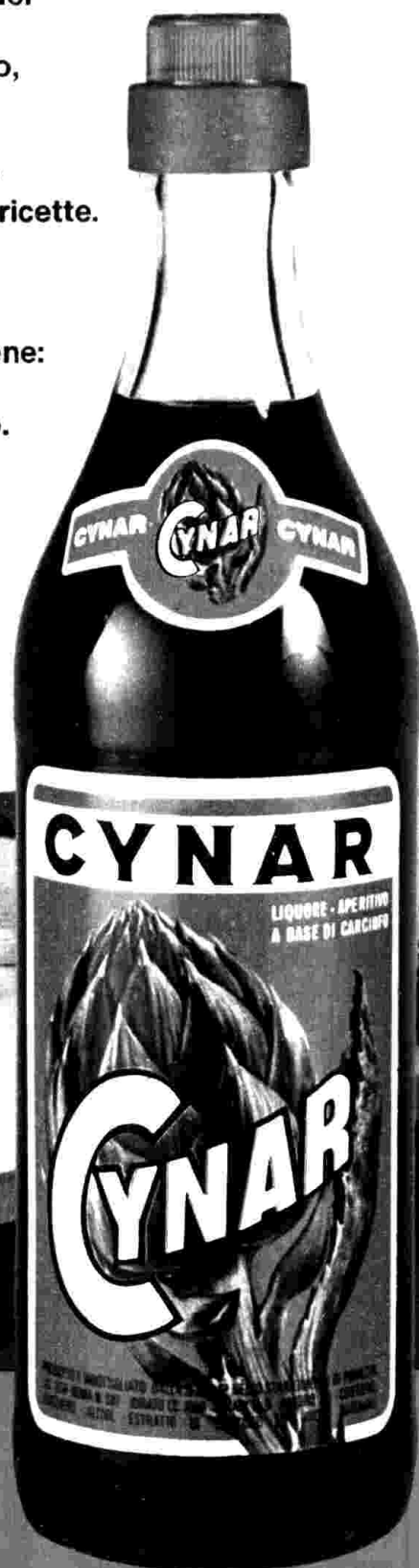
Un Charles Mingus anni Sessanta

Morto Charles Mingus, le tante etichette per le quali aveva inciso hanno ristampato le sue cose migliori, pubblicando anche le edizioni integrali di pezzi che in passato erano usciti mutilati. C'è anche chi ha messo mano agli archivi, recuperando materiale di eccellente qualità rimasto inedito, chissà perché, per lungo tempo. E' il caso di « Mingus at Antibes », doppio album della « Atlantic » che riporta le parti essenziali (*Wednesday Night Prayer Meeting*, *Prayer for passive resistance*, *What love?*, *I'll remember April*, *Folk forms I* e *Better git hit in your soul*) d'un concerto di vent'anni fa.

Il Festival di Antibes 1960 coincise con un momento di notevole importanza per l'evoluzione del jazz moderno. Charles Mingus era, come sempre, su posizioni d'avanguardia e la sua musica ha oggi un sapore d'attualità che può perfino sorprendere. Il gruppo comprendeva Ted Curson, Eric Dolphy, Booker Ervin e Dannie Richmond. In *I'll remember April* era della partita anche il pianista Bud Powell. In *Wednesday Night* e *Better git hit*, invece, era lo stesso Mingus al pianoforte.

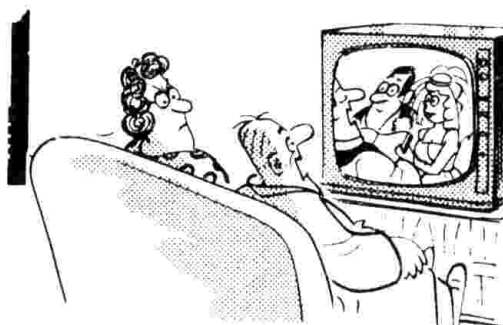
★★★ S. G. B.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

IL CARCIOFO LO CONOSCIAMO BENE
per questo beviamo Cynar
l'aperitivo a base di carciofo
Il carciofo é sempre più apprezzato per le sue qualità salutari ed i suoi pregi alimentari.
Tipico ortaggio mediterraneo, così genuino e nostrano, il carciofo é di casa, presente sulle nostre mense nelle più svariate e gustose ricette.
Un alimento sano che ci è molto familiare.
Il carciofo lo conosciamo bene: per questo beviamo Cynar l'aperitivo a base di carciofo.
CYNAR CYNAR CYNAR
bevuto liscio
è un ottimo amaro
CYNAR
LIQUORE - APERITIVO A BASE DI CARCIOFO
CYNAR
CYNAR
UNA SCELTA NATURALE

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Madre Scarabin, stamani, ha una voglia matta di restar sola. Truccando l'orologio a pendolo, mette alla porta marito e figli con un'ora d'anticipo. Alle 8 e mezzo comincia a telefonare a *Radio anch'io*, ma il 36 06 514 è sempre occupato. A parlare ci riesce alle 10: dice che ha un problema da sottoporre a Gianni Bisiach. La pregano di restare in lista d'attesa. Chiameranno dallo studio fra un po'. Il collegamento avviene poco prima delle 11, sul finire della trasmissione. « Signor Bisiach, in televisione si vedono un sacco di ragazze negate che fanno le attrici come io faccio la domatrice di tigri. Come riescono a sfondare? Chi sono i santi che le proteggono? ». Bisiach: « Si dice il peccato, non il peccatore ». Madre Scarabin: « Signor Bisiach, io ho fatto *La nemica* di Niccodemi e di recitazione me ne intendo. Ai miei tempi certi inghippi non avvenivano! ». Interviene Franco Desideri da New York: « Sempre avvenuti! Mussolini impose a tutti i teatri nazionali di ingaggiare una pastorella o una mondina! ». Oriana Fallaci l'interrompe: « Balle! Questa fu una invenzione di Longanesi! ». A mezzogiorno si fa vivo Geo: « Pronto? Mamma, ti ho sentito in macchina. Reciti meglio della Fallaci! ».

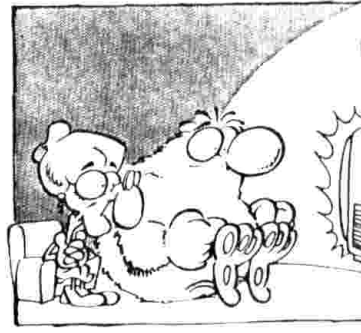
— E' l'ultimissimo modello di televisore portatile

— Non mi piacciono quando c'è un lieto fine!

— Bisogna scegliere: o la dieta o la TV!

di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

di MIG

CUCINA di ENRICO GUAGNINI

Non rinunciamo ai dolci

Non è mai sufficiente ripetere che la salute si difende a tavola. Ma bisogna usare gli accorgimenti più attuali per far sì che la nostra alimentazione non influisca negativamente sullo stato di salute. I dietologi continuano ad affermare che la nostra alimentazione è troppo ricca di zucchero. Che cosa facciamo per controllare questo « surplus »? Poco o niente. Le statistiche e le indagini hanno fatto rilevare che in Italia prima della guerra si consumavano 9 chilogrammi di zucchero pro-capite mentre nel 1970 esso superava i 27 chilogrammi. Il dolce è entrato nelle abitudini quotidiane. Se da una parte è bene come complemento di alimentazione, dall'altra è male perché l'eccesso di zuccheri produce effetti dannosi per la salute.

Il consumo elevato di zuccheri cui stiamo assistendo aumenta l'incidenza soprattutto di tre malattie del secolo: il diabete, l'arteriosclerosi, l'obesità. Senza contare che aumentano le carie dentarie e i disturbi dell'apparato digerente (ad esempio le dispepsie fermentative). Il saccarosio è dunque sotto grave accusa. Dicevo prima che bisogna difenderci. Nei Paesi in cui l'educazione alimentare è addirittura materia di insegnamento scolastico l'impiego dei dolcificanti sostitutivi dello zucchero è largamente sviluppato nell'alimentazione quotidiana e particolarmente nella confezione dei dolci.

Secondo una recente inchiesta Doxa condotta per conto della Bayer solo il 7,6 % della popolazione italiana dai 15 anni in su fa uso di prodotti sostitutivi dello zucchero. Non è più necessario rinunciare al dolce; basta usare prodotti come il Sionon 3, dolcificante dietetico ipocalorico senza zucchero. Si impieghi il Sionon 3 in sostituzione del normale zucchero da cucina. E' importante sapere che esso è specifico per diete ipocaloriche in quanto riduce l'apporto calorico e, grazie al suo potere dolcificante superiore a quello dello zucchero, si usa in quantità inferiore riducendo così l'apporto calorico. Il Sionon 3 agisce a livello metabolico inibendo lo stimolo della fame.

Tra le sue caratteristiche vi è quella di buon sapore di zucchero, la solubilità istantanea (e ciò vale per qualunque tipo di bevanda, calda o fredda), stabilità nella cottura da cui ne consegue la possibilità di un normale uso nelle ricette di cucina (dolci, dessert). Il suo uso nella preparazione di marmellate e sciroppi è molto indicato presentando il Sionon 3 lo stesso potere conservante dello zucchero.

Indicazione dietetica particolare, vale per coloro che soffrono di peso eccessivo, iperglicemia, e risulta efficace nella prevenzione dell'arteriosclerosi e in tutti i casi in cui è consigliabile un limitato apporto di idrati di carbonio e di calorie. Il Sionon 3 della Bayer è un prodotto dietetico a tutti gli effetti e si trova in commercio in buste da 3 grammi e scatole da 200 o 300 grammi sfuso.

Caffè-Cointreau

Per 1 persona:
3/4 di tazza di caffè forte e caldo, 2 cucchiaini di buccia d'arancia grattugiata, 1 pizzico di vanillina, 1 bicchierino di Cointreau, 1 cucchiaino di panna montata, 6 g di Sionon 3.

Preparazione: mettete il caffè in una tazza più grande, unitevi la scorza d'arancia grattugiata, la vanillina e il Cointreau. Versatevi il dolcificante Sionon 3. Mescolate e guarnite con la panna montata.

Questa preparazione apporta 90 calorie ed è composta di 0 g di carboidrati, 2 g di lipidi, 0 g di protidi, 6 g di Sionon 3.

Crema di arance

Per 4 persone:
4 rossi d'uovo, 4 cucchiai di vino bianco, 4 di acqua, succo di 1 arancia e di 1/4 di limone, 5 fogli di gelatina bianca, 4 bianchi d'uovo, 100 g di fette d'arancia, 20 g di Sionon 3.

Preparazione: Sbattete a lungo i rossi d'uovo e il Sionon 3. Aggiungete i liquidi e la gelatina sciolta. Ponete in frigorifero finché si rassodano. Aggiungete i bianchi d'uovo montati a neve. Decorate con fette d'arance.

Questa preparazione apporta 41 calorie per porzione e ogni porzione contiene: 5 g di idrati di carbonio, 6 g di lipidi, 10 g di protidi, 5 g di Sionon 3.

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
Degli amici veramente sinceri daranno una potente spinta psicologica per realizzare il benessere di cui avete bisogno. La settimana andrà bene. Giorni favorevoli: 20, 26.

21 aprile-21 maggio
Nel lavoro tutto procederà bene. Guadagni sicuri e le piccole discussioni saranno un valido aiuto per chiarire i punti deboli del settore affettivo. Giorni buoni: 21, 23, 26.

22 maggio-21 giugno
Svagatevi, divertitevi, non pensate alle cose del passato ma a ciò che potrete realizzare da oggi in poi. Scrivere e viaggiare portano sorprese e novità liete. Giorni fausti: 22, 23.

22 giugno-23 luglio
La fiducia nelle proprie risorse vi sarà di sostegno per mettere in pratica le idee geniali che avete in mente. Doni da ricevere e visite molto gradite. Giorni ottimi: 22, 25.

24 luglio-23 agosto
Moderate la troppa franchezza se volete un periodo pacifico e di buona raccolta. Sappiate destreggiarvi e guadagnerete più del preventivato. Giorni buoni: 20, 21, 24.

24 agosto-23 settembre
Atmosfera enigmatica. Dovrete fare tanti sforzi per capire le intenzioni di chi è più vicino. Sarete in grado di dominare se agirete con rapidità. Giorni favorevoli: 20, 21, 22.

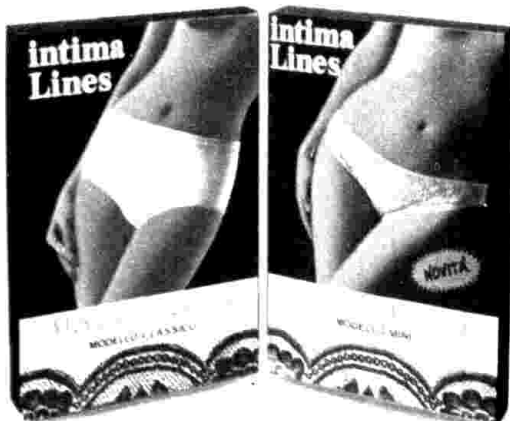
24 settembre-23 ottobre
Potrete contare su delle situazioni promettenti e utili per i futuri progetti. Vi aiuteranno tutti, collaboratori e amici, meno le donne del Sagittario. Giorni ottimi: 24, 25, 26.

24 ottobre-22 novembre
Pensieri molesti che non vanno covati ma cacciati via con uno sforzo di volontà e di ragionamento. Un progetto verrà momentaneamente accantonato. Giorni buoni: 22, 23.

23 nov.-21 dicembre
Molte strade vi saranno aperte ma voi non sarete in grado di usufruirne nemmeno di una sola. Non sarete tranquilli e perciò rimanderete tutto. Giorni favorevoli: 21, 24.

22 dicembre-20 gennaio
Troverete difficili alcuni punti programmatici ma ben presto si ristabilirà l'equilibrio necessario per accudire con profitto i vostri interessi. Giorni buoni: 22, 23, 24.

21 gennaio-18 febbraio
Il destino non vi abbandonerà e la fortuna si farà sentire maggiormente in questo periodo saturo di novità. Sicurezza per l'arrivo di una persona cara. Giorni ottimi: 23, 25.

19 febbraio-20 marzo
Nel settore delle amicizie e degli affetti potrete attendervi delle soddisfazioni mai avute prima. Le circostanze faciliteranno lo svolgimento delle attività. Giorni buoni: 24, 25, 26.

Dove passa Mastro Lindo, tutto brilla e... ti ci vedi!

Prova l'ultima novità per le pulizie della casa: Mastro Lindo.
Mastro Lindo è eccezionale: pulisce in modo straordinario senza lasciare tracce, ombre o zone opache.
Ecco perchè con Mastro Lindo tutto brilla tanto che... ti ci vedi.
E che fresco profumo di limone!

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

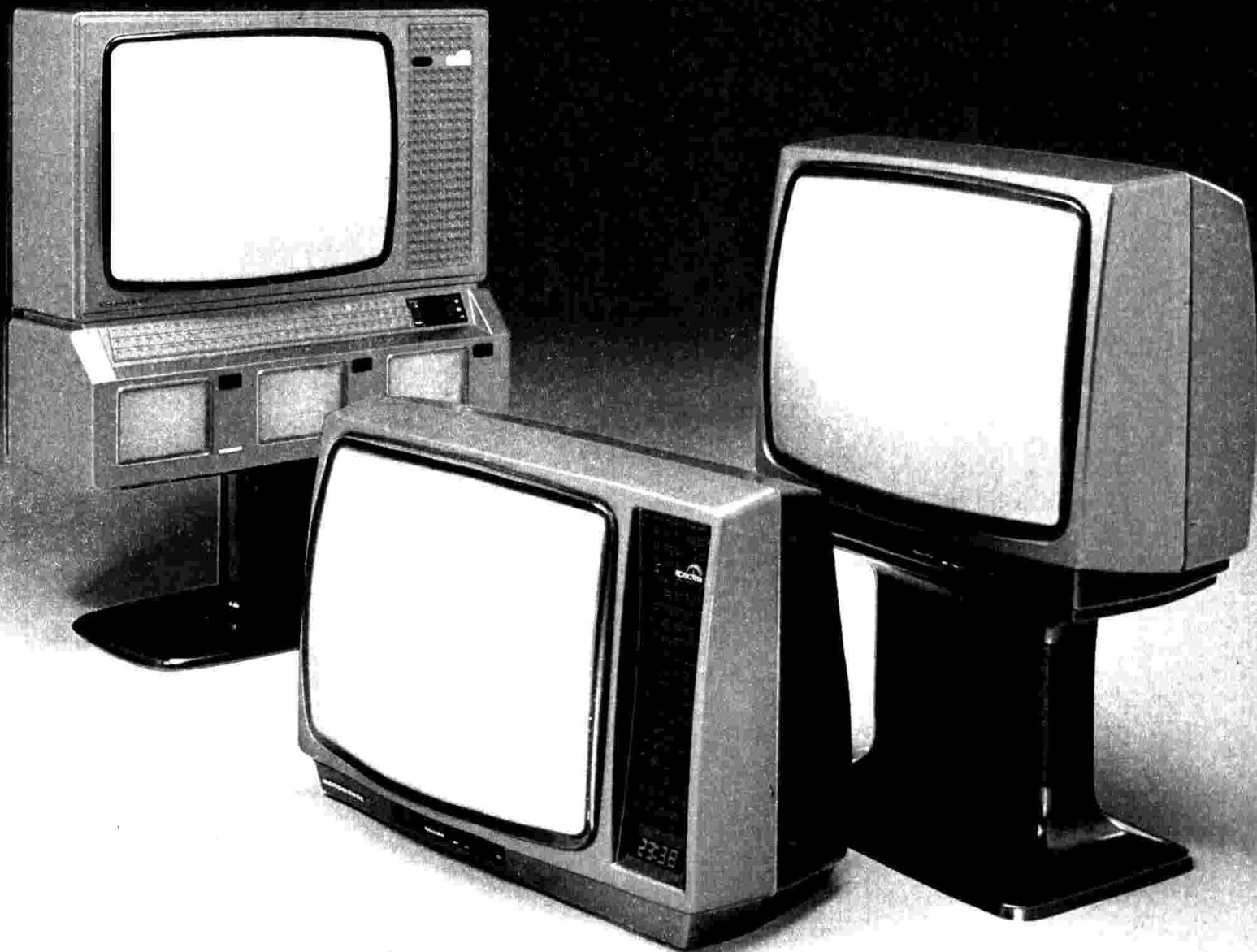
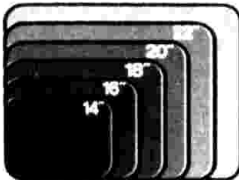
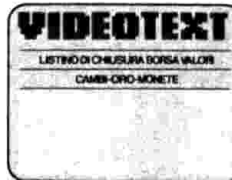
Slow Train Coming

« *Ripetutamente trasmissioni radiotelevisive, analizzando il problema dei giovani, assicurano o partono dal presupposto della loro rinascente religiosità. Non so quanto questo possa essere vero. Anche se nelle chiese sono più presenti che negli anni della recente contestazione, io sono pure nelle piazze ove si produce violenza, negli attentati, nella droga.*

Questo atteggiamento nel giudicarli può rappresentare o il voler evitare l'amara realtà di una situazione corrotta e non facile da riprendere o il desiderio di accattivarseli a furia di carezze ... » (Zelindo Castelli - Roma).

In un dibattito radiofonico del *GR 2, Il dialogo*, che si proponeva di analizzare il fenomeno religioso oggi e verificarne il rinascente interesse, Leone Piccioni che vi partecipava puntualizzò le sue riflessioni su certi atteggiamenti dell'attuale generazione dei giovani. Proprio per sostenere la verità dell'effettivo rinascere del sentimento religioso negli uomini degli anni Ottanta, Leone Piccioni dimostro con i fatti che i giovani di oggi hanno saputo salvare in se stessi il gusto delle cose belle, che riscoprono certi valori autentici spontaneamente.

E sottolineava questo avverbio, « spontaneamente », non solo perchè nessuno li aveva educati a farlo, ma perchè la società, con la scuola, con l'impiego dei mass-media, aveva ostacolato questa loro ricerca, proponendo ben altri modelli. Invece il fatto che i giovani riscoprano l'arte e affollino sale cinematografiche dove si proiettano certi film (come *L'albero degli zoccoli* di Olmi), sale da concerto dove si esegue certa musica e gallerie dove si tengono certe mostre è il segno che non si è riusciti a devastare il loro naturale senso del vero. Se hanno salvato il loro gusto significa che hanno capacità di scelta. Quando il giudicare e intatto, presto o tardi, quello che è « brutto », nell'ordine estetico come nell'ordine morale, sarà rifiutato, a parte, poi, la fugacità delle mode; e quel che è « bello » sarà ricuperato. Tra le cose dette da Piccioni, in quel dibattito, c'è anche un'altra costatazione sui contenuti dei testi musicati a uso dei giovani. Negli anni Settanta Bob Dylan fu il leader della contestazione giovanile e le sue canzoni ne erano i messaggi. Il suo ultimo long-playing « Slow Train Coming » (Sta arrivando un treno lentamente) contiene dei testi che farebbero invidia ad un mistico del '300: « Devo sapere, Signore, quando tirare indietro le redini / Travaglio nella mente, Signore, travaglio nella mente / Signore, allontana questo travaglio nella mente / Quando le cose che fai sommate sono meno che zero / E' quello che c'è dentro che conta... / Quanto dovrò soffrire, Signore, quanto dovrò essere provocato / Satana ti darà un piccolo assaggio e poi si muoverà velocissimamente / Signore, tieni coperta la parte cieca di me e guarda che io non sanguini ».

L'ASSOLUTO.
Nel nuovo, per gli anni 80.

È quanto propone NORDMENDE nella nuova gamma di televisori per gli anni '80. Una gamma completa per grandezza – da 14 a 27 pollici – design e colori, da quelli tradizionali agli 8 metallizzati dei modelli illustrati e alle versioni in legno. Totalmente modulari, dotati di sintonia elettronica dei programmi, di cinescopio "in line" e di controllo automatico del contrasto, con la loro esclusiva tecnica SK3 del lavoro "a freddo" i NORDMENDE garantiscono lunghissima durata, minimo assorbimento di corrente e la costante ricezione – 24 ore su 24 – di un'immagine brillante e perfetta. Altrettanto perfetta è la loro acustica, a emissione frontale del suono. Direttamente collegabili a qualsiasi sistema audiovisivo, i tv-color NORDMENDE sono già predisposti per la ricezione di tutti i futuri programmi come la tv via cavo e il videotext, cioè la teletrasmissione d'informazioni e dei quotidiani. La loro telecomandabilità è totale.
Il telecomando a raggi infrarossi consente di comandare – con la massima comodità – ogni funzione visiva e sonora del televisore, degli accessori e dei sistemi audiovisivi collegati; di selezionare tutti i canali della televisione, della tv via cavo e via satellite; di programmare il funzionamento automatico del televisore. E non è tutto.
Per averne la prova, basta semplicemente richiedere una dimostrazione al più vicino Rivenditore NORDMENDE.

IL SISTEMA DI VIDEOREGISTRAZIONE 'VIDEO HOME STUDIO' NORDMENDE

consente di registrare su cassetta i programmi televisivi e di realizzarne di propri. Con i videoregistratori, anche portatili, le telecamere e gli accessori tecnici del sistema NORDMENDE si può effettuare qualsiasi teleripresa, registrandola direttamente, e riprogrammarla sul televisore come una normale trasmissione.

NORDMENDE

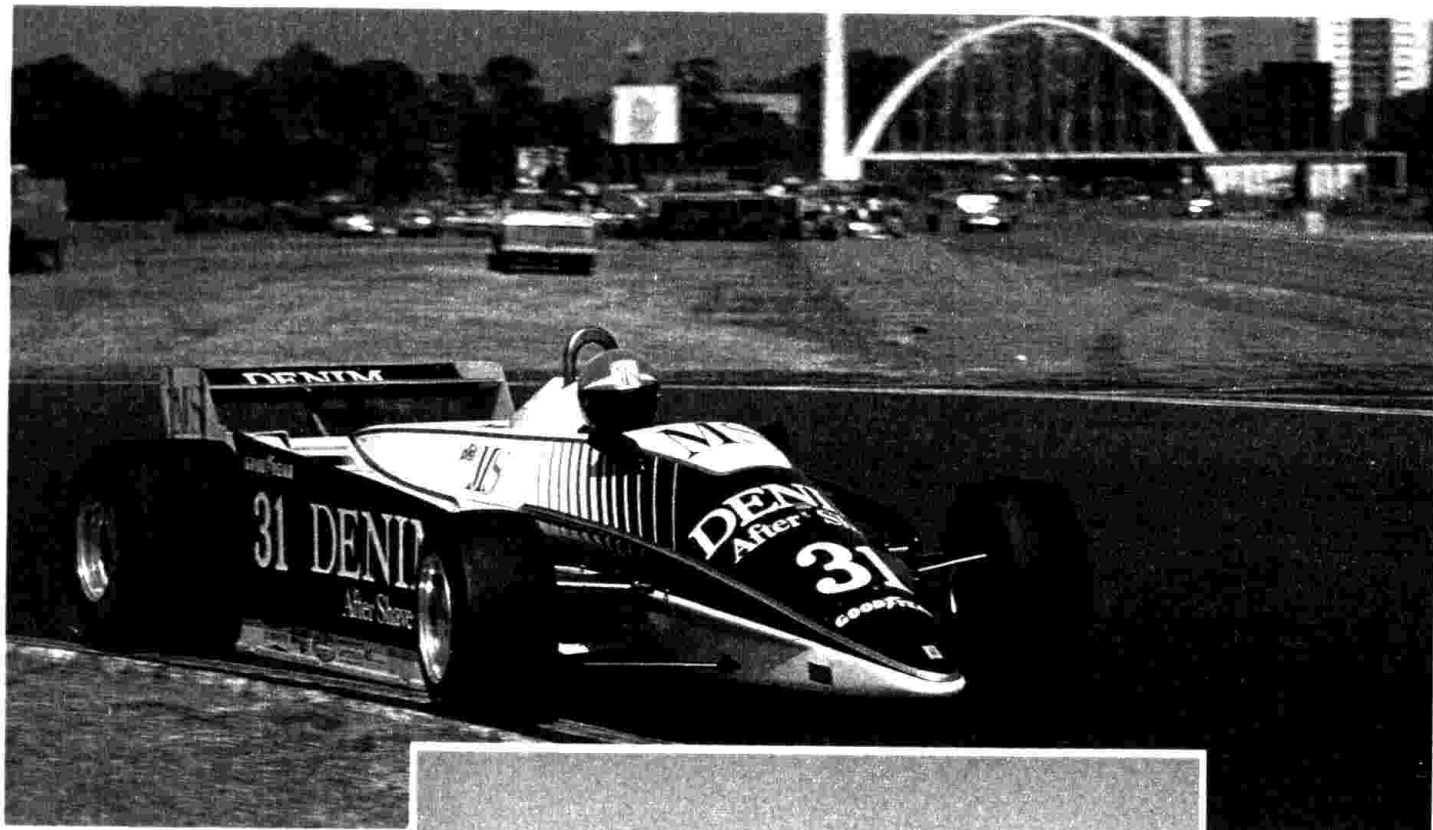
il TV-COLOR della tecnica tedesca

La gamma NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione.
Per riceverne gratuitamente la documentazione illustrata scrivere a:
S.E.I. - Uff. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA (Bologna).

LDB

di ROSANNA CANAVERO

Un profumo da 'Formula 1'

● *La nuova Osella, sponsorizzata da Denim, che partecipa al Campionato Mondiale 1980 di Formula 1. A fianco, la gamma della linea Denim composta da After Shave, Colonia, Deodorante, Schiuma da barba*

Lei, torinese, di ottima famiglia, con un carattere ambizioso che la stimola a primeggiare; lui, tipo di spiccata personalità, ama l'avventura e il successo. Inizieranno la loro vita in coppia alla partenza del Campionato Mondiale di Formula 1.

« E' stato un passo importante, ma non avventato », spiega il dottor Umberto Rondani, direttore marketing della Elida Gibbs, a cui fa capo Denim, che ha contribuito alla realizzazione del binomio Osella-Denim, « perché l'immagine del prodotto lega bene con l'immagine dell'automobilismo e perché l'obbiettivo della Denim non è semplicemente di farsi conoscere da un certo pubblico, ma di imporsi come stile di vita ».

L'Osella, al debutto in Formula 1, è una vettura italiana realizzata da un costruttore torinese apprezzato anche in campo internazionale; una marca non nuova alle competizioni sportive e già vincitrice, nel 1977, del titolo mondiale per vetture 2 litri.

Denim, lo sponsor di Osella, è una linea di profumeria maschile che, dopo varie partecipazioni pubblicitarie nel campo delle corse automobilistiche, come il Campionato Procar e il Giro Automobilistico d'Italia, ha deciso di impegnarsi nel più prestigioso Campionato di Formula 1 scegliendo un'auto debuttante come l'Osella che, date le sue indubbie qualità, sarà certamente seguita con interesse dagli sportivi.

Al volante della Osella-Denim gareggerà il ventiduenne americano Eddie Cheever, uno dei più promettenti piloti della nuova generazione vincitore, con un'Osella, di tre Gran Premi di Formula 2.

Il motivo del successo ottenuto dalla linea di prodotti cosmetici maschili Denim nei vari Paesi dove ha fatto la sua comparsa sta certamente nell'inconfondibile caratteristica che contraddistingue i suoi prodotti, dalla Colonia, al Deodorante, alla Schiuma da barba, all'After Shave. E' la profumazione: un aroma forte di legno e di cuoio e amaro di tabacco inglese stagionato, che rispecchia personalità, buon gusto e sicurezza nella scelta. Qualità che ben si addicono agli sportivi del volante ed ai loro fans, ma anche a tutti gli uomini che amano le sensazioni forti, le avventure emozionanti e l'agonismo.

SKATING
ZUEGG
SKATING
CHAMPION
Dai una sana merenda Zuegg al tuo campione!
(E oggi, regalagli uno splendido berretto e fagli vincere i pattini americani).
SKATING
ZUEGG
Le confetture Zuegg, squisite e naturali, sono la migliore colazione e la migliore merenda per i tuoi bambini. Adesso puoi farli felici subito con il berretto e farli partecipare all'estrazione dei pattini. Spedisci entro il 30.6.1980 il tagliando compilato e 2 etichette di confetture Zuegg a: C. e V. Zuegg S.p.a. - Ufficio Promozioni - 39011 Lana d'Adige (BZ). L'estrazione avverrà il 1.9.1980, l'invio dei premi entro il mese di settembre.
Cognome
Nome
Indirizzo
Cap
Città
Età
N. di scarpe
ZUEGG
FRUTTAVIVA
ZUEGG
Fiore. Frutto. Zuegg.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 20 al 26 aprile

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: A luce 'e Napule, di Elio Tramontano con Angela Luce 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Musica da camera 1,36 Applauditissimi 2,06 Un po' di jazz 2,36 Per pochi intimi 3,06 Orchestre alla ribalta 3,36 Per automobilisti soli 4,06 Complessi di musica leggera 4,36 Musica sinfonica 5,06 Due voci e un'orchestra 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Tra rabbia e nostalgia: canti, storia e storie dell'emigrazione a cura di Giuseppe Liuccio 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Un tuffo nel passato 1,36 Il melodioso '800 2,06 Primi applausi 2,36 Parole e musica 3,06 Divertimento per orchestra 3,36 Solisti celebri 4,06 La vita in allegria 4,36 I nostri complessi di musica leggera 5,06 Juke-box 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Mezzanotte in casa di amici. Un programma di Delfina Metz 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Cantanti lirici 1,36 Italian graffiti 2,06 Sotto il cielo di Napoli 2,36 Divagazioni musicali 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera 4,06 Musica in celluloide 4,36 Canzoni per voi 5,06 Complessi alla ribalta 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4; 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto, in libreria con Enrica Salera (quindicinale) 0,13 Intorno al giradischi 1,06 E' il momento di 1,36 Buio in sala: sipario 2,06 Spazio musica 2,36 Giostra di motivi 3,06 Pagine pianistiche 3,36 Due voci, due stili 4,06 Musica senza confini 4,36 Le mille e una nota 5,06 La nostra discoteca 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

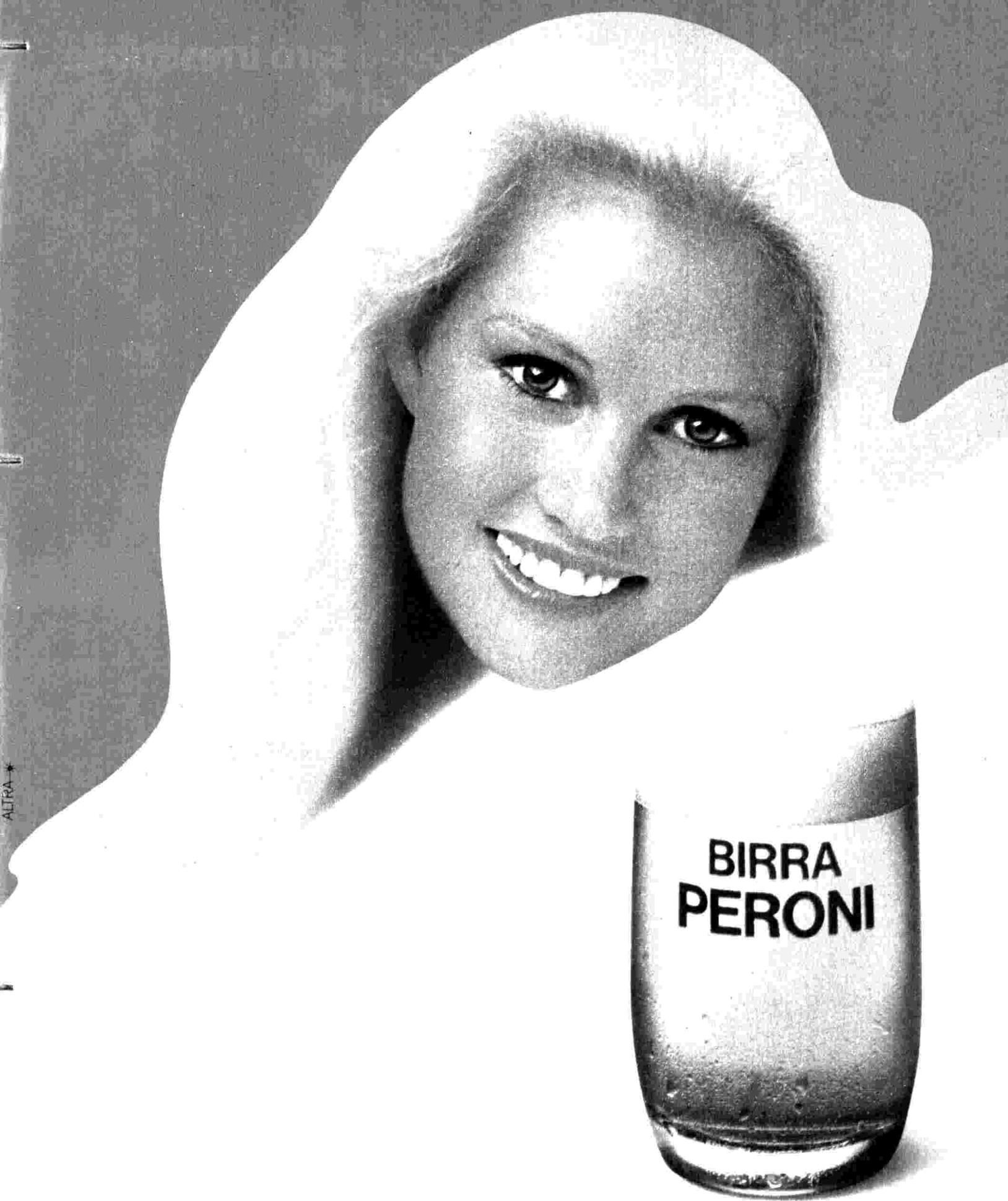
Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Il discologo 1,36 Canzoni e buonumore 2,06 Folklore in musica 2,36 Compositori del '900 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti 3,36 Discoteca sound 4,06 Danze, romanze e cori da opere 4,36 Speciale musica 5,06 Abbiamo scelto per voi 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13 Rarità discografiche 0,36 Medioevo e Rinascimento 1,06 Piccola discoteca 1,36 Gli autori cantano 2,06 Giro del mondo 2,36 Confidenziale 3,06 Pagine romantiche 3,36 Musica ancora musica 4,06 Dedicato a te 4,36 Napoli ieri e oggi 5,06 Canzoni da ricordare 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13 Novità discografiche 0,36 Invito al jazz 1,06 Orchestre a confronto 1,36 Fiore all'occhiello 2,06 Soft musica 2,36 Palcoscenico girevole 3,06 Viaggio sentimentale 3,36 Musica « in » 4,06 Facciamo le ore piccole 4,36 Canzoni di successo 5,06 Musicalmente vostri 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

CHIAMAMI PERONI

la birra più bevuta in Italia

A tavola, aspettando il secondo sarò irresistibile con maionese Calvé.

Con maionese Calvé
tutto ha piú gusto: un panino,
un pomodoro, un uovo sodo...
Maionese Calvé,

uova freschissime con succo
di limone secondo
una ricetta esclusiva
piú leggera.

A volontà Calvé.

50 XMC PE

DOMANI LA BIRRA NASCERA' DAL SOLE?

La società Birra Peroni, che da anni produce circa il 30% della birra bevuta in Italia, sta lavorando seriamente per alleviare il problema energetico a livello industriale.
Diciamo alleviare perchè la crisi dell'energia non si risolve solo con un impianto solare, ma certo questo è un contributo che dimostra la sensibilità e l'alto grado di tecnologia di questa industria italiana che sta addirittura impegnandosi in due direzioni.
La prima riguarda i classici impianti a pannelli solari per la produzione di acqua calda che, dopo qualche anno di efficace sperimentazione a Napoli, sono in via di allestimento anche negli altri stabilimenti di tutt'Italia.
Dall'altra è stato costruito, sempre nello stabilimento di Napoli, un apparecchio di notevole interesse scientifico ed unico nel suo genere in Europa.
Si tratta di un prototipo di collettore parabolico da 50 metri quadrati per la conversione dell'energia solare in calore industriale.
L'impianto è composto da due concentratori parabolici speculari da 25 metri quadrati l'uno, supportati da un carrello che ruota su una rotaia circolare del diametro di 10 m. e capaci di ruotare intorno al loro asse focale.
L'inseguimento solare è automatico (corone di fotodiodi) ed è assicurato anche in caso di temporanei annuvolamenti.
Dunque un grande sforzo Peroni per risolvere in modo ecologico uno dei più grandi problemi del nostro secolo.
D'altronde è molto logico che ad impegnarsi sia la più grande azienda produttrice di birra in Italia perchè il segreto della birra stessa è la sua naturalità e la grande tradizione.

CHE COSA VEDIAMO QUESTA SETTIMANA

Novità TV

RETE 1

● **Domenica** cominciano le tre puntate di GIACINTA, sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Luigi Capuana. E' la storia di una giovane donna che si pone contro la società del suo tempo (il romanzo è del 1879), rifiutando l'equivalenza automatica amore-matrimonio. Giudicato al suo apparire il romanzo bandiera del nascente verismo, *Giacinta* viene proposto in una rilettura moderna come romanzo della solitudine.

RETE 2

● **Lunedì** comincia (e proseguirà per molte settimane) un nuovo programma, che si chiamerà MIXER, dal nome dello strumento che serve ai tecnici televisivi per « miscellare » o mescolare le immagini. Si tratta, in sintesi, di un nuovo « rotocalco » televisivo dove, dentro, c'è un po' di tutto: attualità, cultura, spettacolo, cinema, teatro, musica, ecc. Il tutto si snoderà in una serie di servizi della durata complessiva di un'ora e quaranta minuti.

● **Sabato** cominciano in prima serata le sette puntate di un nuovo sceneggiato IL SINDACO DI CASTERBRIDGE, di produzione inglese. Tratto dall'omonimo romanzo di Thomas Hardy, lo sceneggiato narra la vicenda di un ricco mercante di grano, sindaco di Casterbridge, il cui passato poco chiaro riaffiora improvvisamente distruggendo il suo onore e la sua vita.

RETE 3

● **Domenica** inizia il nuovo spettacolo, in 13 puntate, realizzato dalla sede regionale di Torino, dal titolo PASTICCIO ITALIANO. Mattatore di questo giro-presa in giro dei vizi italiani e della « retorica del monumento » è l'attore comico Felice Andreasi. Vedremo brani di film, pezzi di « varietà » e ascolteremo tante canzoni. Tra le novità, un gruppo jazz composto da donne.

● **Lunedì** parte l'inchiesta del super-esperto enologo-gastronomo Luigi Veronelli. Per gli amanti del buon bere e gli appassionati del DOC (denominazione d'origine controllata), VIAGGIO SENTIMENTALE NELL'ITALIA DEI VINI, in 4 puntate, è un'occasione da non perdere.

domenica

20 APRILE

20,40 C

Giacinta

Franca Maria De Monti è Giacinta nello sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Luigi Capuana. *(Servizio a pagina 40)*

22,55 C

Quando si dice jazz

Francesca Martinotti e Dario Salvatori conducono la trasmissione. La regia è di William Azzella

21,30 C

Cinecittà

Terza puntata del programma a cura di Pucci De Stefano. Interviene, tra gli altri attori, Silvana Pampanini

TV1

Dalla Chiesa del Policlinico Agostino Gemelli in Roma

11 SANTA MESSA

celebrata in occasione della Giornata dell'Università Cattolica. Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 SEGNI DEL TEMPO C

Settimanale di attualità religiosa
a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 AGRICOLTURA DOMANI C

a cura di Federico Fazzuoli
Pubblicità

13-14 TG L'UNA C

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Marisa Di Bitonto

13,30 TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta:

14-19,50 DOMENICA IN... C

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)
Pubblicità

DISCO RING (14,25)
Settimanale di musica e dischi, a cura di Antonello Caprino
Condotto da **Awana Gana** con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

ATTENTI A QUEI DUE (15,30)
Milord in pericolo. Regia di Peter Medak
Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore
Distr.: I T C (Vedi pag. 135)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

CHIAMATA URBANA URGENTE PER IL NUMERO.... (16,45)
Scherzi in un atto di Amendola e Corbucci
3° *episodio*: **Mammà diventa mamma**
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Lucy *Jenny Tamburi*, Matilde *Valeria Valeri*, Nicola *Riccardo Garrone*, Daniele *Mario Cordova*, Evelina *Enrica Bonaccorti*, Ramponi *Nando Gazzolo*
Scene di Mario Fiorespino. Costumi di Enrico Rufini
Regia di Luigi Bonori (Vedi pag. 135)

NOTIZIE SPORTIVE (17,20)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

90° MINUTO (18,20)

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 GIACINTA C

Liberamente tratto dall'omonimo romanzo di **Luigi Capuana**
Sceneggiatura di Emanuele Vacchetto e Gian Luigi Calderone
Personaggi ed interpreti: Giacinta *Franca Maria De Monti*, Conte Beppe Crippa *Beppe Chierici*, Camilla *Teresa Ricci*, Vincenzo *Giovanni Conforti*, Marietta *Carmen Onorato*, Prof. Marulli, padre di Giacinta *Franco Passatore*, Teresa Marulli, madre di Giacinta *Veronica Lazar*, Ernesto Savani, direttore di banca *Mario Colli*, Andrea Gerace *Fabio Gamma*, Cav. Mochi *Filippo De Gara*, Gina Maiocchi *Gloria Ferrero*, Sig.ra Maiocchi *Vera Larsimont*, 1° giovane dell'Osteria *Cristian Messina*, 2° giovane dell'Osteria *David Villon*, Cantante dell'Osteria *Alfredo Bianchini*, Sig.ra Clerici *Linda Sini*, Capitano Ranzelli *Enrico Longodoria*, Dr. Follini *Giorgio Bonora*, Confessore *Omero Gargano*
Regia di Gian Luigi Calderone. **Prima puntata** (Vedi pag. 135)

21,40 LA DOMENICA SPORTIVA C

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 PROSSIMAMENTE C

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23) CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12 **TG 2 - ATLANTE** C
In diretta dallo Studio 10
Dibattito internazionale sui fatti del mondo
a cura di Tito Cortese

12,30 **QUI CARTONI ANIMATI!** C
Le peripezie di Mister Magoo
Viaggio nello spazio - L'agente segreto
Prod.: Inter Production Association
Bull e Bill. Distr.: H.D.H.
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 Nanni Loy presenta
13,30 **TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE** C
Spettacolo di giochi e intrattenimento
di Patrizia Carrano, Marcello Ciorciolino, Nanny Loy, Fernando Morandi. Regia di Cesare Gigli
Pubblicità

15,15 **IL VENDICATORE DI CORBILLERES** C
Liberamente tratto dal romanzo «La poupee sanglante» di Gaston Leroux. Sceneggiatura di Robert Scipion
Terza e quarta puntata. Regia di Marcel Cravenne
Personaggi ed interpreti principali: Bénédict *Jean-Paul Zehnacker*, Christine *Yolande Folliot*, Gabriel *Ludwig Gaum*, La marchesa *Edith Scob*, Il marchese Georges *Wod*, Jacques Quentin *Dominique Leverd*, Il signor Gaillard *Julien Verdier*, La Dorga *Cathy Rosier*, Il dottor Sahib Khan *Sacha Pitoëff*
Prod.: Pathé Cinéma (Replica) (Vedi pag. 135)
Pubblicità

17-18,25 **TG 2 - DIRETTA SPORT** C
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti
MILANO: MOTONAUTICA
Trofeo Speluzzi
EUROVISIONE
Collegamento fra le reti televisive europee. Belgio: Liegi
CICLISMO: LIEGI-BASTOGNE-LIEGI
Pubblicità

18,25 **PROSSIMAMENTE** C
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

18,45 **TG 2 - GOL FLASH** C
Pubblicità

18,55 **HAWAII - SQUADRA CINQUE ZERO**
Samurai - Telefilm. Regia di Alvin Ganzer
Interpreti: Jack Lord, James McArthur, Zulu, Kam Fong, Ricardo Montalban, Richard Denning, Carolyn Barret, Karen Norris, Morgan White, Newell Tarrant, Maggi Marker, Fred Titcomb, Thomas Norton, Eddie Sherman, Robert Sevey
Distribuzione: C.B.S. (Vedi pag. 135)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO C

19,50 **TG 2 - STUDIO APERTO**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** C
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Franco Franchi in
20,40 **UN UOMO DA RIDERE** C
con Cecilia Buonocore, Marina Marfoglia, Gloria Paul e Silvio Spaccesi. Testi di Lucio Fulci e Giorgio Mariuzzo
Musiche di Marcello De Martino. Coreografie di Gisa Geert con la collaborazione di Nadia Chiatti
Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Franco Laurenti
Luci di Salvatore Occhipinti. Produttore esecutivo Fabrizio Centamori. Regia di Lucio Fulci
Quarta puntata (Vedi pag. 135)
Pubblicità

21,45 **TG 2 - DOSSIER** C
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,40 **TG 2 - STANOTTE**

22,55 **QUANDO SI DICE JAZZ** C
a cura di William Azzella
con Dario Salvatori e Francesca Martinotti
Dal cinema-teatro «Ciak d'essai» di Milano
American Blues Legends 1979
Regia di Roberto Capanna

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Brigitte Petronio

14,30-16,30 **TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA** C
Telecronache a diffusione nazionale
di una manifestazione sportiva regionale
MONTIRONI: CICLISMO
Campionati italiani su pista
MERANO:
TROFEO FULLCONTACT
(Vedi pag. 135)

18,15 **PROSSIMAMENTE** C
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Brigitte Petronio
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 **VIVA LIVING** C
Regia di Lilla Cepak e Gianni Lepre
Un programma dela Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

19 **TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 **TEATRINO** C
Le marionette di Podrecca. *Concerto per piano*

19,20 **PASTICCIO ITALIANO** C
di Felice Andreasi e Alberto Gozzi
con Felice Andreasi e Katalin Muranyi
Regia di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte (Vedi pag. 135)
QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Brigitte Petronio
Presentazione dei programmi della serata

20,30 **TG 3 - LO SPORT** C
a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale
cronache-commenti-inchieste-quiz

21,15 **TG 3 - SPORT REGIONE** C
Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 **CINECITTA'** C
Il divismo, a cura di Pucci De Stefano
Sceneggiatura di Renato Ghiotto e Maurizio Ponzi. Regia di Maurizio Ponzi
Intervengono: Caterina Boratto, Rossano Brazzi, Claudia Cardinale, Nino Castelnuovo, Roberto Gerardi, Silvana Pampanini, Dina Sassoli, Aldo Tonti. *3ª puntata*. Un programma della Sede regionale per il Lazio

22 **TG 3**

22,15 **TEATRINO** C
Le marionette di Podrecca. *Concerto per piano* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica C
18,15 Prossimamente C
18,30 Viva Living C
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
19,15 Teatrino C
19,20 Pasticcio italiano C

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Ivo Ingram Beikircher singt**
Balladen von Carl Loewe. Othmar Trenner, Klavier
Regie: Erich Innerebner

20,40 TG 3 - Lo sport C
21,15 TG 3 - Sport Regione
21,30 Cinecittà C Il divismo. *3ª puntata*
22 — Pasticcio italiano C
22,30 TG 3

rete 3

1878
Citterino
CITTERIO
RHO
MILANO
Dal 1878
Citterino di Casa Citterio.
un gusto così
vale un secolo
di tradizione.
Citterino
ARMANDO TESTA SpA

TV1

15,30

Attenti a quei due

Fiero della sua nuova macchina, Brett Sinclair si sta preparando per uno dei suoi passatempi preferiti, le corse automobilistiche. Viene però « disturbato » da misteriosi avvertimenti di morte e Danny scopre che la corsa è truccata in favore di un altro concorrente. Brett a sua volta sospetta che un avversario di una sua passata gara, uscito fuori strada per causa sua, voglia vendicarsi. Lo trova, ma si rende conto che questi è ormai un rottame umano.

16,45

Chiamata urbana urgente...

L'errore di un laboratorio di analisi convince Matilde di essere incinta. Matilde decide allora di procurarsi un partner e si lancia alla conquista del suo corteggiatore, il veterinario Fausto Ramponi, che colto di sorpresa sta per soccombere alla violenta emozione. Una telefonata di rettifica giunge in tempo per permettere a Matilde di riprendere il controllo della situazione.

20,40

Giacinta

Comincia stasera lo sceneggiato tratto dall'omonimo libro di Luigi Capuana. E' un documento umano del periodo verista, basato su continui flash-back nella vita della protagonista. Si svolge in una grande villa in decadenza, dove vive una giovane con la mente ormai irrimediabilmente perduta nel passato. Fu violentata da bambina ma ora, forse inconsapevole, ha dimenticato il fatto. La madre, ambiziosa e affarista, ha una banca il cui direttore è l'amante, mentre il marito, debole, subisce. La ragazza tornata a casa dal collegio, s'innamora di un giovane impiegato Andrea Gerace, contro il volere della madre. A tale astio si aggiunge la rivelazione, da parte di una cameriera licenziata, di ciò che le è accaduto da bambina. La crisi è violenta. Quando si riprende, si rende conto del mondo meschino che la circonda. Scene e costumi di Dario Cecchi e Mario Carlini. Luci di Loris Amadori. Musiche di Carlo Savina. Delegato alla produzione Bruno Gambarotta. Regia di Gian Luigi Calderone.

TV2

15,15

Il vendicatore di Corbillères

Bénédict si ritira nella sua casa di Corbillères con la sua nuova apprendista. Intanto la marchesa riesce a provare la fondatezza delle sue accuse mostrando a Christine un piccolo apparecchio chirurgico che il marito usa per succhiare il suo sangue a distanza e nel sonno. Improvvisamente il marchese lascia Parigi insieme con la moglie per andare nel loro castello in Vandea. Christine decide di chiedere aiuto a Bénédict a Corbillères. Ma là l'aspetta una scena orribile. Bénédict sta bruciando il cadavere della sua giovane apprendista. Bénédict viene arrestato ma, contro ogni evidenza, nega di essere l'assassino. Alla vigilia dell'esecuzione di Bénédict, Jacques Quentin, che è convinto della sua innocenza, gli rivela il segreto di Gabriel: si tratta di un automa fornito di nervi e tessuti umani al quale manca solo il cervello. Bénédict acconsente a che il suo cervello, dopo l'esecuzione, venga utilizzato a questo scopo.

18,55

Hawaii — Squadra cinque zero

Il ricco giapponese Tokara è a capo di un racket di vaste proporzioni. Mac Garret riesce a trovare una teste ben disposta a deporre contro il gangster. Purtroppo Mac Garret la vede morire avvelenata dal rossetto che ha messo sulle labbra poco prima della deposizione. Mac Garret non si dà per vinto. Ad un certo momento avviene un fatto curioso: è proprio Tokara a chiedere di esere protetto dai poliziotti perché...

20,40

Un uomo da ridere

La serata degli « Schermi d'oro » è molto importante sia per Sabato che viene a sapere di un regista americano che lo ha scelto per un film e sia per Bianco che ha l'occasione di incontrare l'amato Totò. Viene però anche adescato da Liz Maylor che vuole far ingelosire il marito e così Bianco viene scambiato per un playboy. Ne approfitta per fare un film che invece di essere drammatico, per mancanza di mezzi diventa comico.

TV3

14,30

TG 3 - Diretta preolimpica

Da Montironi (Ostuni) vedremo i Campionati italiani di ciclismo su pista. Telecronista è Enzo Foglianesi. Subito dopo, da Merano, andrà in onda il Trofeo Full Contact, una specie di lotta-pugilato thailandese. Telecronista, Ettore Frangipane.

19,20

Pasticcio italiano

Si inizia il nuovo spettacolo in 13 puntate che mostrerà quelle vedute d'Italia che fanno parte del luogo comune e della falsa coscienza estetica degli italiani, cercando di cogliere quella « retorica del monumento » che è poi fonte di eccessivi compiacimenti comunali.

Felice Andreasi sarà il « conduttore » di questa panoramica e verrà affiancato da alcune partners: tre o quattro strumentiste di un complesso jazz, pronte all'occorrenza a fare da « commentatrici ». I numeri saranno composti da brani celebri di film, pezzi di « varietà », ecc. Andreasi inoltre costruirà, tra un numero e l'altro, una sorta di storia italiana, raccontando cioè quel che successe in quel posto, quale fenomeno esplose in quell'altro, sempre complice la sua stralunata comicità. In chiusura, Andraesi sarà presente nei panni non più di conduttore, ma di attore.

svizzera

- 11 — Culto evangelico
- 12-12,45 Svizra Romontscha
- 14,30 Telegiornale - 1ª edizione
- 14,35 Un'ora per voi
- 15,35 Ciclismo
- 16,45 Intermezzo
- 17,10 Circo Billy Smart
- 18,10 La scoperta — Telefilm
- 19 — Video libero
- 19,30 Settegiorni
- 20 — Telegiornale - 2ª edizione
- 20,10 La parola del Signore
- 20,20 Alle sorgenti del suono
- 21,10 Il Regionale
- 21,30 Telegiornale - 3ª edizione
- 21,45 Nel vortice dei giorni (2ª)
- 22,45 La domenica sportiva
- 23,45-23,55 Telegiornale - 4ª ed.

capodistria

- 20,30 L'angolino dei ragazzi — Le favole della foresta
- 21 — Canale 27 — I programmi della settimana (Replica) — Zig Zag
- 21,15 Punto d'incontro — Settimanale del Telegiornale
- 21,35 Vestire gli ignudi — Film con Eleonora Rossi Drago, Gabriele Ferzetti, Pierre Brasseur. Regia di Marcello Pagliero — Zig Zag
- 23,30 Open — Conduce Luciano Minghetti. Regia di Črt Škodlar

francia

- 11,45 Corso di inglese (29º)
- 12 — Concerto
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Colorado — Sceneggiato (7º)
- 14,55 Numeri e lettere per i giovani
- 15,45 Animali e uomini
- 16,35 Un giudice, un poliziotto — Telefilm, con Michel Duchaussoy, Pierre Santini (7º)
- 17,40 Passe-passe
- 19 — Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La talpa. Sceneggiato (2º) — Regia di John Irvin
- 21,35 Porporino — Musiche da opera. Il Settecento napoletano
- 23,05 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby
- 17,30 L'ira di Achille — Film - Regia di Marino Girolami con Gordon Mitchell
- 19,10 Le favole della foresta
- 19,40 Telemenu
- 19,50 Notiziario
- 20 — Squadra dei sortilegi: Il fantasma cambia casa
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — A Venezia come Roma, Milano, Torino la spirale del crimine — Film - Regia di Jeremy Summers, M. Lindsay Hogg, J. Hough
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Prendi il sesso e fuggi — Film - Regia di David C. Rea
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione

21 APRILE

20,40

Il dottor Jekyll e Mr. Hyde

Lana Turner e Spencer Tracy in una scena del film diretto da Victor Fleming nel 1941

19,05 Ⓒ

Buonasera con... il West

Bruce Boxleitner è il protagonista della serie di telefilm sulle vicissitudini della famiglia Macahan

20,05 Ⓒ

Viaggio sentimentale nell'Italia dei vini

Luigi Veronelli, con Nichi Stefi, ha curato questa inchiesta della Sede regionale per la Lombardia

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUATTRO TEMPI Ⓒ

Consigli per gli automobilisti (seconda serie)
Un programma in collaborazione con l'A.C.I.
a cura di Giulio Massignan. Conduce in studio Carlo Luna
Regia di Arnaldo Ramadori. 2ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 CARO DIRETTORE... Ⓒ

Una rubrica condotta e coordinata da Aba Cercato
Regia di Giovanni Vaiano
Un programma della Sede regionale Lazio

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci
Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco
Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci
Regia di Cesare M. Giannotti. 12ª *trasmissione*
(Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 3, 2, 1... CONTATTO! Ⓒ

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano
OPLA', IL CIRCO. Regia di Gjon Kolndrekaj

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

PERCHE' LA RESISTENZA
di Adolfo Lippi. 1ª *parte*

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)
Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
9º *episodio*. **La zattera alla deriva.** Regia di Mitsunobu Hiroyoshi. Produzione: Gruppo Tack (Vedi pag. 139)

CURIOSISSIMO
a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
Questi animali, e per finire, il minigrallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
108º caso: La memoria del calcolatore. 1ª *puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA - STORIA Ⓒ

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950
Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino. 3ª *puntata*
Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI Ⓒ

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli
Regia di Anna Franca De Paolis

18,50 L'OTTAVO GIORNO Ⓒ

a cura di Dante Fasciolo. **A tu per tu**
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO Ⓒ

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e Guido Clericetti, Umberto Domina
Condotto da **Raimondo Vianello.** Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

INGRID BERGMAN
(II)

20,40 IL DOTTOR JEKYLL E MR. HYDE

(« Dr. Jekyll and Mr. Hyde », 1941)
Film - Regia di **Victor Fleming**
Interpreti: Spencer Tracy, Ingrid Bergman, Lana Turner, Ian Hunter, Donald Crisp, Barton MacLane, C. Aubrey Smith, Sara Allgood. Prod.: M.G.M. (Vedi pag. 139)
Pubblicità

22,45 DONNE E CAMPIONI Ⓒ

di Giuliana Calandra e Tilde Corsi, con la collaborazione di Gian Paolo Ormezzano. Delegato al programma Gabriella Lazzoni. *Quarta ed ultima puntata*
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ CHE TEMPO FA

Per Milano e zone collegate in occasione della 58° Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 MENU DI STAGIONE
Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 EDUCAZIONE REGIONI
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Comprensorio di Lugo: dagli asili alla scuola comunale
Regia di Ghigo Alberani
Pubblicità

14 GIAVERA DEL MONTELLO (TREVISO): MOTOCICLISMO
Mondiali speedway

14,25-15,30 SAINT VINCENT: INAUGURAZIONE RASSEGNA FILM SPORTIVO
JODY SCHECKTER: L'UOMO DEL CASCO D'ORO
Documentario

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Due brutti momenti Distr.: Beta Film (Vedi pag. 139)

17,30 SPAZIO DISPARI
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro
« *La qualità della vita* », Il flusso dell'acqua, di Gianni Nerattini e Enrico Rondoni. Consulenza di Giorgio Nebbia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA LOTTA PER LA PALESTINA
Prod.: ZDF Regia di Lothar Rühl. *4ª parte:* 1939-1949
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Radicali per la riforma:
« L'informazione negata. La RAI è tua »

19,05 BUONASERA CON... IL WEST
a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West. *Sedicesima puntata*
Regia di Burt Kennedy e Daniel Mann. Scritto da Jim Byrnes, William Kelley, John Mantley, Earl W. Wallace e Ron Bishop
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Richard Basehart, Lloyd Bridges e Vera Miles
Produzione: Albert S. Ruddy - M.G.M. TV (Vedi pag. 139)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 MIXER
Cento minuti di televisione per il rotocalco del lunedì proposto da Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina (Vedi pag. 139)
Pubblicità

22,25 I GIOVANI DISCUTONO « INVECE DELLA FAMIGLIA »
a cura di Luciana Catalani, Gianpaolo Tescari, Livia Turco
Regia di Gianpaolo Tescari
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Brigitte Petronio
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO
Pubblicità e turismo, a cura di Guido Gòla
Consulenza e testi di Gianfranco Benati
Regia di Nuccio Ambrosino
1ª puntata (Vedi pag. 139)

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione del lunedì
a cura delle redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO
Le marionette di Podrecca. *America latina*

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Brigitte Petronio
Presentazione dei programmi della serata

20,05 VIAGGIO SENTIMENTALE NELL'ITALIA DEI VINI
di Luigi Veronelli e Nichi Stefi
Regia di Mario Morini. *1ª puntata*
Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 139)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21 TRA SCUOLA E LAVORO
Situazioni regionali, a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango
Regia di Roque Oppedisano
19ª Regione: Emilia-Romagna (Vedi pag. 139)

21,30 TG 3

22 TEATRINO
Le marionette di Podrecca. *America latina*
(Replica)

rete 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Länder, Menschen, Abenteuer (Speriment.)
« Wildnis Kleine Camargue »
Ein Film von Dietmar Keil
Verleih: Bavaria

17,45 Wir empfangen Gäste (Sperimentale)
Sendereihe von Franz Rudi Kircher. Heute: « Alles vom Rohr » (Wiederholung)

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca
34ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto Turismo. Pubblicità e Turismo, 1ª p.

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Mitesser
Drama in 3 Akten von Albrecht Ebensperger mit Christian Masten, Ingeborg Bliem Esposito
Theaterregie: Klaus Rainer
Fernsehregie: Erich Innerebner
Anschliessend: Diskussion zum Stück

22,30 TG 3

NEGLI YOGURT DANONE LA FRUTTA C'È.

...Perchè sulla forchetta,
la frutta rimane.
Nove yogurt con nove frutti
diversi, in piccoli pezzi,
te li dà solo Danone.
Così: oggi fragola, domani
albicocca, dopodomani
ananas, domenica lampone
e poi... mirtillo e poi pesca,
pera, prugna, ciliegia.

Puoi cambiare sempre con Danone.

E SI VEDE.

13 C

Caro direttore...

Aba Cercato coordina e conduce la trasmissione. (Servizio a pagina 46)

17,30 C

Le avventure di Huckleberry Finn

Huck e Jim, dopo aver sottratto la barca a due ladri, vanno alla ricerca della loro zattera andata alla deriva con Lilly a bordo. Finalmente la ritrovano e potrebbero ripartire tranquilli se Huck non venisse assalito dal pensiero che i ladri rimasti sul battello pericolante finiranno in fondo al fiume. Decide di salvarli. Ripreso il viaggio incappano nella banda di Ralph.

20,40

Il dottor Jekyll e Mr. Hyde

FILM (Fantastico, 1941). Decine di versioni in cinema del celebre romanzo di Stevenson (1886), mute e sonore, paurose e comiche, palestre per una teoria di « mostri sacri » lunga da Barrymore a Fredric March, da Barrault a Jerry Lewis. E a Spencer Tracy, protagonista del film che si vede stasera come secondo capitolo del ciclo « Ingrid Bergman ». Storia arcinota, in questo caso sottoposta da Victor Fleming regista e dai suoi sceneggiatori a qualche variazione non sempre convincente. Jekyll è un medico-scienziato attratto dal grande mistero del bene e del male, scopritore d'una droga capace di liberare il « negativo » che è dentro ciascuno di noi. Capace cioè di trasformarlo in un autentico mostro, il malvagio mister Hyde, che non indietreggia davanti a ogni sorta di nefandezze e delitti. Jekyll crede di poter dominare le sue trasformazioni, ma giorno dopo giorno Hyde finisce per imporsi: il male vince.

17 C

L'Apemaia

Maia vuole andare allo stagno a guardare le ninfee che galleggiano sull'acqua come bianche barchette, e prega Willi di accompagnarla. Mentre stanno per spiccare il volo, ecco arrivare il grillo Flip trafelato e atterrito. Per carità, che a Maia e Willi non venga in mente di andare allo stagno: è pericolosissimo. C'è un passero affamato che va in cerca di insetti da divorare, è sempre lì intorno, non si muove nemmeno a tirargli una sassata. Willi, impressionato, ringrazia l'amico Flip, ma quella sventata di Maia scoppia in un'allegra risata. Niente paura! Lei non rinuncia alla gita allo stagno.

19,05 C

Buonasera con... il West

Luke riesce ad allontanarsi dal covo del colonnello Flint e corre a Jimson Break per avvisare lo sceriffo Orville Gant dell'attacco alla miniera che si trova vicino al villaggio. Intanto Zeb Macahan, mentre percorre le montagne s'imbatte in tre cacciatori che tengono prigioniera una donna, e per liberarla è costretto ad ucciderne due, mentre il terzo riesce a fuggire. La donna si chiama Beth Arrison, vedova di un capitano dell'esercito, caduto in una battaglia contro gli indiani.

20,40 C

Mixer

Comincia stasera un nuovo programma settimanale, curato da Giovanni Minoli e Aldo Bruno con la collaborazione di Giorgio Montefoschi. Il titolo è di per sé un po' sibillino per i non addetti ai lavori, e va spiegato: il « mixer » è il miscelatore di immagini, uno strumento indispensabile per fare televisione. E appunto richiamandosi al « mixer » gli autori del programma hanno preparato una trasmissione nella quale ogni settimana convogliano un po' di tutto, dall'attualità al cinema (vedremo a piccole puntate un Flash Gordon anteguerra, interpretato di Buster Crabbe), in una serie di servizi e di brani di spettacolo che per oltre un'ora e mezzo trasporteranno il telespettatore nel mondo dello spettacolo. (Servizio a pag. 26).

TV3

18,30 C

Progetto turismo

Prosegue il programma dedicato all'aggiornamento professionale degli operatori turistici. Questa settimana esaminerà il profilo professionale degli esperti pubblicitari.

20,05 C

Viaggio sentimentale nell'Italia dei vini

Si tratta di un'inchiesta sul mondo dei viticultori, che si propone di mettere in evidenza le difficoltà incontrate dai produttori di vino per competere con il prodotto italiano sul mercato europeo. Causa di queste difficoltà sono due fattori di una certa importanza: le carenze e, in certi casi, le inadeguatezze delle leggi italiane, su questo argomento, e l'esistenza di un'immagine pubblica del vino italiano inferiore ai valori reali prodotti. Questa prima puntata dell'inchiesta tratta due grandi temi, le leggi e la fatica contadina.

21 C

Tra scuola e lavoro

Con la diciannovesima regione, l'Emilia-Romagna, si conclude la prima serie di puntate dedicate ad una ricognizione delle regioni italiane, nel corso della quale è stato possibile delineare una vera e propria « mappa » di riferimento sui problemi scolastici ed educativi del Paese.

svizzera

18,30	Telescuola C
19 —	Per i più piccoli C L'auto a vela (25°) - Le favole della foresta (8°) - La piccola Cleng ritrova il pollo
19,50	Telegiornale - 1° edizione C TV-Spot C
20,05	Capitan Flint C Telefilm TV-Spot C
20,35	Obiettivo sport C TV-Spot C
21,05	Il Regionale C TV-Spot C
21,30	Telegiornale - 2° edizione C
21,45	Città nuove europee C 2. « Ville nouvelle » in Francia
22,45	Messa in do maggiore per coro e orchestra C di Luigi Cherubini. Dirige Gianandrea Gavazzeni
24-0,10	Telegiornale - 3° ediz. C

capodistria

20,50	Punto d'incontro
21 —	Due minuti
21,05	L'angolino dei ragazzi C Viaggio nella terra dei cacciatori di bisonti, documentario — Zig Zag
21,30	Telegiornale C
21,45	Crimen. Film con Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Nino Manfredi - Regia di Mario Camerini — Zig Zag
23,15	Passo di danza - Ribalta di balletto classico e moderno « La bottega del balletto di Amburgo » del coreografo John Neumaier - 2° parte « Margherita ed Armando » Musica di Franz Liszt. Coreografia di Frederich Ashton, con Margot Fontain e Rudolf Nurejev

francia

12,05	Venite a trovarmi
12,29	La vita degli altri (1°)
12,45	A 2 - 1° edizione
13,35	Rotocalco regionale
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Mr. Smith al senato. Film
16,50	Percorso libero
17,20	Finestra su...
17,52	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,35	Domande d'attualità
21,40	L'età delle cattedrali (9°)
22,30	Sala delle feste
23,20	Telegiornale

montecarlo

16,30	Montecarlo news C
16,45	Telefilm
17,15	Shopping C
17,30	Paroliamo e contiamo C
18 —	Cartoni animati C
18,15	Un peu d'amour... C
19,10	Le favole della foresta C
19,40	Telemenu C
19,50	Notiziario C
20 —	Verso l'avventura: La roccia del gigante
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Bellezze sulla spiaggia. Film - Regia di Romolo Girolami con Mario Carotenuto
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Duello di spie - Film. Regia di John Sturges
0,05	Notiziario - 2° edizione C

martedì

22 APRILE

TV1

19,20 C

Sette e mezzo

Raimondo Vianello prosegue i suoi appuntamenti quotidiani con il gioco a premi di Adolfo Perani, Guido Clericetti e Umberto Domina

21,30 C

Uomini e cobra

Kirk Douglas in una scena del film diretto da Joseph L. Mankiewicz

21,05 C

Duepersette

Giulietta Ascoli (a sinistra) e Barbara Agreman curano *I conti con la scienza*

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - STORIA C

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione: 1946-1950
Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino. *3ª puntata* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

Pubblicità

14,10-14,35 OMER PASCIA' C

Un pellegrino e Omer. Copr.: ORT-ZDF

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano **IL FANBERNARDO**, da un'idea di Mara Bruno. Testi di Paola Scarabello con Rita Baldini, Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Paolo Stramacci e con il Mago Vinicio Raimondi. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

PERCHE' LA RESISTENZA di Adolfo Lippi. *2ª parte*

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)
Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
10º episodio: **La cattura di Jim.** Regia di Mitsunobu Hiroyoshi. Produzione: Gruppo Tack (Vedi pag. 143)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. **Accadde oggi**, e per finire, il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
108º caso: La memoria del calcolatore. *2ª puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA C

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano
Incontro con Rita Levi Montalcini
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA C

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C

CONFAPI - Confederazione nazionale della piccola e media industria - «Per una nuova contrattazione collettiva di lavoro»
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Raimondo Vianello**. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 GIACINTA C

Liberamente tratto dall'omonimo romanzo di **Luigi Capuana**
Sceneggiatura di Emanuele Vacchetto e Gian L. Calderone
Personaggi ed interpreti: Giacinta *Franca Maria De Monti*, Teresa Marulli, madre di Giacinta *Veronica Lazar*, Dottor Follini *Giorgio Bonora*, Conte Beppe Crippa *Beppe Chierici*, Camilla *Teresa Ricci*, Il notaio *Renato Montalbano*, Savani, direttore di banca *Mario Colli*, Signora Maiocchi *Vera Larsimont*, Gina Maiocchi *Gloria Ferrero*, Cav. Mochi *Filippo De Gara*, Signora Clerici *Linda Sini*, Capitano Ranzelli *Enrico Longodoria*, Andrea Gerace *Fabio Gamma*, Prof. Marulli, padre di Giacinta *Franco Passatore*, Padrona della pensione *Ombretta De Carlo*. Regia di Gian Luigi Calderone. **Seconda puntata** (Vedi pag. 143)

21,45 CIVILTA' DEL MEDITERRANEO C

Una serie diretta da Fernand Braudel e Georges Vallet
7ª puntata: **Spazi.** Regia di Carlos Vilardebo. Coprod. RAI-TV - TV-FR 3 Telecompagnia Europa 1 (Vedi pag. 143)

22,35 L'AVVENTURIERO C

Scacco matto. Telefilm. Regia di Cyril Frankel, con Gene Barry, Barry Morse, Dennis Price, Dawn Addams. Prod.: ITC
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

Per Milano e zone collegate
in occasione della 58ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO Ⓒ

12,30 OBIETTIVO SUD Ⓒ
Settimanale di temi meridionali, di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli a cura di Corrado Guerra. Realizzazione di Sandra Sandro Quarra

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 SCHEDE GEOGRAFICHE Ⓒ
I Paesi Bassi. Produzione: NDR
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
2ª puntata. Il lago d'Ijssal

Pubblicità

14-14,40 SERENO VARIABILE Ⓒ
Settimanale di turismo e tempo libero di Osvaldo Bevilacqua (Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA Ⓒ
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Mister Muscolo, lo scarabeo. Distr. Beta Film (Vedi p. 143)

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI Ⓒ
a cura di Enzo Balboni
Regia da studio di Claudio Duccini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI Ⓒ
Dimensione e qualità della materna di Franco Garzia
Consulenza di Anna Maria Sinibaldi
La gestione della scuola per l'infanzia. 1ª puntata

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ

TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST Ⓒ
a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West. *Diciassettesima puntata*
Regia di Burt Kennedy e Daniel Mann. Scritto da Jim Byrnes, William Kelley, John Mantley, Earl W. Wallace e Ron Bishop. Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Richard Basehart, Lloyd Bridges, Vera Miles e Vicky Schreck
Produzione: Albert S. Ruddy - M.G.M. TV
(Vedi pag. 143)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Ettore Masina ed Emilio Ravel presentano:

20,40 GULLIVER Ⓒ
Terza pagina del TG 2

Pubblicità

NEL CREPUSCOLO DEL WEST
a cura di Tullio Kezich
(XII)

21,30 UOMINI E COBRA Ⓒ
Film - Regia di Joseph L. Mankiewicz
Interpreti: Kirk Douglas, Henry Fonda, Hume Cronyn, Warren Oates, Burgess Meredith, Arthur O'Connel, Martin Gabel, John Randolph, Michael Blodgett, Claudia Mc Neil
Produzione Joseph L. Mankiewicz (Vedi pag. 143)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Brigitte Petronio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO Ⓒ
Pubblicità e turismo, a cura di Guido Gola
Consulenza e testi di Gianfranco Benati
Regia di Nuccio Ambrosino. 2ª puntata

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI Ⓒ
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Ricordare la Benedicta. 1ª
VALLE D'AOSTA: A Parigi per incontrare - Les Valdôtains de Paris -
LOMBARDIA: Il ri(s)catto del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Itinerario nella preistoria trentina
VENETO: Regione del Veneto al decimo anno. 2ª Si tirano le somme di una legislatura
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Quante strade. Almanacco di cultura e spettacolo
LIGURIA: Arcobaleno. Discoteche ancora
EMILIA-ROMAGNA: Il tamburo di panno
TOSCANA: Settetrenta. 3ª
UMBRIA: Sviluppo della piccola e media industria. 5ª
MARCHE: Memorie di cucina
LAZIO: La posta del cittadino - A confronto
ABRUZZO: Esercizi di memoria. 3ª Pescara, inverno 1975
MOLISE: Questa nostra Italia: Sicilia
CAMPANIA: Un'idea di Napoli - spazio TV spettacolo
PUGLIA: Atomo in Puglia - Attorno a noi
BASILICATA: Agriturismo. 1ª
CALABRIA: Punto di domanda
SICILIA: TVutile
SARDEGNA: Il punto. 2ª
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 160-161

20 TEATRINO Ⓒ
Le marionette di Podrecca. *Prima donna*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Brigitte Petronio

20,05 REGIONI, PROBLEMA APERTO Ⓒ
Uomini e scartoffie di Renzo Ricchi
Regia di Gilberto Tofano. 4ª puntata
(Vedi pag. 143)

21,05 DUEPERSETTE Ⓒ
Due rubriche per sette giorni
I conti con la scienza a cura di Giulietta Ascoli con la collaborazione di Gabriella Carosio
Consulenza di Marco D'Eramo. Coordinamento e regia di Dino B. Partesano. Un programma delle Sedi regionali della RAI (Vedi pag. 143)

21,50 TG 3

22,20 TEATRINO Ⓒ
Le marionette di Podrecca. (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Tra scuola e lavoro Ⓒ 19ª regione: Emilia-Romagna
17,30 Viaggio sentimentale nell'Italia dei vini Ⓒ 1ª p.
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto Turismo Ⓒ Pubblicità e turismo, 2ª p.
19 — TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Itinerario nella preistoria trentina

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)
20 — Tagesschau
20,20 Sportschau
20,40 Immagini musicali
21,05 Duepersette Ⓒ I conti con la scienza
21,50 Regioni problema aperto Ⓒ
Uomini e scartoffie 4ª puntata
22,50 TG 3

rete 3

Fiuggi aiuta

a mantenerti giovane

TV1

17,30

Le avventure di Huckleberry Finn

Huck, esaurite le scorte di viveri, va in un villaggio per racimolare qualche cosa da mangiare. Qui non ha molta fortuna ma incontra il reverendo Irvin che gli regala un filone di pane. Nel frattempo Jim è rimasto nel bosco ad aspettare Huck e purtroppo ha acceso il fuoco che attira i cacciatori di schiavi. Viene quindi preso e portato in una baracca dove sono rinchiusi altri neri. Huck di ritorno ha l'amara sorpresa di non trovarlo. Incontra però Katy, la figlia del reverendo Irvin.

20,40

Giacinta

E' cominciata la rivolta di Giacinta. Non sposerà Andrea Gerace, perché agli occhi degli altri figurerebbe sempre come un matrimonio riparatore di una colpa non commessa. Si sposerà ma con un anziano e dolce gentiluomo senza un soldo che sarà marito solo agli occhi del mondo; il marito vero sarà Andrea. Ora la ragazza deve affrontare una realtà molto dura; il suo doppio matrimonio scandalizza. Ma proprio mentre la banca sta andando in rovina, lei eredita una grossa fortuna. Ora si sente forte, mentre Andrea, legato dai condizionamenti sociali, vuole lasciare la banca ma non sopporta di essere mantenuto da Giacinta.

21,45

Civiltà del Mediterraneo

Alcune settimane trascorse con i pastori di Sara, Katsani, una etnia chiusa della Grecia centrale, ha consentito di filmare un modo di organizzazione di vita e di lavoro che, almeno per linee generali, può essere considerato tipico di molte popolazioni mediterranee vissute migliaia di anni fa. Col tempo, il rapporto fra l'uomo e lo spazio circostante — è questo il tema della puntata di stasera — ha subito una lenta evoluzione, facendo prevalere la concentrazione urbana sulla vita in campagna. Il contadino va al mattino nei campi e la sera ritorna in paese, dove, oltre a ritrovare gli amici sulla piazza, ha la sua casa, lo « spazio privato ».

TV2

17

L'Apemaia

Con la testa coperta da una campanula, a mo' di cappuccio, Maia gioca a moscacieca con le lumache e gli scarabei. Nel gioco, correndo di qua e di là per acchiappare i compagni, s'impiglia nella rete del ragno. Alle sue grida accorre Mister Muscolo, ossia lo scarabeo Wieland, che con due colpi bene assestati libera la prigioniera. L'amicizia è presto fatta e Maia, riconoscente e gentile, invita Mister Muscolo a giocare a moscacieca. Anzi...

18,50

Buonasera con... il West

Zeb Macahan conduce Beth in città per farla visitare da un dottore; ma la storia dei tre cacciatori che tenevano prigioniera la donna non convince lo sceriffo locale. Il caso viene affidato al giudice Ronson, e solo dopo la cattura e la confessione del terzo cacciatore l'innocenza di Zeb viene riconosciuta.

21,30

Uomini e cobra

FILM (Western, 1970). Il « crepuscolo del West » scolora verso la notte: *Uomini e cobra* è l'ultimo degli esempi proposti da Tullio Kezich nel ciclo che illustra le radicali trasformazioni subite dal recente cinema western. Lo ha diretto Joseph Mankiewicz, regista per niente incline ai temi della « frontiera » che però è riuscito a cogliere assai bene i termini del cambiamento. Kirk Douglas e Henry Fonda sono Paris Pitman e Woodward Lopeman, uno sparatore assassino e lo sceriffo che lo mette in carcere. Pitman vuole una cosa sola, scappare e ritrovare il malloppo che ha nascosto in una tana di serpenti; gli va male la prima volta, gli riesce proprio quando Lopeman è diventato direttore del carcere in cui è rinchiuso. Il duello è ingaggiato, uno dopo l'altro i compagni di fuga vanno al creatore, e il malloppo, invece di Pitman al quale è tragicamente sfuggito, lo acchiappa lo sceriffo. E dimostra che se inseguimenti e sparatorie non sono cambiati lo sono invece, e molto, i tutori della legge.

TV3

20,05

Regioni, problema aperto

Titolo della puntata di oggi è *Uomini e scartoffie* ed il settore preso in esame è quello dei servizi sociali. L'importanza dell'attività delle Regioni in questo settore è determinante poiché è dalle loro scelte che dipende la possibilità di un nuovo modo di « fare cultura », un modo che attui un collegamento reale con le strutture produttive e quindi una più intensa partecipazione di tutti, che favorisca condizioni civili di assistenza e una responsabile gestione del territorio.

Consulenti Franco Bassanini, Salvatore D'Albergo, Francesco D'Onofrio. Regia di Gilberto Tofano. 4ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana.

21,05

Duepersette

Questa settimana, in apertura del programma, vedremo un servizio dal titolo: *Quando finirà il sole*, nel corso del quale l'astrofisico Franco Pacini, direttore dell'Osservatorio astronomico di Arcetri, spiega quanto sia aumentato negli ultimi tempi l'interesse dei giovani per l'astronomia. *L'avventura di un oggetto*, invece, vede come protagonista il bullone, elemento essenziale della rivoluzione industriale, di cui conosceremo la storia. Conclude un dibattito: *L'era della biologia*.

svizzera

10-10,30	Telescuola — Acqua passata (5ª)
11-11,30	Telescuola (Replica)
19 —	Per i più piccoli
19,05	Per i bambini
19,15	Per i ragazzi — Orzowei (7ª)
19,50	Telegiornale - 1ª edizione — TV-Spot
20,05	Cosmesi 2ª puntata — TV-Spot
20,35	Il mondo in cui viviamo — Popoli e tradizioni asiatiche — Krishna in primavera — TV-Spot
21,05	Il Regionale — TV-Spot
21,30	Telegiornale - 2ª edizione
21,45	Nel vortice dei giorni — Sceneggiato - 3º episodio
22,45	Terza pagina — Notizie
23,30-23,40	Telegiornale - 3ª ed.

capodistria

20,15	Odprta meja - Confine aperto — Trasmissione in lingua slovena
20,50	Punto d'incontro
21 —	Due minuti
21,05	Cartoni animati — Zig Zag
21,30	Telegiornale
21,45	Qualcuno ha tradito — Film con Robert Weber, Elsa Martinelli, Jean Servais — Regia di Franco Prosperi — Zig Zag
23,15	Temi d'attualità — Rubrica settimanale di politica estera
23,45	Musica popolare — Il complesso Slak

francia

10,30	A 2 Antiope
12,05	Venite a trovarmi
12,29	La vita degli altri — Sceneggiato (2ª)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
14 —	Aujourd'hui madame
16 —	Percorso libero
17,20	Finestra su...
17,52	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,40	Documenti dello schermo — Film - Al termine: Dibattito
23,30	Telegiornale

montecarlo

16,30	Montecarlo news
16,45	Telefilm
17,15	Shopping
17,30	Paroliamo e contiamo
18 —	Cartoni animati
18,15	Un peu d'amour...
19,10	Le favole della foresta
19,40	Telemenu
19,50	Notiziario
20 —	Gli intoccabili: La scuola dei killers, con Robert Stack
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Si può fare molto con 7 donne - Film - Regia di F. A. King con Richard Harrison
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Cinema! Cinema! Come, quando e di Paolo Limiti
23,10	Notiziario - 2ª edizione

mercoledì

23 APRILE

TV1

21,35 (C)

Nel cosmo alla ricerca della vita

Quarta puntata dell'inchiesta di Piero Angela *(Servizio a pagina 54)*

TV2

17,30 (C)

E' semplice

Germana Carnacina presenta il « programma di scienza e tecnica per i giovani » di Fernando Armati, che ne cura anche la regia. Collaborano Giusto Benedetti e Stefano Pavan

TV3

20,05 (C)

Tutti lo chiamano Ali

Barbara Valentin è fra gli interpreti del film diretto nel 1974 da Rainer W. Fassbinder

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA (C)

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano
Incontro con Rita Levi Montalcini (Replica)

Pubblicità

13 TUTTILIBRI (C)

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Giampiero Viola

13,25 CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO (C)

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI (C)

Il russo. Regia di C. M. Giannotti. *13ª trasmissione*

14,40-15,40 TORINO: INAUGURAZIONE DEL 58° SALONE DELL'AUTOMOBILE (C)

Telecronisti Gino Rancati e Paolo Valenti

17 3, 2, 1... CONTATTO! (C)

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e UAN presentano
IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno. Testi di Paola Scarabello con Rita Baldini, Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo e Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

PERCHE' LA RESISTENZA di Adolfo Lippi, *3ª parte*

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)
Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
11° episodio: **Operazione salvataggio.** Regia di Mitsonobu Hiroyoshi. Produzione Gruppo Tack (Vedi pag. 147)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo: **I primati sportivi**, di Paolo Valenti e per finire, il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
108° caso: La memoria del calcolatore, *3ª puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VISITARE I MUSEI (C)

a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara
2ª p.: **Il Museo Nazionale Archeologico di Reggio Calabria**

Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 (C)

Tay Bor, *1ª parte*
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt. Regia di Bob Brooks

19 TG 1 CRONACHE (C)

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO (C)

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Raimondo Vianello**. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 BERT D'ANGELO SUPERSTAR (C)

La polvere in cantina. Regia di Virgil W. Vogel
Interpreti: Paul Sorvino, Robert Pine, Dennis Patrick, George Maharis. Distribuzione: Viacom (Vedi pag. 147)

Pubblicità

21,35 NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA (C)

di Piero Angela. *Quarta puntata:* **La costruzione del vivente** (Vedi pag. 147)

22,20 MERCOLEDI' SPORT (C)

Telecronache dall'Italia e dall'estero
PESARO: PALLACANESTRO
Italia-URSS
Al termine: **Pubblicità**

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO (C) CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

Per Milano e zone collegate in occasione della 58ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO
Opinioni su un tema d'attualità, a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

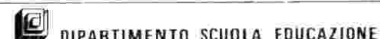
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 I PUBBLICITARI
Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Alessandro Bianca e Mario Bruzzone
3ª puntata: Informazione e formazione
Pubblicità

14 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI
Cartoni animati *3º episodio*
Prod. Air Programs International

14,25-15 ANZIO: REGATA INTERNAZIONALE

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Il gemello di Flip. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 147)

17,30 E' SEMPLICE
Un programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati. Con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan. Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA
a cura di Giulio Massignan
Ecologia. Un programma della BBC-Open University
2ª puntata: **Alghe lacustri**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
INECOOP - Istituto nazionale per l'educazione cooperativa: « Cooperative scolastiche »

19,05 BUONASERA CON... IL WEST
a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West. *Diciottesima puntata*
Regia di Burt Kennedy e Daniel Mann. Scritto da Jim Byrnes, William Kelley, John Mantley, Earl W. Wallace e Ron Bishop
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicky Schreck, Vera Miles, Warren Kemmerling, e William Shatner. Produzione: Albert S. Ruddy - M.G.M. TV (Vedi pag. 147)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

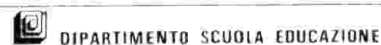
20,40 FREYA DELLE SETTE ISOLE
dal racconto di **J. Conrad.** Sceneggiatura di J. D. De la Rochefoucauld e Louis Guilloux
Personaggi ed interpreti: Freya *France Dougnac*, Heemskirk *Jean-Marie Patte*, Nielsen *Claude Vernier*, Jasper Allen *Vania Vilers*
Regia di Jean-Pierre Gallo
Una coproduzione RAI-ORTF-ZDF-TELECIP
Pubblicità

22,15 MILLY ALLO SPECCHIO
Spettacolo musicale di Filippo Crivelli con Milly, Tino Carraro, Alfredo Bianchini
Al pianoforte Roberto Negri. Regia di Filippo Crivelli
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Brigitte Petronio
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO TURISMO
Pubblicità e turismo, a cura di Guido Gola
Consulenza e testi di Gianfranco Benati
Regia di Nuccio Ambrosino
3ª puntata

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 IL FASCINO DISCRETO DELLA LIBERA PROFESSIONE
Regia di Filippo Massari. Un programma della Sede regionale per il Molise

20 TEATRINO
Compagnia marionettistica di Barletta, di Michele Immesi, **Bradamante e Marfisa**

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Brigitte Petronio
Presentazione dei programmi della serata

20,05 TUTTI LO CHIAMANO ALI'
(« Angst essen Seele auf », 1974)
Film - Regia di **Rainer W. Fassbinder**
Interpreti: Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Barbara Valentin, Irm Hermann, Peter Gauhe
Produzione: Tango Film
Presentazione di Callisto Cosulich
(Vedi pag. 147)

21,40 TG 3

22,10 TEATRINO
Compagnia marionettistica di Barletta, di Michele Immesi, **Bradamante e Marfisa**
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Für Kinder und Jugendliche
Das feuerrote Spielmobil (Sperimentale)
Das Haus mit der Nr. 30 . « Oma kommt »
Regie: Peter Emmer - Verleih: Telepool
Jim Knopf und die wilde 13 (Sperimentale)
Ein Spiel mit der Augsburger Puppenkiste nach dem Kinderbuch von Michael Ende - 2. Folge
Verleih: Polytel

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca, 35ª *lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto Turismo. Pubblicità e turismo, 3ª p.

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Il fascino discreto della libera professione

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Kommissariat 9**
Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Schleif . Heute: « Gewusst wie »
Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 Tutti lo chiamano Alì

22,15 TG 3

rete 3

TV1

17,30 C

Le avventure di Huckleberry Finn

Huck accetta l'ospitalità del reverendo Irvin per trovare insieme a lui, che simpatizza per i neri, il modo di salvare Jim. Dopo molti tentativi Huck riesce ad abbindolare il giovane bandito di guardia alla capanna che rinchiude gli schiavi e, facendo leva sulla stupidità della guardia, lo allontana e libera Jim. I due amici però devono rifugiarsi nella casa del reverendo Irvin, prima di riprendere il viaggio.

20,40 C

Bert D'Angelo Superstar

Di due spacciatori di droga, Kruper e Mitchell, D'Angelo riesce ad acciuffare solo il secondo che presto viene rilasciato dietro una cauzione, versata da un certo Wallace, che insieme ad una ragazza ha un ufficio di prestiti. Come garanzia aveva ricevuto dell'eroina e, in cambio della cauzione, vuole entrare in società con lo spacciatore. Questi non accetta e lo uccide in una collutazione. Dopo aver parlato con D'Angelo, anche Kruper viene ucciso da Mitchell, il quale, per recuperare la sua merce si mette in contatto con l'amica di Wallace, che, fingendo di stare al gioco, aiuta invece D'Angelo ad arrestarlo.

21,35 C

Nel cosmo alla ricerca della vita

Quale aspetto potrebbero avere eventuali forme di vita extraterrestri? Nella puntata odierna esperti e scienziati cercano, tra l'altro, di dare una risposta a questa domanda. Vengono mostrate immagini di possibili animali extraterrestri, ricostruiti in base alle ipotetiche condizioni esistenti su altri pianeti. Si ritiene infatti che le condizioni di temperatura, umidità, pressione, gravità « modellino », per così dire, l'evoluzione delle forme viventi, sia sulla Terra sia altrove. Nella prima parte della trasmissione si parla in particolare della nascita delle prime forme pluricellulari e del ruolo avuto dall'ossigeno. I primi organismi, vivevano senza ossigeno.

TV2

17 C

L'Apemaia

In questa puntata c'è un pizzico di giallo. Nel bosco si aggira il grillo Flip, ma che non è Flip. Maia lo saluta e lui le risponde chiamandola « signorina ». Che vuol dire? Le formiche, sempre al lavoro in fitta schiera, gli rivolgono parole cordiali e lui, non sapendo che dire, finge di non sentire. Le farfalle gli svolazzano intorno festose, e lui le scaccia infastidito. Ma che cos'ha Flip, che gli è successo? E' successo che questo grillo che somiglia a Flip è il suo gemello, si chiama Flap, ma non ha il buon carattere di Flip.

19,05 C

Buonasera con... il West

Zeb Macahan, nel seguire le tracce di Beth Harrison, scopre che il marito di lei, il capitano Harrison, è vivo. Il falso nome di Smith serviva a nascondere un episodio poco edificante della vita militare del capitano. Zeb ritorna alla fattoria Macahan appena in tempo per constatare che la piccola Jessie è in fin di vita. Quando il medico si dichiara impotente di fronte alla malefica allergia che ha colpito la ragazza Zeb, contro il parere dei familiari, porta via la ragazza con l'intenzione di farla curare dallo stregone degli Arapaho...

22,15 C

Milly allo specchio

Milly e Tino Carraro, con Alfredo Bianchini, partecipano allo spettacolo accompagnati al pianoforte da Roberto Negri

TV3

20,05 C

Tutti lo chiamano Alì

FILM (Drammatico, 1973). 34 anni e più di 30 film, Rainer Werner Fassbinder comincia a essere noto anche in Italia dopo l'apparizione dello splendido *Matrimonio di Maria Braun*. Ce n'è di suo cinema da ripescare. La TV dà una mano alla bisogna curando l'edizione italiana di un film del '73-74, *Angst Essen Seele Auf*. Scenario: una grande città tedesca dei nostri giorni, di quelle che chiamano lavoratori dagli angoli meno ridenti: incluso il Marocco in cui è nato Alì, che arriva e trova da occuparsi. Trova anche Emmi, e stabilisce con lei un'intesa seria, capace di superare quanto di non buono succede intorno a loro, e contro di loro. Che non è poco: incomprensioni, rigurgiti di razzismo, dissapori. Loro se ne infischiano, forti della solidarietà che li unisce. Ma i colpi di maglio che vengono dall'esterno non possono non produrre effetti, è inevitabile che facciano affiorare più di un motivo di crisi nel loro rapporto.

svizzera

- 19 — Per i più piccoli C Il guasto di Bip-bip (27°)
- 19,05 Per i ragazzi: Top Questa sera: In diretta dallo studio
- 19,50 Telegiornale - 1° edizione C TV-Spot C
- 20,05 In casa e fuori C Realtà familiari e sociali - TV-Spot C
- 20,35 Segni C Quindicinale di cultura - TV-Spot C
- 21,05 Il Regionale C Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-Spot C
- 21,30 Telegiornale - 2° edizione C
- 21,45 Argomenti C
- 22,35 Musicalmente C Peppino Di Capri
- 23,35 Telegiornale - 3° edizione C
- 23,45-1 Mercoledì sport C

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 Cartoni animati C — Zig Zag
- 21,30 Telegionale C
- 21,45 Calcio - Coppe Europee Semifinale - Incontro di ritorno — Zig Zag
- 23,15 I carnivori venuti dalla savana C Film con John Scardino, Patricia Pearcy, Jean Sullivan - Regia di Jeff Lieberman *A Fly Creeck in Georgia, durante un furioso temporale, cade un traliccio di alta tensione e la corrente elettrica si scarica nel terreno lagunare ove prosperano i vermi per la pesca*

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (3°)
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Appuntamento con ieri (1°)
- 16,10 Recré A 2
- 18,10 Corso di inglese (30°)
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Collaro show
- 21,40 Il giorno del sorriso
- 22,50 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news C
- 16,45 Telefilm
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Paroliamo e contiamo C
- 18 — Cartoni animati C
- 18,15 Un peu d'amour... C
- 19,10 Le favole della foresta C
- 19,40 Telemenu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 — Verso l'avventura - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 — Nel 2000 non sorge il sole Film - Regia di Michael Anderson con Edmond O'Brien
- 22,30 Oroscopo di domani C
- 22,35 In nome del padre, del figlio e della colt - Film Regia di Frank Bronston
- 0,05 Notiziario - 2° edizione

giovedì

24 APRILE

17,30 C

Le avventure di Huckleberry Finn

Huck Finn, il ragazzo protagonista dal cartone animato, di produzione giapponese, tratto dal romanzo di Mark Twain

21,35 C

Bene! Quattro diversi modi di morire in versi

Interpretata e diretta da Carmelo Bene la trasmissione comprende alcune poesie di quattro famosi poeti russi degli anni Venti

18,30 C

Questa sera parliamo di...

Brigitte Petronio presenta questa settimana i programmi del pomeriggio e della serata sulla Rete 3

TV1

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VISITARE I MUSEI C
a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara
2ª *puntata*: **Il Museo Nazionale Archeologico di Reggio Calabria** (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C
Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

14,10-14,35 OMER PASCIA' C
I giannizzeri di Sarajevo
con Michael Baloh, Helmuth Janatsch, Claus Homschak, Sutka Petrinic, Josef Loibl. Regia di Christian-Jaque
Coproduzione: ORT-ZDF

17 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano
IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno. Testi di Paola Scarabello, con Rita Baldini, Marcantonio Graffeo, Paolo Stramacci e Stefania Spugnini, con il mago Vinicio Raimondi. Elaborazioni musicali di Mario Pagano
Regia di Michele Scaglione
PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot
PERCHE' LA RESISTENZA di Adolfo Lippi. 4ª *parte*
LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)
Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
12º *episodio*: **Un tuffo pericoloso**. Regia di Mitsunobu Hiroyoshi. Produzione: Gruppo Tack (Vedi pag. 151)
CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. **Cronache insolite**, e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
108º caso: La memoria del calcolatore, 4ª *puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA C
Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Pacitti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello
13ª *ed ultima puntata*: **Risparmiare si può** (Vedi pag. 151)
Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 C
Tay Bor. 2ª *parte*
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt. Regia di Bob Brooks

19 TG 1 CRONACHE C
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C
Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Raimondo Vianello**. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 VARIETY C
Un mondo di spettacolo
proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio
Pubblicità
(Vedi pag. 151)

21,45 DOLLY C
Appuntamento quindicinale con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 SPECIALE TG 1 C
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)
OGGI AL PARLAMENTO C
CHE TEMPO FA

TV2

12,30 LA BUCA DELLE LETTERE
Settimanale di corrispondenza della Rete 2 TV
In redazione Arturo Carrelli, Palombi, Giancarlo D'Alessandro, Mariella Lucchi, Giovanni Ribet
In studio Giancarlo D'Alessandro. Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 LE STRADE DELLA STORIA: DENTRO L'ARCHEOLOGIA C
Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi
Consulenza di Alberto Manodori. Regia di Vinicio Zaganelli
Ambiente-natura nella Roma antica. 4ª *puntata*
Pubblicità

14-14,40 16 E 35 C
Quindicinale di cinema, a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Consulenza di Mario Natale (Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA C
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
La pulce affamata. Distr.: Beta Film

17,30 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA C
a cura di Enrica Tagliabue. Regia di Maria Maddalena Yon

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 SCEGLIERE IL DOMANI C
Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. 7ª *puntata*
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST C
a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West. *Diciannovesima puntata*
Regia di Burt Kennedy e Daniel Mann. Scritto da Jim Byrnes, William Kelley, John Mantley, Earl W. Wallace e Ron Bishop
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicky Schreck e Pat Petersen
Produzione: Albert S. Ruddy - M.G.M. TV (Vedi pag. 151)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO C
Dopo il party. Telefilm - Sceneggiatura di Gene Coon con Karl Malden, Michael Douglas, Rosemary Murphy, Leslie Charleson, Greg Mullavey, Harold Gould
Regia di Virgil W. Vogel. Prod.: Warner Bros. (Vedi pag. 151)
Pubblicità

Carmelo Bene - Vittorio Gelmetti in
21,35 BENE! QUATTRO DIVERSI MODI DI MORIRE IN VERSI C
Blok, Majakovskij, Esenin, Pasternak
Adattamento e testi di Carmelo Bene e Roberto Lerici
Traduzioni di Ignazio Ambrogio, Bruno Carnevali, Renato Poggioli, Angelo Maria Ripellino. Scene di Mario Fiorespino. Musiche originali di Vittorio Gelmetti
Regia di Carmelo Bene. **Prima parte**
(Vedi pag. 151)

22,25 FINITO DI STAMPARE C
Quindicinale di informazione libraria
a cura di Guido Davico Bonino. Regia di Vladi Orengo

23 EUROGOL C
Panorama delle coppe europee di calcio
di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Brigitte Petronio
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO TURISMO C
Pubblicità e turismo, a cura di Guido Gola
Consulenza e testi di Gianfranco Benati
Regia di Nuccio Ambrosino. 4ª *puntata*

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI C
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Ricordare la Benedicta, 2ª
VALLE D'AOSTA: Carrefour: « 25 Aprile 1945 »
LOMBARDIA: Minoremaggiore, 19ª
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Cinque domande a... dibattito in studio
VENETO: Regione del Veneto al decimo anno, 3ª Trasporti urbanistica formazione come garantirli
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Senza goal, 4ª
LIGURIA: Memoria popolare - donne della resistenza
EMILIA-ROMAGNA: Rosso di sera
TOSCANA: I Personaggi - Professor Ennio Muntoni
UMBRIA: La cultura nel progetto regione
MARCHE: Detto fra noi: Franco Matacotta e la resistenza
LAZIO: Lettera da... la vita di un poliziotto
ABRUZZO: L'Abruzzo di domani, 4ª: La difesa della costa
MOLISE: Almanacco molisano: S. Agapito
CAMPANIA: Spazio regione TV - Presa diretta (prosegue dopo le 22)
PUGLIA: Viaggio nello spettacolo pugliese - Toni e Santagata
BASILICATA: Quando la regione fa spettacolo - Anche noi musica
CALABRIA: Spazio folklore, 1ª: dedicata a Palmi
SICILIA: Il dramma antico
SARDEGNA: Il bambino di Gesso, 1ª
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 160-161

20 TEATRINO C
Compagnia marionettistica di Barletta, di Michele Immesi
Duello fra Brancaleone e Graiano d'Asti
QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Brigitte Petronio
Presentazione dei programmi della serata

20,05 MUSICA DA SPOLETO C
Consulenza di Mario Bortolotto. Regia di Luciano Arancio. 2ª *puntata* (Vedi pag. 151)

21 TG 3 - SETTIMANALE C
Programma a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

21,30 TG 3

22 TEATRINO C
Compagnia marionettistica di Barletta, di Michele Immesi
Duello fra Brancaleone e Graiano d'Asti
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo C Pubblicità e turismo, 4ª p.
19 — TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Cinque domande a... Dibattito in studio

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Brennpunkt
20,40 Musica da Spoleto C 2ª *puntata*
21,35 TG 3 - Settimanale C
22,05 TG 3

rete 3

PER SENTIRSI PIÙ VICINI

17,30

Le avventure di Huckleberry Finn

Huck e Jim possono finalmente rimettersi in viaggio. Purtroppo la serenità ritrovata dura poco: una fitta nebbia scende sul fiume e, per evitare una collisione con un grande battello a vapore, sono costretti a buttarsi in acqua. Raggiunta la riva, Huck non riesce più a trovare Jim, finito un po' distante e con una gamba ferita. Disperato e dopo inutili ricerche Huck si incammina verso una casa, si presenta ai proprietari sotto falso nome.

18

Guida al risparmio di energia

Con l'ottimistica affermazione «Risparmiare si può» si conclude oggi la rubrica condotta da Ruggero Orlando, dedicata ai molteplici problemi posti dalla necessità di un risparmio energetico. Attraverso una serie di consigli utili al risparmio dell'energia nei suoi vari impieghi casalinghi, il programma ha infatti costituito una vera e propria «guida pratica» alla limitazione dell'uso di fonti energetiche anche nella vita domestica.

20,40

Variety

Nella trasmissione su «un mondo di spettacolo», proposta da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio, è inserito il minigiallo a puntate *Delitto in via Teulada*. La protagonista femminile dello sceneggiato, legata ai misteri dei delitti commessi, è Diamante, Maria Rita Viaggi, una giovane romana al suo esordio come attrice televisiva.

TV3

20,05

Musica da Spoleto

Seconda puntata

La seconda puntata del programma presenta una serie meditata e preziosa di proposte musicali che abbracciano il vasto arco di tempo compreso fra il periodo romantico e i nostri giorni. Si passa così da un *Rondò* per due pianoforti di Chopin ad un *Rondò* di scena di Bussotti, compositore contemporaneo; si va dalle pagine deliziose di Fauré, di Debussy e di Ravel a quelle di Stravinsky.

L'ideatore del programma alterna momenti indicativi d'un discorso musicale che, pur percorrendo oltre un secolo di storia della musica, sembra del tutto attuale grazie all'organicità degli interventi musicali.

Lo scopo del programma va ricondotto in special modo al tentativo di entrare in sintonia con il pubblico, inducendolo ad accostarsi alla musica meno nota di alcuni celebri autori.

Si tratta di un'impresa solo all'apparenza difficile o ambiziosa, dal momento che i brani assai rari contemplati dalla trasmissione sono comunque di sicura bellezza, ancorché poco conosciuti.

Fra gli esecutori, Laura De Fusco, Michele Campanella, Roberto Fabbriciani, Doroty Dorow, Gianluigi Gelmetti e molti altri.

TV2

18,50

Buonasera con... il West

Zeb Macahan, nonostante il parere contrario dei familiari, porta con sé Jessie nel villaggio della tribù Arapaho per farla curare dal loro «uomo della medicina». Fortunatamente le pozioni (fatte di erbe e radici) dello stregone hanno l'effetto sperato e Jessie si rimette. Durante la permanenza presso la tribù, Zeb viene a sapere da Orso Grigio, capo degli Arapaho, che il bestiame promesso dal governo alla sua gente non è mai arrivato.

20,40

Le strade di San Francisco

Terence Aubrey, editore di un giornale scandalistico, viene ucciso in casa sua dopo aver partecipato ad un party nella villa della ricchissima Etta Randolph. Secondo la testimonianza della signora e di altri, l'uomo era un pericoloso ricattatore. Stone e Keller scoprono che Etta ha una figlia sposata al suo ex autista, ambedue tossicomani e che Aubrey ricattava la signora.

21,35

Carmelo Bene

Interpretato e diretto da Carmelo Bene, *Quattro diversi modi di morire in versi* comprende, con un montaggio di brani, alcune poesie di quattro fra i più famosi poeti russi degli anni Venti: Blok, Majakovskij, Esenin e Pasternak, accomunati dal fatto di aver vissuto nei decenni esaltanti della rivoluzione sovietica, di aver creduto al rinnovamento totale della cultura e della società, e dal fatto di aver dovuto soccombere e rinunciare ad ogni speranza. La realtà violenta e necessaria, le contraddizioni interiori dei quattro e i loro gesti estremi (il suicidio e l'esilio volontario) sono la materia di questa rappresentazione il cui adattamento è stato firmato, oltre che da Bene, anche da Roberto Lerici. I quattro poeti parlano attraverso versi meno noti ed altri tratti da poemi famosi come *Le nuvole in calzoni* di Majakovskij, *I dodici* di Blok, *Le confessioni di un teppista* di Esenin, e brani da *Le onde* di Pasternak. Carmelo Bene ha immaginato lo spettacolo come un lungo monologo dell'attore.

svizzera

10-10,50 Telescuola
11-11,50 Telescuola (Replica)
19 — Per i più piccoli
19,05 Per i bambini
19,15 Per i ragazzi
19,50 Telegiornale - 1ª edizione
20,05 Giovani - TV-Spot
20,35 Macchine musicali - 3. L'era dell'elettronica - TV-Spot
21,05 Il Regionale - TV-Spot
21,30 Telegiornale - 2ª edizione
21,45 Appuntamento con l'irreale - Doppia immagine nello spazio - Film - Regia di Robert Parrish
23,25 La mongolfiera
0,20 Telegiornale - 3ª edizione
0,30-1 Calcio: Coppe europee

capodistria

20,30 Eurogol
20,50 Punto d'incontro
21 — Due minuti
21,05 L'angolino dei ragazzi - Le favole della foresta — Zig Zag
21,30 Telegiornale
21,45 Una città chiamata bastarda - Film con Robert Shaw, Telly Savalas, Stella Stevens - Regia di Robert Parrish — Zig Zag
23,15 Cinenotes - Rubrica settimanale di politica interna
23,45 Musica senza confini - Londra '79 - 4ª parte

francia

10,30 A 2 Antiope
12,05 Venite a trovarmi
12,29 La vita degli altri - Sceneggiato (4º)
12,45 A 2 - 1ª edizione
13,35 Rotocalco regionale
14 — Aujourd'hui madame
15 — Il giustiziere. Telefilm (1º)
16 — L'invito del giovedì
17,20 Finestra su...
17,52 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Gioco dei numeri e lettere
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club, a cura di Guy Lux
20 — Telegiornale
20,35 La grande scacchiera
23,15 Telegiornale

montecarlo

16,30 Montecarlo news
16,45 Telefilm
17,15 Shopping
17,30 Paroliamo e contiamo
18 — Cartoni animati
18,15 Un peu d'amour...
19,10 Le favole della foresta
19,40 Telemenu
19,50 Notiziario
20 — Arsenio Lupin: La dimora misteriosa - Telefilm
20,55 Bollettino meteorologico
21 — Soldati e caporali - Film - Regia di Mario Amendola
22,30 Oroscopo di domani
22,35 Chrono - Rassegna
23 — Tutti ne parlano - Dibattito
23,45 Notiziario - 2ª edizione

venerdì

25 APRILE

21,30

Amami o lasciami

Continua, curato da Claudio G. Fava, il ciclo sull'« America spavalda di James Cagney »

21,55

Testimoni oculari

In occasione dell'anniversario della Liberazione va in onda la replica di questo programma di Gianni Bisiach. Nella foto: l'entrata dei partigiani a Milano

20,05 C

Amore e magia nella cucina di mamma

Isa Danieli (a sinistra) è Leonarda Cianciulli in questo spettacolo di Lina Wertmüller presentato al Festival di Spoleto del 1979

TV1

Dal Teatro San Leone Magno in Roma
I ragazzi di Johannesburg

12,30 RIDI PAGLIACCIO C
Coreografia di Audrey King
Musiche di Ibert-Dohnani, Prokofiev, Kabalevsky

I ragazzi di Roma
MATROSKA C
Coreografia di Mimma Testa. Musica popolare russa
Presentazione di Vittorio Ottolenghi
Regia di Adriana Borgonovo

13,15 DISEGNI ANIMATI C
Cupido op. 1 - L'arma - L'acqua della vita - Susi annaffia - Sisifo. Distr.: Hungaro Film
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 FRANCESCO GUCCINI E I NOMADI IN CONCERTO C
a cura di Racul Franco. Regia di Pier Farri

14,35 L'ASINO E LA ROSA C
Regia di Jean-Paul Carrère
Interpreti: Pierre Meyrand, Etienne Bierry, Jacques Rispal, Jean Turpin, Pierre Mirat, Gérard Darrieu, Marthe Villalonga, René Lefebre, Danielle Duvivier, Raymond Meunier, Jacques Bouvier, Dominique Tawhet. Distr.: TF1

16 AMORE E GINNASTICA C
(1973)
Film - Regia di **Luigi Filippo d'Amico**
Interpreti: Senta Berger, Lino Capolicchio, Adriana Asti, Antonino Faa Di Bruno, Renzo Marignano, Benjamin Lev, Aldo Massasso, Maria Teresa Albani, Wilma D'Eusebio, Solvejg d'Assunta
Produzione: Documento Film (Vedi pag. 155)

17,45 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano **DAFFY DUCK** in **Trucco irripetibile.** Cartoni animati della Warner Bros.
GAME, GIOCO! (17,55)
Un programma di Luciano Gigante. Condotto da Franco Bucarelli. Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano
Regia di Adolfo Lippi (Vedi pag. 155)
Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE C
NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C
Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Raimondo Vianello.** Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TAM TAM C
Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti
Pubblicità

UNA PISTOLA E UN BACIO:
L'AMERICA SPAVALDA DI JAMES CAGNEY
a cura di Claudio G. Fava
(VIII)

21,30 AMAMI O LASCIAMI
(« Love Me or Leave Me », 1955)
Film - Regia di **Charles Vidor**
Interpreti: James Cagney, Doris Day, Cameron Mitchell, Robert Keith, Tom Tully, Harry Bellaver
Produzione: M.G.M.
Al termine: **Commento al film** (Vedi pag. 155)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 QUI CARTONI ANIMATI! (C)
Nikita l'invincibile. Distr.: Sovesportfilm
La grotta. Prod.: Romania Film
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

13,30 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI (C)
Cartoni animati, *4° episodio*
Prod.: Air Programs International
Pubblicità

14 PICCOLO CAPITANO CORAGGIOSO (C)
Telefilm di Obrad Gluscevic
Prod.: Jadran Film e Croatia Film di Zagabria

15,30-17 POMERIGGIO SPORTIVO (C)

VIGNOLA: CICLISMO
Milano-Vignola

ROMA: CICLISMO
Gran Premio della Liberazione

MILANO: IPPICA
Gran Premio della Fiera

Dal Palazzo dei Congressi di Bologna

17 CANTO PER LA LIBERTA' 1980 (C)
partecipano: Pino Daniele, Franco Battiato, Flavio Giurato, Carlo Siliotto, Paolo Conte, Stefano Rosso, Francesco Guccini, I Rose, Ian Gillan, I Tamburi del Burundi e Atahualpa Jupanqui
Produttore esecutivo Sylvia Del Papa. Collaborazione ai testi di Renato Marengo. Regia di Roberto Capanna
(Vedi pag. 155)
Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA (C)
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST (C)
a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West. *Ventesima puntata*
Regia di Burt Kennedy e Daniel Mann. Scritto da Jim Byrnes, William Kelley, John Mantley, Earl W Wallace e Ron Bishop
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicky Schreck, Harris Yulin e Ray Tracey
(Vedi pag. 155)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

In diretta dal Teatro della Fiera di Milano

20,40 L'ALTRA CAMPANA (C)
La tua opinione del venerdì
di Enzo e Anna Tortora, Angelo Citterio
Condotto in studio da **Enzo Tortora**
Scene di Mariano Mercuri. Luci di Giorgio Citton con la partecipazione di Renato Carosone e la sua orchestra. Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21,55 TESTIMONI OCULARI
Sandro Pertini - La Liberazione di Milano
con la partecipazione di Luigi Longo, Riccardo Lombardi, Leo Valiani, Italo Pietra, Mons. Giuseppe Bicchierai e Eugen Dollmann
Un programma scritto e diretto da **Gianni Bisiach** con la collaborazione di Pina Santolini Ermirio e Lisiano Rossetti (Replica) (Vedi pag. 155)

23 TEATROMUSICA (C)
a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi. *Quindicinale dello spettacolo*
Binomi d'opera, di Enzo Bracco, Sandro de Robilant
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,45)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Brigitte Petronio
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO TURISMO (C)
In diretta dallo studio 4 di Roma
QUINTO GIORNO
Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana
a cura di Anna Benassi, Donato Goffredo e Giacomo Guglielminetti
Regia di Arnaldo Ramadori (Vedi pag. 155)

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 AMORE E MAGIA PER LE STRADE DI SPOLETO (C)
di Lina Wertmuller

20 TEATRINO (C)
Compagnia Teatrale delle Marionette di Canosa, di Anna Dell'Aquila
Avventure di Orlandino

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Brigitte Petronio
Presentazione dei programmi della serata

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta
Uno spettacolo di **Lina Wertmuller**
20,05 AMORE E MAGIA NELLA CUCINA DI MAMMA (C)
Scritto e diretto da Lina Wertmuller
Scena di Enrico Job. Costumi di Elena Mannini
Personaggi ed interpreti: Leonarda Cianciulli *Isa Danieli,* Francesca Soavi, *Cesarina Gheraldi,* Virginia Cacioppo *Isa Bellini,* Faustina Setti *Rina Franchetti,* Ero Mironi *Gigliola Frazzoni,* Santina Secchi *Alessandra Panelli,* Adelina Incerti *Giuliana Carnesecchi,* La maestra Ida Codeluppi *Anna Melato,* La maestra Curradi *Teresa Ronchi,* Ardilia Diacci *Luisa De Santis,* Maria *Maria Amatucci,* Bambina *Luisa Amatucci,* Zi Tripolina *Muzzi Loffredo,* Suora *Anna Melato*
Direttore della fotografia Tonino Delli Colli
Musiche di Muzzi Loffredo
Dal Festival dei Due Mondi - Spoleto '79
Prodotto da Gino Millozza per la Mondialconsult
Un programma della Sede regionale per l'Umbria (Vedi pag. 155)

22,35 TG 3

23,05 TEATRINO (C)
Compagnia Teatrale delle Marionette di Canosa, di Anna Dell'Aquila
Avventure di Orlandino (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Ein Mann für Mama
Fernsehspiel in drei Teilen nach dem Roman von Christine Nöstlinger - Mit Alice Treff, Ingeborg Schöner, Horst Sachtleben u.a.
Regie: Georg Tressel - 3. Teil. Verleih: Bavaria

17,30 Pflanzenschutz auf neuen Wegen
(Sperimentale (C))
Sendereihe in vier Folgen von Frank Allmer
3. « Nützliches Ungeziefer » - Verleih: Polytel

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca
36ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo (C) Quinto giorno

19 — TG 3

19,30 Amore e magia per le strade di Spoleto (C)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Aus Hof und Feld (Sperimenale (C))
Eine Sendung für die Landwirte

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
Uno spettacolo di Lina Wertmuller
20,40 Amore e magia nella cucina di mamma (C)
23,10 TG 3

rete 3

E basta poco per tornare...

FASCE ORARIE DELLA TELESELEZIONE

DA LUNEDI' A VENERDI'	SABATO	DOMENICA E ALTRI GIORNI FESTIVI
8 Tariffa ordinaria	8 Tariffa ordinaria	8 Tariffa ridotta notturna e festiva
9,30 Tariffa ore di punta		
13,00 Tariffa ordinaria		
	14,30 Tariffa ridotta notturna e festiva	
19,30 Tariffa ridotta serale		
21,30 Tariffa ridotta notturna e festiva		
8	8	8

Basta una telefonata. Certo, ogni telefonata ha il suo costo. Perché il servizio telefonico, per funzionare, richiede investimenti e molto lavoro.

Ma se telefoni nei momenti a tariffa ridotta risparmi e ci aiuti a tenere sgombre le linee nelle ore di punta. Ci vuole uno sforzo di tutti per usare meglio il telefono, per farlo crescere e diventare sempre più moderno.

Perché un telefono più moderno serve a tutti.

Il Telefono. La tua voce

16

Amore e ginnastica

Amore e ginnastica è un racconto di Edmondo De Amicis di cui si persero le tracce subito dopo la sua pubblicazione, nel 1892, nella raccolta intitolata *Fra scuola e casa*. Siamo nella Torino fine secolo, nel cuore di una piccola società borghese. Il giovane Celzani, soprannominato « Don Celzani » perché reduce dal seminario e incapace di liberarsi dai suoi segni, vive presso uno zio e si sdebita dell'ospitalità facendo l'amministratore del suo palazzo. In uno degli appartamenti abitano due insegnanti, la Zibelli e la Pedani, quest'ultima maestra di ginnastica e convinta della basilare importanza formativa dell'educazione del fisico. Celzani è innamorato di lei ma non ha il coraggio di scoprirsi.

17,45

3, 2, 1... contatto!

Dopo un divertente cartone animato dalla Warner Bros va in onda *Game, Gioco!*, la diretta condotta da Franco Bucarelli, nel corso della quale verranno raccolte le risposte dei telespettatori al tema proposto da *Ma perché?*, che questa volta è stato dedicato alla Resistenza, dato che ricorre l'anniversario della Liberazione.

21,30

Amami o lasciami

FILM (Drammatico-musicale, 1955). Con la regia di Charles Vidor, la biografia-romanzo della cantante Ruth Etting e del gangster che fu suo marito e manager, Marty Snyder detto « the Gimp », lo zoppo. Marty è un fuorilegge di successo, ma anche un uomo marcato dalla menomazione che lo tormenta nell'intimo e suscita ostilità e repulsione in quelli che gli stanno intorno. Conosce Ruth in un piccolo locale di Chicago, l'apprezza e se ne innamora; diventa suo impresario, la sposa, la lancia in una strepitosa carriera. Sempre dietro di lei, accompagnatore, suggeritore, inviso all'entourage e a un certo punto alla moglie stessa. Ma Marty ha imparato che una pistola può contribuire a superare certe difficoltà...

18,30

Quinto giorno

Come di consueto il *Quinto giorno* è dedicato alle conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana. Affinché le osservazioni del pubblico non vadano perdute è stata istituita una linea telefonica aperta.

20,05

Amore e magia nella cucina di mamma

Va in onda, dopo una breve presentazione a cura della stessa autrice (dalle 19,30 alle 20), la registrazione di questo spettacolo scritto e diretto da Lina Wertmüller e presentato al Festival dei Due Mondi di Spoleto '79.

La commedia scritta dalla Wertmüller nel '70 si rifà al personaggio di Leonarda Cianciulli, la saponificatrice di Correggio, che squartò, saponificò e distrusse alcune donne per estinguere la maledizione della madre pronunciata quando si rifiutò di sposare il cugino Raffaele.

L'autrice ha interrogato gente e testimoni, ha riletto le cronache dell'epoca, ha trovato poesie e memoriali dell'imputata e assommando tutti questi elementi ha ricreato il mondo di questa donna nata a Montella (Avellino) nel 1884 e morta nel manicomio criminale di Pozzuoli pochi anni fa.

TV2

17

Canto per la libertà 1980

La Rete 2 celebra, come ogni anno, l'anniversario della Liberazione con la trasmissione *Canto per la libertà 1980*. Il programma è alla sua quarta edizione e viene trasmesso dal Palazzo dei Congressi di Bologna. Gli ospiti di oggi sono Pino Daniele, Franco Battiato, Flavio Giurato, Carlo Siliotto, Stefano Rosso, Francesco Guccini, I Rose, Ian Gillan, Il gruppo dei suonatori di tamburi del Burundi e Atahualpa Jupanqui (uno dei più prestigiosi e ormai leggendario cantante sudamericano di brani per la libertà del Sudamerica).

18,50

Buonasera con... il West

Zeb Macahan, dopo aver raggiunto il Texas e aver acquistato una mandria di bestiame destinata alla tribù degli Arapaho, affronta il pericoloso viaggio di ritorno verso il Colorado, attraverso una pista mai tentata prima. A Zeb e Luke si unisce in qualità di cuoco Tap, un ex marinaio che aveva diviso anni prima la vita avventurosa di Zeb. Quest'ultimo, però, non sa di essere seguito da due loschi individui ai quali Tap deve dei soldi e che, per recuperarli, lo hanno avvertito che...

21,55

Testimoni oculari

Nell'anniversario del 25 aprile si replica l'episodio della liberazione di Milano, già andata in onda nella serie sui *Testimoni oculari*. Testimone principale è Sandro Pertini che fu uno dei capi dell'insurrezione armata. Pertini, medaglia d'oro al valor militare, ricorda a Milano luoghi e personaggi di quel momento storico in cui si concludeva un lungo periodo di lotte per la libertà. Attraverso un'eccezionale intervista con l'ex colonnello delle SS Dolman vengono successivamente analizzati i retroscena delle trattative dei tedeschi con gli americani. Altri testimoni di rilievo della puntata sono Luigi Longo e Leo Valiani, i quali con Pertini diressero l'insurrezione di Milano, e Italo Pietra, comandante della Divisione Oltrepò.

svizzera

- 15-15,30 e 16-16,30 Telescuola
- 19 — Per i più piccoli — Il lago (29°)
- 19,05 Per i bambini — Teo e gli orsi - Racconto
- 19,10 Per i ragazzi — Le ragazze della savana
- 19,50 Telegiornale - 1° edizione — TV-Spot
- 20,05 Confronti — TV-Spot
- 20,35 Una moglie impegnata — Telefilm - TV-Spot
- 21,05 Il Regionale — Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-Spot
- 21,30 Telegiornale - 2° edizione
- 21,45 Reporter — Settimanale d'informazione
- 22,45 Julio Iglesias
- 0,15-0,25 Telegiornale - 3° ed.

capodistria

- 20,15 Odprta meja - Confine aperto — Trasmissione in lingua slovena
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 Cartoni animati — Zig Zag
- 21,30 Telegiornale
- 21,45 I baroni della medicina — Film con Michel Piccoli, Gerald Deperdieu, Jane Birkin. Regia di Jacques Rouffio — Zig Zag
- 23,40 Il ritorno dei predestinati — Sceneggiato TV « Lacquedotto » 10° episodio
- 0,20 Canale 27 — I programmi della settimana

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (5°)
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il giustiziere. Telefilm (2°)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Medici di notte. Telefilm (7°)
- 21,35 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale
- 23,02 France, tour, detour, deux enfants - Film

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news
- 16,45 Telefilm
- 17,15 Paroliamo e contiamo
- 18 — Cartoni animati
- 18,15 Un peu d'amour...
- 19,10 Le favole della foresta
- 19,40 Telemenu
- 19,50 Notiziario
- 20 — Gli intoccabili - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Tototarzan — Film - Regia di Mario Mattoli con Totò
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Puntosport — di G. Brera
- 22,45 Senza respiro - Film. Regia di Vernon Sewell
- 0,15 Notiziario - 2° edizione

sabato

26 APRILE

20,40 C

Studio 80

Terza puntata dello spettacolo musicale di Antonello Falqui e Michele Guardi. L'orchestra è diretta da Gianni Ferrio. Nella foto Christian De Sica e Leopoldo Mastelloni in una scena

18,15 C

Sereno variabile

Maria Giovanna Elmi presenta, con Osvaldo Bevilacqua, l'intero ciclo di trasmissioni del « settimanale di turismo e tempo libero »

20,05

Il marchese di Roccaverdina

Domenico Modugno è il protagonista dello sceneggiato tratto dal romanzo di Luigi Capuana

TV1

12,30 CHECK-UP C

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14-14,25 OMER PASCIA' C

Salvataggio in extremis
con Michael Baloh, Sutka Petrinic, Vladimir Medar, Gustaf Elger. Regia di Christian-Jaque. Copr.: ORT-ZDF

17 90 minuti in diretta
APRITI SABATO C
VIAGGIO IN CAROVANA
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini. Scene di Tommaso Passalacqua
Regia di Luigi Martelli

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C

Riflessione sul Vangelo di mons. Antonio Riboldi, Vescovo di Acerra

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 JULIA C

Psicanalisi per un disegno in nero
con Diahann Carroll, Lloyd Nolan, Betty Beaird e i bambini Marc Copage e Michael Link
Regia di Ezra Stone. Prod.: 20th Century Fox-TV
(Vedi pag. 159)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STUDIO 80 C

Spettacolo musicale
di Antonello Falqui e Michele Guardi
con Nadia Cassini, Christian De Sica, Mastelloni e Maria Laura De Franceschi, Licinia Lentini
con la partecipazione di Franca Valeri e Dionne Warwick
Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Corrado Colabucci. Regia di Antonello Falqui
Terza puntata

Pubblicità

21,55 FACHODA - LA MISSIONE MARCHAND C

Quinta puntata
Regia di Roger Kahane
Interpreti: Robert Etcheverry, Serge Martina, Max Vialle, Patrick Floerscheim, Michel Duchzeav, Daniel Breton, Alain David, Guy Mairesse, Clément Thierry, Massamba M'Boup, Boubacar Guirro, Belly Sy, Hans Meyer
Distribuzione: Son et Lumière (Vedi pag. 159)

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 OPERAZIONE BENDA NERA ©
Telefilm - Regia di Don Leaver
4° *episodio* **Il ribelle.** Distr.: Global Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA ©
Un programma della Redazione economica del TG 2
Pubblicità

14 GIORNI D'EUROPA ©
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 SCUOLA APERTA ©
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Francesco Venier

15 ROMA: IPPICA ©
Premio Regina Elena - Premio Natale di Roma

15,30 CASCATA DELLE MARMORE (TERNI): CICLISMO ©
Giro delle Regioni. 1ª *tappa:* **Rieti - Cascata delle Marmore**

TV 2 RAGAZZI

17 IL MULINO SULLA FLOSS ©
Telefilm - Regia di Rex Tucker
6ª *puntata.* Prod.: BBC Enterprises (Vedi pag. 159)
Pubblicità

17,30 FINITO DI STAMPARE ©
Quindicinale di informazione libraria, a cura di Guido Davico Bonino. Regia di Vladi Orengo (Replica)

18,15 SERENO VARIABILE ©
Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua (Vedi pag. 159)
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

19 TG 2 - DRIBBLING ©
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pescucci
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

Alan Bates in

20,40 IL SINDACO DI CASTERBRIDGE ©
dal romanzo di **Thomas Hardy**
Sceneggiatura di Dennis Potter. **Prima puntata**
Personaggi ed interpreti principali: Michael Henchard *Alan Bates*, Susan *Anne Stallybrass*, Elizabeth Jane *Janet Maw*, Donald Farfrae *Jack Galloway*
Regia di David Giles. Prod.: BBC (Vedi pag. 159)
Pubblicità

Carmelo Bene - Vittorio Gelmetti in

21,35 BENE! QUATTRO DIVERSI MODI DI MORIRE IN VERSI ©
Blok, Majakowskij, Esenin, Pasternak. Adattamento e testi di Carmelo Bene e Roberto Lerici. Traduzioni di Ignazio Ambrogio, Bruno Carnevali, Renato Poggioli, Angelo Maria Ripellino. Scene di Mario Fiorespino. Musiche originali di Vittorio Gelmetti. Regia di Carmelo Bene
Seconda ed ultima parte

22,25 I BONANZA DI ALTMAN ©
La storia di Sam Hill - Telefilm
Sceneggiatura di Jach Mc Clain e James Wagoner con Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon
Regia di Robert Altman. Prod.: NTA
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Brigitte Petronio
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE ©
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colangeli, Francesco Falcone ed Enzo Scotto Lavina
Regia di Giorgio Fabretti

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRINO ©
Compagnia teatrale delle Marionette di Canosa, di Anna Dell'Aquila. **Morte di Milone**

19,35 TUTTINSCENA ©
Rubrica settimanale
di Folco Quilici e di Silvia D'Amico Bendicò a cura di Nanni Mandelli. 20ª *trasmissione*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Brigitte Petronio
Presentazione dei programmi della serata

20,05 IL MARCHESE DI ROCCAVERDINA
di Luigi Capuana. Sceneggiatura di Tullio Pinelli. **Prima puntata**
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Presidente di Corte d'Assise *Vittorio Bottone*, Neli Casaccio *Ignazio Pappalardo*, La moglie di Neli *Cinzia Abbenante*, Marchese di Roccaverdina *Domenico Modugno*, Avvocato Aquilante *Tuccio Musumeci*, Agrippina Solmo *Marisa Belli*, Titta *Empedocle Buzzanca*, Cavaliere Pergola *Pino Ferrara*, Don Pietro Salvo *Tano Fernandez*, Notaio Mazza *Franco Iamonte*, Dottor Meccio *Riccardo Mangano*, Don Spadafora *Turi Scalia*, Don Fiorenzo Carpi *Carlo Sposito*, Don Gregorio *Giovanni Romeo*, Don Silvio *Achille Millo*, Baronessa di Lagomorto *Regina Bianchi*, Mamma Grazia *Grazia Spadaro*, Fattore *Giovanni Cirino*, Santi Di Mauro *Rosolino Bua*. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Guido Cozzolino. Regia di Edmo Fenoglio («Il Marchese di Roccaverdina» è pubblicato da Garzanti Editore) (Replica Registrazione effettuata nel 1971)
(Vedi pag. 159)

20,55 DUEPERSETTE ©
Due rubriche per sette giorni
La parola e l'immagine a cura di Bruno Modugno con la collaborazione di Claudio Triscoli

21,25 TG 3

21,55 TEATRINO ©
Compagnia teatrale delle Marionette di Canosa, di Anna Dell'Aquila. **Morte di Milone** (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17— **Peter Paul Rubens** (Sperimentale ©)
Maler und Diplomat. Fernsehspiel in 5 Teilen von Hugo Claus und Roland Verhavert
2. Teil: Mantua 1602. Verleih: Telesaar

17,50 **Als Köln noch römisch war...**
Auf den Spuren der Vergangenheit mit Gerlinde Locker und Hellmut Lange. Regie: Ralf Gregen
2. «Die Brücke zu den Ubiern». Verleih: WWF

18— Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 37ª *lezione* (Replica)
18,30 Il Pollice ©
19— TG 3
19,30 Teatrino ©
19,35 Tuttinscena ©

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20— **Tagesschau**
20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Dr. Willibald Hopfgartner
20,25 **Wir empfangen Gäste** (Sperimentale ©)
Sendereihe von Franz Rudi Kircher. Heute: «Warm oder kalt - gleich gut»

20,40 Il Marchese di Roccaverdina - 1ª *puntata*
21,30 Duepersette © La parola e l'immagine
22— TG 3

rete 3

Lavazza...
più lo mandi giù
più ti tira su!

Gustalo con la nuova
Caffettiera
Carmencita Lavazza.

Lavazza Qualità Rossa

lo trovi nel sacchetto da 200 grammi,
nella comoda lattina,
nel pacco doppio da 400 grammi
e nel nuovo pacco da 1 kg.

TV1

19,20

Julia

Tornata a casa dall'ospedale, Julia commenta con Carol, la ragazza che l'aiuta nelle faccende, il disegno che Corey ha fatto a scuola. E' un po' meravigliata che egli abbia usato solo il colore nero e nessuno degli altri. Nei giorni successivi i disegni di Corey continuano ad essere solo in nero. Julia va a parlare con l'insegnante del suo ragazzo e scopre che tutti gli altri bambini, anche quelli di pelle nera, disegnano a vivaci colori.

20,40

Studio 80

Nadia Cassini durante un balletto dello spettacolo musicale diretto da Antonello Falqui. (Servizio a pagina 34)

21,55

Fachoda

Il Faidhenle giunge a tempo per permettere a Marchand la vittoria. I francesi, insediati a Fachoda, provvedono a informare Parigi dell'esito felice della missione. Il messaggio giunge alla capitale dopo cinque mesi. Nel frattempo anche gli inglesi giunti a Fachoda devono prendere atto del fatto che sono arrivati prima i francesi. L'impresa solleva l'entusiasmo popolare, ma al contempo genera una serie di complicazioni diplomatiche con l'Inghilterra che è la sola eventuale futura alleata della Francia contro la Germania. Finisce per prevalere l'interesse di legarsi sempre più all'Inghilterra e conseguentemente Marchand riceve l'ordine di lasciare Fachoda agli inglesi. Il capitano, è costretto ad obbedire.

TV2

17

Il mulino sulla Floss

Dopo la morte di papà Tulliver, il mulino è caduto nelle mani dell'avvocato Wakem: Tom va a vivere per suo conto, mamma Tulliver si rifugia presso la cognata Deane e porta con sé la figlia Maggie. Maggie non è più la ragazzina ribelle di un tempo, contribuisce al magro bilancio familiare dando lezioni di letteratura e facendo qualche lavoretto di cucito. Le sue giornate passano così, in compagnia della cugina Lucy, sua coetanea. Lucy è fidanzata con Stephen, un giovane ricco e snob, che non è insensibile al fascino un po' misterioso di Maggie...

18,15

Sereno variabile

Questa volta *Sereno variabile*, la trasmissione di Osvaldo Bevilacqua dedicata al tempo libero, ci porta in due itinerari in Paesi stranieri: uno e chiaramente al di fuori di tutte le borse, è, come dice Bevilacqua, un itinerario di sogno: un viaggio nelle isole Mauritius che ci presenterà Maria Giovanna Elmi; l'altro è più vicino e più abbordabile, un soggiorno a Gerba, in Tunisia. Il programma sarà completato da un'inchiesta sui costi delle vacanze e da una serie di consigli per la stipula di un contratto d'affitto di un alloggio in un luogo di villeggiatura.

20,40

Il sindaco di Casterbridge

S'iniziano questa sera, in uno sceneggiato inglese di sette puntate prodotto dalla BBC, le vicende di un ricco mercante di grano, sindaco di Casterbridge, il cui passato poco chiaro riaffiora improvvisamente distruggendo il suo onore e la sua vita. Lo sceneggiato, diretto dal regista David Giles e interpretato dall'attore Alan Bates nella parte del sindaco, è stato tratto dall'omonimo romanzo di Thomas Hardy, scrittore inglese di grande fama, morto ottantottenne nel 1928, il quale ha sempre cercato di evidenziare nelle sue opere la relazione reciproca di ambienti e personaggi. Le narrazioni di Hardy si collocano nel quadro di una reazione al vecchio spirito vittoriano.

TV3

20,05

Il marchese di Roccaverdina

Il processo per l'assassinio di Rocco Criscione, fattore del marchese di Roccaverdina, si è concluso alla corte d'assise con la condanna all'ergastolo dell'imputato, Neli Casaccio, e i notabili del paese siciliano dove è stato compiuto il fosco delitto si congratulano col marchese per il verdetto ottenuto. Non tutti però credono alla colpevolezza del Casaccio. Il dottor Meccio, per esempio, sostiene che l'unico movente del delitto, la gelosia (il Criscione aveva insidiato la moglie del Casaccio), durante il processo sarebbe venuto meno essendo stato provato che da molto tempo il fattore non molestava più la donna. La reazione del marchese di Roccaverdina a questi dubbi è violenta, come se le affermazioni del dottor Meccio offendessero lui personalmente. In realtà tutti sanno che la moglie dell'ucciso, Agrippina, è stata per dieci anni, prima di sposare il fattore, l'amante del marchese e adesso, morto il marito, è tornata in paese libera. La baronessa di Lagomorto, zia del marchese, è preoccupata dei dubbi che continuano a circolare e, chiamata Agrippina, accusa lei esplicitamente di aver fatto uccidere il marito per poter riallacciare la relazione col marchese. Agrippina nega con veemenza, poi corre al palazzo dei Roccaverdina. Tra i due ex amanti scoppia una lite violenta.

svizzera

16,15 Erich Stromm: il coraggio di essere (Replica)
17,20 Scacchi
2. Pfleger-Hartston
17,55 Da Basilea: Ginnastica
19,15 Scatola musicale
19,50 Telegiornale - 1° edizione
20,05 Estrazioni del Lotto
20,10 Il Vangelo di domani
20,25 Scacciapensieri
Disegni animati - TV-Spot
21,05 Il Regionale - TV-Spot
21,30 Telegiornale - 2° edizione
21,45 Addio Lara
Film, con Robert Hossein, Geraldine Chaplin, Ira Fürstenberg
Regia di Robert Hossein
23,10 Telegiornale - 3° edizione
23,20-1 Sabato sport

capodistria

16,25 Telesport - Calcio
Borovo: Jugoslavia-Polonia
20,30 L'angolino dei ragazzi
Il palazzo dei pionieri «Ernst Thälmann»
20,50 Punto d'incontro
21 — Due minuti
21,05 Cartoni animati
— Zig Zag
21,30 Telegiornale
21,45 Overlord! Attacco all'Europa
Film
Regia di Perry Wolf
— Zig Zag
23,10 Belgrado ieri e oggi
Documentario - 3ª parte
23,40 La statuetta di Lisbona
Telefilm della serie «Toma» con Tony Musante, Susan Strasberg, Simon Oakland

francia

11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
12 — La verità è nel fondo della marmitta
12,30 Sabato e mezzo
13,35 Signor Cinema
14,25 Giochi di stadio
17,20 I giovanissimi e gli altri
18,10 Cori
18,50 Gioco dei numeri e lettere
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club, a cura di Guy Lux
20 — Telegiornale
20,35 Aeroport 2000. Film di Jean-Jacques Lagrange (4° ed ult.)
22,05 Varietà
23 — I carnet dell'avventura
23,30 Telegiornale
23,50 Concerto rock

montecarlo

16,30 Montecarlo news
16,45 Telefilm
17,15 Shopping
17,30 Paroliamo e contiamo
18 — Cartoni animati
18,15 Varietà - Pantastico n. 12
18,45 Facciamo un affare - Gioco
19,10 Le favole della foresta
19,40 Telemenu
19,50 Notiziario
20 — Arsenio Lupin - Telefilm
20,55 Bollettino meteorologico
21 — La collina della felicità
Film - Regia di Henry King con William Lundigan
22,30 Oroscopo di domani
22,35 Kinkong l'impero dei draghi
Film - Regia di Alan Kramer
0,05 Notiziario - 2° edizione

ABRUZZO

Ricordando un inverno fantastico

« Pescara, inverno 1975 », ovvero la storia di un gruppo di giovani dell'ARCI pescarese che con pochi soldi e una cinepresa da 16 mm hanno coinvolto amici, attori locali e persino un critico cinematografico, Ubaldo Soddu, in un film a episodi incentrato sulla vita di Maddalena. Il programma di Giulio D'Amicone, che vedremo martedì 22 nella rubrica *Esercizi di memoria*, vuole cogliere i perché di quella esperienza che impegnò per alcuni mesi moltissimi giovani e poi perché il gruppo si sciolse irrecuperabilmente.

Giovedì 24 per *L'Abruzzo di domani*, va in onda *La difesa della costa* (di Giuseppe Strobbia e Roberto Mascarucci, regia di Donato De Francesco). Ogni piccola mareggiata, ormai, provoca danni gravi agli impianti balneari e un avanzamento costante dell'acqua sulla terraferma.

Una panoramica del litorale pescarese (qui siamo a Montesilvano) eroso dalle mareggiate e dalla speculazione.

Che fare? A questa domanda si tenterà di rispondere anche con le telefonate in diretta nella seconda parte che andrà in onda dopo le 22.

LIGURIA

Donne tra i partigiani

Enrico Ghezzi e Marco Salotti propongono, per la rubrica *Arcobaleno* (martedì 22), un'inchiesta « supplementare » dal titolo *Discoteche ancora*. Attraverso un giro tra le varie varie discoteche di Genova, intervistando non solo i giovani frequentatori ma anche il personale di servizio, si cercherà di dare l'immagine, a volte contrastata, di questo mondo dove regna la disco-music. Giovedì 24, per *Memoria popolare*, va in onda

VENETO

Le scelte di una regione

Due puntate consecutive, martedì 22 e giovedì 24, di *Regione del Veneto al decimo anno* di Antonio Bruni, con la regia di Mario Maggiore. La prima, dal titolo *In città si tirano le somme di una legislatura*, è un bilancio dell'attività legislativa regionale e delle prospettive future. La seconda, *Trasporti, urbanistica e formazione: come garantirli*, analizza questi tre diversi settori in cui l'intervento della regione è determinante per la pianificazione delle scelte. Intervengono tecnici ed esponenti politici che spiegheranno come sono state effettuate determinate scelte e cosa hanno comportato nella vita degli abitanti del Veneto.

MARCHE

Un poeta nella resistenza

Alla cucina, come civiltà e recupero di una particolare dimensione antropo-sociologica di una collettività, è dedicata la trasmissione di Giuseppe Camilletti (con la collaborazione di Giorgio Mangani), dal titolo *Memorie di cucina* (martedì 22). Lo spunto è stato dato da una serata conviviale anconetana, promossa dall'Unione Cuochi Italiani (nella foto il prestigioso cuoco Giulio Bergengo), all'insegna della « codificazione delle ricette regionali ». Giovedì 24, *Detto fra noi* presenta un programma curato da Alfredo Luzi, con la regia di Raffaele Ventola: *Franco Matacotta e la Resistenza*. E' un ricordo del poeta di Fermo, da non molto scomparso, che ha legato il suo nome alla Resistenza e come impegno civile e come cantore di quegli epici giorni, specialmente con la raccolta *Fisarmonica rossa* del '45, ora ristampata. Matacotta riuscì a cogliere le ragioni più profonde che diedero vita alla Resistenza.

PIEMONTE

Benedicta: storia di un eccidio

Martedì 22 e giovedì 24 vanno in onda le due parti del programma *Ricordare la Benedicta* di Roberto Veller. Si tratta di un documentario con parti sceneggiate che ricostruisce uno degli episodi più dolorosi ed eroici della Resistenza del Nord-Italia, quello dell'eccidio della Benedicta, un convento dove persero la vita centinaia di partigiani piemontesi e liguri, ma anche gli episodi più importanti e le scelte di una battaglia di popolo. Le testimonianze, ancora toccanti e non retoriche, sono quelle dei protagonisti di allora, le cui voci si mescolano a quelle dei bambini dell'Ovadese che idealmente hanno riscritto la storia di quell'avvenimento che portò un'intera popolazione a resistere.

TOSCANA

La chiesa e i giovani

Terzo appuntamento col cardinale Giovanni Benelli, arcivescovo di Firenze, in *Settetrenta* (martedì 22), regia di Giuliano Moneta e Mario Carrera. Droga, religione, società, chiesa sono gli argomenti intrecciati da un filo che lega i portici di piazza Santissima Annunziata e il Seminario Teologico, le arcate del Ponte Vecchio con la Comunità giovanile (nella foto) di Tavarnelle Val di Pesa. Il vescovo di Firenze dice una parola di speranza, accende una luce sui problemi giovanili e sensibilizza tutta la comunità cristiana a guardare questo problema non come fosse stagionale, ma un fenomeno del paese intero.

Giovedì 24 inizia un nuovo programma dal titolo *I personaggi*, di Achille Vuturo. Si parlerà di fatti, particolari e curiosità di personaggi distintisi in vari campi e che godono di popolarità più all'estero che in Italia. Questa volta tocca al professor Ennio Muntoni, chirurgo, che sin dal 1939 ha effettuato i primi interventi al cuore, al cervello e all'esofago con tecniche anticipatorie di quelle attuali. Molto noto in Sudamerica e ricercato conferenziere per convegni internazionali, Muntoni dirige la Divisione chirurgica dell'Ospedale di S. Giovanni di Dio a Firenze.

Brevissime da...

Puglia. Martedì 22, la rubrica *Attorno a noi* contiene un servizio di Gigi Spedicato sull'*Atomo in Puglia*. E' un'inchiesta sulla nota questione della costruzione di centrali nucleari nella regione, ritenuta dal punto di vista morfologico la più adatta. Polemiche e consensi sono stati sollevati da questo progetto tra le forze politiche e i movimenti ecologici. Giovedì 24, l'ultima puntata di *Viaggio nello spettacolo pugliese*, realizzato da Pippo Volpe, ha per titolo *Toni e Santagata*. · E' appunto un viaggio a Santagata, paese natale del cantauto-

regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

Donne della Resistenza di Renzo Trotta. Raccontata da chi non ne ha mai fatto la celebrazione la Resistenza diventa una specie di romanzo a più voci. Il lavoro clandestino in città e poi la fuga verso la montagna, la lotta armata o l'assistenza fanno parte di un gioco corale che nel ricordo rimette in discussione la funzione stessa della donna nella storia.

Nella foto un'immagine dell'esplosione di felicità che pervase tutti gli italiani il 25 aprile del '45: il ritorno di un gruppo di partigiani.

TRENTINO ALTO ADIGE

Parliamo di preistoria

Si conclude la serie *Itinerari nella preistoria trentina*, di Serena Tait (martedì 22), con un dibattito, con il professor Bernardino Bagolini, del Museo tridentino di scienze naturali, consulente del ciclo televisivo, e con alcuni esperti regionali. I problemi che saranno affrontati nel dibattito sono questi: prospettive ed esigenze della ricerca; modalità e circostanze di interventi e scavi; tutela, fruibilità e divulgazione del patrimonio archeologico. Vedremo anche immagini di oggetti antichi e come si conservano, oltre a filmati su nuovi scavi in allestimento, sulla segnaletica adottata in località d'interesse archeologico e sulla mostra che verrà inaugurata presso il Museo tridentino di scienze naturali in questi giorni.

Giovedì 24, da Bolzano, va in onda un nuovo programma con dibattito in studio su fatti di interesse regionale, dal titolo *Cinque domande a...*

CALABRIA

Le feste popolari

La quinta puntata di *Spazio folklore*, a cura di Vito Teti (giovedì 24) è dedicata alle feste popolari che si svolgono nella zona di Palmi: dalla Festa della Madonna d'alto mare (a Taurena), che si svolge la quarta domenica di luglio, alla Madonna dei poveri (il 14 agosto a Seminara), alla Madonna Materdomini (il 15 agosto a S. Nicola da Crissa), per finire con la Festa di San Rocco (nella foto un momento della rievocazione sacra), che si tiene in una località vicinissima a Palmi il 16 agosto. Martedì 22 va in onda *Punto di domanda*.

LAZIO

La vita di un poliziotto

Giovedì 24 *Lettera da...* presenta un servizio di Nini Perno, realizzato con la collaborazione di Gianni Rossi, dal titolo *Poliziotto a Roma*, sulla vita e i problemi di un poliziotto in una grande città, come appunto Roma, dove il terrorismo colpisce con sempre maggior efferatezza. Qual è l'addestramento di un agente di PS? Cosa si aspetta dalla riforma di polizia e che tipo di sindacato vuole? A queste ed altre domande cercheranno di rispondere il servizio filmato e il breve dibattito in studio con un esponente del Sindacato unitario dei lavoratori di Polizia e l'onorevole Oscar Mammì, presidente della Commissione Interni della Camera. Nella foto un posto di blocco della polizia dopo un attentato.

VALLE D'AOSTA

Un salto a Parigi dai 40 mila valdostani, parlando dell'Italia

Martedì 22 si va a Parigi per incontrare... *Les Valdôtains de Paris* (un programma in sei puntate di Ornella Pizzoli e Riri Motta). I valdostani, infatti, facilitati dalla conoscenza della lingua francese, hanno nei secoli trovato nella Francia una terra d'adozione e qui emigrarono in gran numero. Tappa di questo viaggio è stata spesso Parigi e le località vicine. Nella regione parigina oggi vivono ben 40 mila valdostani, cioè un terzo dell'attuale popolazione residente in Valle d'Aosta. Occasione per l'avvio della prima puntata è stata la 56ª edizione dell'« Arbre de Noël », l'albero di Natale, la festa che ogni anno fa rincontrare i valdostani residenti in Francia con quelli ancora in Italia. Giovedì 24 *Carrefour* propone un servizio di Maria Luisa di Loreto, Nazareno Marinoni e Ezio Trussoni sul « 25 aprile 1945 ». L'incontro con gli antifascisti è l'occasone per parlare della Resistenza di ieri e dei giorni nostri così drammatici.

re Tony Santagata (nella foto a destra). In questo ritorno, il noto folksinger coglie l'occasione per presentare un po' di colore locale, i luoghi più caratteristici, le usanze e la cucina tipica.

Basilicata. Martedì 22 prima puntata del programma *Agriturismo*, di Nino D'Agostino, regia di Roberto Roviello. Si affronta il problema di un nuovo tipo di turismo, in campagna, più a contatto con la natura, nelle zone più collinari. Giovedì 24, per *Quando la regione fa spettacolo*, Gigi Gallucci presenta un servizio di Pietro Rasentini dal titolo *Anche noi musica*, impostato sul gruppo

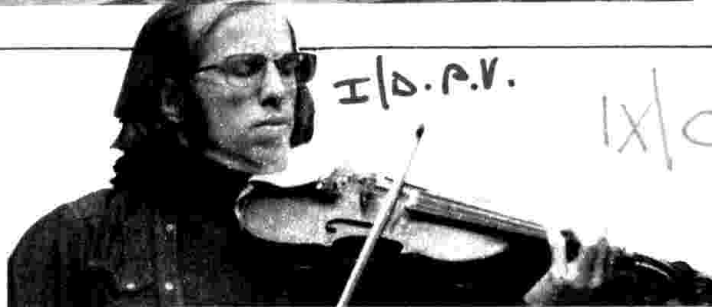
« I Uagnin », i ragazzi, di Matera che raccoglie e rielabora musiche originali locali.

Friuli-Venezia Giulia. Martedì 22 *Quante strade* propone due servizi: uno sulla letteratura contemporanea, *Racconta operaio la tua storia*, di Franco Campera e Fabio Malusà; il secondo incentrato sulla figura di Marcello Mascherini, prestigioso artista figurativo, le cui opere sono contenute in diversi musei nel mondo, a cura di Mario Licalzi e Roberto Bamiani. Giovedì 24 quarta puntata di *Senza goal*, un ciclo dedicato allo sport « minore », di Augusto Re David e Giancarlo Deganutti. Dopo la canoa, il rugby e l'hockey a rotelle è la volta della pallanuoto.

Emilia-Romagna. Martedì 22 va in onda *Il tamburo di panno* di Fabrizio Frasnedi. E' un testo del teatro giapponese che viene presentato dalla Cooperativa teatro libero di Bologna. La storia è quella di una principessa che appese ad un ramo un tamburo muto di panno, per provare la fedeltà del suo amore verso il suo spasimante. Giovedì 24 va *Rosso di sera* di Lorenzo Pinna. E' uno sceneggiato sulla storia di un programmista che deve girare un programma sulla pornografia e non ci riesce.

RADIOUNO

Laura De Fusco interpreta Liszt

Dopo due Preludi-Corali di Bach nella trascrizione di Schönberg (venerdì alle 21), va in onda il *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra* di Liszt, iniziato nel 1849 su abbozzi che risalgono al 1830 e più volte revisionato fino al 1856. In chiusura *Vita d'eroe* di Richard Strauss (1864-1949), il poema sinfonico terminato a Berlino nel 1898. L'eroe è il musicista stesso che ha descritto in sei episodi la propria vita di autentico borghese con curiosità talvolta narcisistica, ma non priva di accenti critici.

Lorin Maazel e Gidon Kremer

Lunedì alle 21,03 un concerto dell'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maazel, con la partecipazione del violinista Gidon Kremer in un programma comprendente musiche di Ciaikowski e Bartók. Kremer è nato nel 1947 a Riga e ha fatto la sua prima apparizione concertistica a 16 anni. Pupillo di David Oistrakh, ha studiato con lui al Conservatorio di Mosca. Vincitore di numerosi premi, il Kremer ha compiuto tournées in tutto il mondo. Grande interprete di Bartók, si è affermato anche nel repertorio classico romantico (*Nella foto sopra: Kremer*).

Spettacolo con musica e risate

I concerti spettacolo con pubblico di «Via Asiago Tenda» continuano, da lunedì a venerdì alle 13,34, con il complesso Kim & Cadillacs. La formula della trasmissione resta invariata. Alle più note vedettes del mondo della musica leggera nazionale ed internazionale vengono alternati umoristi e comici che intrattengono il pubblico e fanno da legamento allo spettacolo. Stefano Sattaflores ha il compito quotidiano di creare una unità nel programma, in modo che le parti musicali, quelle comiche ed il rapporto diretto con la gente vengano a fondersi in un unico discorso.

Difatti, pur frammentata in mezz'ora al giorno, la trasmissione ha una certa continuità di spettacolo, risultato dell'impegno dell'intero cast d'artisti.

trans

che cosa c'è alla radio

Area musicale

Mario Messinis e il Laboratorio di Fonologia della Biennale Musica di Venezia; la recensione d'un libro di Lagrange su Wagner a cura di Mario Bortolotto, e l'ormai tradizionale «Coda del Castoro» sono gli argomenti di *Area musicale* martedì alle 21,03.

«Nonna per forza» a casa d'ignoti

Situazione grottesca, giovedì alle 19,45 nella *Matriarca di Léautier*. Una vecchia di 130 anni è presa in prestito da una famiglia che deve avere, in occasione di giorni di festa, una nonna.

Un contrabbasso in cerca d'amore

Lui, lei e uno strumento musicale che canta, parla, diverte e corteggia la donna in maniera poetica e imprevedibile, il non comune triangolo di mercoledì alle 20.

RADIODUE

Peter Maag dirige al Foro Italico

La famosa *Serenata notturna K 525* di Mozart con cui inizia il concerto diretto da Peter Maag sabato alle 21, fu terminata il 10 agosto 1887, poco tempo dopo il *Divertimento K. 520* conosciuto come *I musicanti del villaggio*.

Seguono l'ouverture dal *Pipistrello* di J. Strauss, una delle più celebri operette entrata nel repertorio dei grandi teatri grazie a Mahler, che la diresse nel 1894. A conclusione un gruppo di danze ancora dello stesso Strauss che ci danno un'immagine della Vienna imperiale di fine secolo.

Gita al lago di Renzo e Lucia

La cornice dell'arco montuoso che si specchia nel lago di Como. E' qui che la trasmissione, nel suo itinerario, cerca le testimonianze dei locali, dei pescatori, della vita nei casinò, della cultura della seta.

Sullo sfondo l'eco manzoniano di questi luoghi ancora tranquilli.

Il prossimo itinerario sarà Vicenza e la civiltà delle Ville Venete.

Scrivete, per ulteriori informazioni e chiarimenti a Massimo Oldoni, viale Mazzini 14, o via Asiago 10 - Roma.

Problemi ed ansie del quotidiano

I bambini, i giovani, la scuola, i piccoli fatti di tutti i giorni insieme ai grandi problemi della società in cui viviamo, sono gli argomenti che Pia Moretti discute con i suoi ascoltatori. Un dialogo carico d'umanità e di serietà. La ricerca, da parte di chi telefona, di un interlocutore che lo capisca, e la necessità di chi risponde di dare risposte serene ed equilibrate. E' lo stimolo ad una visione più umana, e nello stesso tempo comunitaria, della vita.

Dal lunedì al venerdì va in onda tutte le mattine, dalle 6 alle 9,05.

La lunga strada nella foresta

Un uomo, in una notte stellata e piena di ricordi, lascia la sua casa e si unisce ad una schiera di pellegrini. La meta da raggiungere è un alto cipresso, oltre un bosco, ai piedi di una collina. Tante sono le avventure che questi uomini vivranno nel breve spazio di una notte. Camminano insieme, ognuno con il suo carico di ricordi che vuole e deve dimenticare.

C'è il ricordo del lungo tempo trascorso in carcere, che è rivissuto attraverso il cielo stellato per tanto tempo non goduto, c'è l'ossessione dei rami e degli arbusti che si tramutano in creature demoniache, ci sono le visioni celestiali. Ed infine, per il nostro protagonista, c'è il ricordo della luce lasciata accesa nella propria casa. Lunedì alle 18,32, *I Pellegrini* di Bontempelli.

Il re di Baviera e il musicista

Ludwig ha conosciuto finalmente Richard Wagner (nella foto in basso). La sua amicizia morbosa per il musicista però non è ben vista dalla Corte, ostile a Wagner, per i suoi trascorsi politici. Per di più la passione del re è così simile a quella di suo nonno che aveva perduto il trono per la ballerina Lola Montez. (Sabato alle 15).

RADIOTRE

Carlo Badioli all'Antologia operistica

A Carlo Badioli, cantante italiano, nato presso Ravenna, il compito di intrattenere gli ascoltatori questa settimana da lunedì a venerdì alle 12 quale ospite di *Antologia operistica*. Dopo aver compiuto gli studi musicali a Bologna, ha debuttato come basso nella *Manon* a Bergamo. Successivamente si è affermato in ruoli di basso comico, di cui è diventato specialista. Soprattutto dal 1948 quando ha cantato alla Scala nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini, nel ruolo di Don Bartolo.

Rimski-Korsakov Liszt e Villa Lobos

Sadko, di Rimski-Korsakov (nella foto in alto), è il brano con cui s'inizia (sabato alle 22) la trasmissione. Considerato il primo poema sinfonico della musica russa, scritto tra il luglio e il settembre del 1867, venne rielaborato definitivamente nel 1891. *Sadko* è una « bilina », cioè un canto epico del ciclo di Novgorod, antiche leggende russe popolari. Il secondo brano, *Tasso, lamento e trionfo*, di Liszt, è nato nel 1849 come ouverture per un dramma di Goethe, più tardi venne elaborato come poema sinfonico su un argomento tratto da una ballata di Byron sulla figura del Tasso. *Uirapuru* (l'uccello incantato in lingua india), ultimo brano di oggi, è opera di Villa Lobos, scomparso nel '59.

Wagner ai Concerti di Milano

L'ouverture dall'*Ifigenia in Aulide* (nella revisione di Wagner) di Gluck (1714-1787) è il primo brano in onda domenica sera alle 21. Gluck stesso diresse l'opera che venne data per la prima volta a Parigi il 19 aprile 1774. Wagner la revisionò nel periodo in cui era Kapellmeister al Teatro di Corte di Dresda (dal 1843 al '49). Segue un'opera giovanile di Wagner. La *Sinfonia in do maggiore*, l'ultima che il musicista diresse, nel Natale 1882, un mese prima della sua morte, al Ridotto della Fenice di Venezia. In chiusura, il *Triplo concerto* di Brahms.

Nuove musiche Carlo Prosperi

Nato a Firenze, Carlo Prosperi, il compositore presentato questa settimana (lunedì alle 21) da Paolo Renosto, è stato allievo di Frazzi e Dallapiccola. Si è dedicato anche alla didattica, è stato titolare della cattedra di contrappunto e attualmente di composizione al Conservatorio di Firenze. Dal '69 è membro dell'Accademia Luigi Cherubini. Il suo linguaggio musicale, improntato alla tecnica dodecafonica, è caratterizzato da una sottile sensibilità timbrica.

La coralità in Bruckner

Martedì alle 21,30, Anton Bruckner (1824 - 1896). Una serie di composizioni vocali e vocali strumentali come il *Salmo 150* (del 1892) per soprano, coro e orchestra, il *Pange lingua*, l'*Ave Maria*, i *4 Graduali*, opere in cui culto cattolico musicale e spirito luterano si fondono in una sintesi tutta personale di fede profondamente vissuta.

L'Orlando Furioso di Antonio Vivaldi

Più di una volta Vivaldi si era avvicinato al personaggio dell'Ariosto, con alterne vicende e fortuna (una prima volta nel 1714 con l'« Orlando finto pazzo » che non riscosse successo ed un altro « Orlando Furioso » scritto un mese dopo il precedente e che non subì miglior sorte). Solo nel 1727 il Prete Rosso prese di nuovo in considerazione il testo del Braccioli, già adoperato precedentemente da Giovanni Alberto Ristori.

Un testo teatralmente molto abile e duttile su cui Vivaldi costruì questa sua opera (il cui vero titolo è « Orlando ») che occupa un posto di rilievo per la bellezza dei recitativi e delle arie e per l'equilibrio con cui sono state trattate le parti musicali. Come lo stesso librettista descrisse, sono: il luogo in cui si svolge l'azione l'Isola di Alcina, l'amore, la pazzia ed il risanamento di Orlando, gli amori di Bradamante e Ruggiero, di Angelica e di Medoro (domenica 20,10).

Tre domande a... Romeo de Baggis

Scrittore, regista, uomo di spettacolo, inserito a pieno diritto nel teatro contemporaneo italiano, deve però la sua notorietà al legame con il mondo anglosassone ed alle sue traduzioni di testi importanti.

— Come spiega questa sua scelta?

« In realtà non è mai stata una scelta, ma forse la logica conseguenza di un mio specifico interesse. Io considero la traduzione un mezzo per poter gestire, facendole mie, pur nel rispetto del testo, le opere cui mi accosto ».

— A cosa sta lavorando in questo momento?

« Ancora una volta mi trovo davanti ad un'opera inglese che, dopo averla tradotta, sto allestendo come regista per la Rete 2 della radio ».

— Di che opera si tratta?

« *Every good boy deserves favor. Ogni buon ragazzo va aiutato*. E' un'opera raffinata che tratta con delicatezza un argomento dei più attuali e scottanti: il dissenso in Urss. Il testo è di Tom Stoppard e la musica di Previn, un compositore americano ».

VI RACCONTIAMO:

« Nerone » di Arrigo Boito (1842-1918)

(Domenica 20 aprile, ore 16,30, Radiotre). Simon Mago, per accattivarsi l'animo di Nerone, sconvolto dal matricidio, gli fa credere che la folle Asteria sia una dea dei morti. Scoperto però l'inganno, Nerone si vendica distruggendo il tempio di Simon Mago e per sbeffeggiarlo gli ordina di volare nel circo. Simon Mago accetta, sperando di salvarsi con l'aiuto di Dositeo e di Gobrias, due suoi accoliti, che fanno divampare un incendio. Le fiamme si innalzano avvolgendo la città e il circo. Asteria, che con Fanuèl, una guida cristiana, è scesa nello « spoliarium » trova il corpo di Simon Mago senza vita. Trova anche Rubria, una giovane vestale che, morendo, confessa a Fanuèl di aver abbracciato la fede cristiana senza abbandonare il culto di Vesta.

« El Corregidor » di Hugo Wolf

(Giovedì 24 aprile, ore 21, Radiotre). Frasquita, moglie del mugnaio Luca, è corteggiata assiduamente dal Corregidor, Don Eugenio De Zuniga. Frasquita si difende benissimo, anzi approfitta per ricavarne dei favori. Il Corregidor se ne accorge e giura di vendicarsi. Durante la notte, un messo comunale giunge a casa di Frasquita, invitando Luca a seguirlo a casa dell'Alcalde. In realtà la mossa è stata preparata dal Corregidor che, approfittando dell'assenza di Luca si presenta in casa sua tutto fradicio, chiedendo aiuto e asilo a Frasquita. Costei, fedele a Luca, fugge lasciando lo spasimante padrone del campo. Il Corregidor, stanco, si addormenta nel letto di Luca, dopo essersi spogliato ed aver messo i suoi abiti ad asciugare. Luca torna a casa e trova il Corregidor nel suo letto. Allora ne indossa gli abiti e corre dalla Corregidora per vendicare su di lei l'affronto che crede di aver subito. Invano il Corregidor, vestito con gli abiti di Luca, tenta di entrare in casa sua: gli viene risposto che il Corregidor dorme e non vuol essere disturbato. Infine la stessa Corregidora, messa al corrente da Luca dello scherzo, si affaccia per rassicurare il marito che nulla è accaduto ed esorta tutti ad essere più fiduciosi nell'altrui onestà.

domenica
20 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Il topo di discoteca**
Un ricordo, due dischi e quattro chiacchiere con Marisa Solinas
Programma di Guido Zaccagnini
Regia di Paolo Poma

7 **GR 1 flash**
1ª edizione

7,03 **Musica per un giorno di festa**

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Raimondo Sorgia O.P.

10,10 **Musiche da film**

11 **GR 1 flash**
3ª edizione

11,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Supplemento della domenica

11,50 **Il motto matto**
Riflessioni ed esemplificazioni sul motto di spirito
Programma di Isabella De Paz e Franco Valobra con le voci di Isabella Del Bianco e Dario Penne
Scelte musicali di Serena Iannicelli
Regia di Edoardo Torricella

12,30 Lea Pericoli e Nicola Pietrangeli presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

Lea Pericoli

13 **GR 1**
4ª edizione

13,15 Daniele Piombi presenta
Domenica safari
Programma di Annalena Limentani con Gabriella Poliziano
Regia di Lino Beretta

14 Edizione speciale di Radiouno jazz '80
In diretta da New Orleans
Festival mondiale del jazz
a cura di Adriano Mazzoletti
Concerti da bordo del « riverboat » President, dalla Preservation Hall, dalla Dixieland Hall, dalla Famous Door e dal Civic Auditorium
Programma realizzato in collaborazione con la Stazione radio WWL di New Orleans e con la Rai Corporation of America

14,30 **La donna monaca**
Risposte discrete di suore di clausura alle domande indiscrete di Gabriele Adani, frate-giornalista

15 Nicola Pietrangeli presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonate al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

16,20 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash
5ª edizione

17,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

18,30 **Musica break**
(I parte)

19 **GR 1**
6ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Musica break**
(II parte)

20,10 **Orlando Furioso**
Dramma per musica in tre atti di Grazio Braccioli (da Ludovico Ariosto)
Musica di Antonio Vivaldi
Orlando: Marilyn Horne; Angelica: Victoria De Los Angeles; Alcina: Lucia Valentini-Terrani; Bradamante: Carmen Gonzales; Medoro: Lajos Kozma; Ruggiero: Sesto Bruscantini; Astolfo: Nicola Zaccaria; cembalo: Edoardo Farina; basso continuo: Gianni Chiampan; organo positivo: Giuseppe De Marzi; flauto: Andras Adorjan; tiorba: Jurgen Hübscher
Direttore Claudio Scimone
« I Solisti Veneti » e Coro Amici della Polifonia
Maestro del Coro Piero Cavalli
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
7ª edizione

23 **GR 1 flash**
8ª ed ultima edizione
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gigi Proietti presenta
Il baraccone
Settimanale della domenica
di Casco, Faele, Gregoretti, Pazzaglia e Zucconi
Regia di Massimo Ventriglia

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:
La regina dei Caraibi
dal romanzo di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
La tovaglia, il ciuco, il bastone
Una fiaba della tradizione popolare sceneggiata da Agostino e Raffaele De Berti
Regia di Paolo Tomaselli
Big Band Era
Suoni, storia, personaggi dell'età d'oro delle grandi orchestre americane
Una rubrica di Giacomo Pellicciotti
(I parte)
Nel corso del programma (15,30):
GR 2 Notizie

Franco Nebbia

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

17,20 **Domenica con noi**
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica sport**
(II parte)

19,15 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Musical!**

21,20 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
— « Dannati miei » Varietà sulfureo di Guido Clericetti
— « Shéhérazade » Viaggio nel mondo della fiaba con Nico Orengo
— « La prima donna » Dive di ogni tempo presentate da Raffaella De Vita
— « Diario notturno » di Giovanni Arpino
— « La poesia dialettale italiana nel '900 » dalla Sede di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Betocchi
— « Ultime della notte »
Anteprime musicali

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Attilio Ariosti, Luigi Boccherini, Wolfgang Amadeus Mozart, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Anton Bruckner, Manuel Ponce e Claude Debussy

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Guillaume Nivers: Suite del II tono (Solista Xavier Darasse) ♦ Paul Hindemith: Sonata in due: Lebhart - Ruhig bewegt - Fuge (Solista Power Biggs)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Alberto Statera. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
« Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn » (13° trasmissione)
Sinfonia n. 11 in mi bemolle maggiore: Adagio cantabile - Allegro - Minuetto - Finale (Presto) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Luigi Colonna) — Sinfonia n. 6 in re maggiore « Le Matin »: Adagio - Allegro - Adagio - Andante - Adagio - Minuetto - Finale (Allegro) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Alberto Erede) — Sinfonia n. 28 in la maggiore: Allegro di molto - Poco adagio - Minuetto (Allegro molto) - Presto assai (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) — Sinfonia n. 43 in mi bemolle maggiore « Merkur »: Allegro - Adagio - Minuetto - Finale - Allegro) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Harry Bloch)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoni

10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)
Johann Sebastian Bach: Sie werden aus Saba alle Kommen (Ernst Hafliger, tenore; Theo Adam, basso - Orchestra Bach di Monaco diretta da Karl Richter) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Messa di requiem in re minore K. 626 per soli, coro e orchestra: Kyrie - Dies Irae - Tuba mirum - Rex tremendae - Recordare - Confutatis - Lacrimosa - Domine Jesu - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Wilma Lipp, soprano; Elisabeth Haengen, contralto; Murray Dickie, tenore; Ludwig Weber, basso - Orchestra Sinfonica di Vienna e Coro diretti da Jascha Horenstein)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Ritualità ed esperienza umana
La riforma liturgica (II)

13 **Disco-novità:** CBS 76284
Edward Elgar: Falstaff, studio sinfonico op. 61 (London Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 **Antologia di Radiotre**
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bia Sarasini
Coordinamento di Carlo Toti
In studio Anna Maria Mori

16,30 Invito all'opera
(II parte)
Nerone
Tragedia in quattro atti
Testo e musica di Arrigo Boito
Nerone: Bruno Prevedi; Simon Mago: Agostino Ferrin; Fanuel: Alessandro Cassis; Asteria: Ilva Ligabue; Rubria: Ruza Baldani; Tigellino: Antonio Zerbini; Gobrias: Giampaolo Corradi; Dositeo: Alessandro Cassis; Perside: Anna Di Stasio; Cerinto: Corinna Vozza; Il tempiere, 1° viandante e voce di tenore: Walter Brighi; Una voce di basso e l'oracolo: Renzo Gonzales; 2° viandante e lo schiavo ammonitore: Vinicio Cocchieri
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo (ore 18,20 circa)
Giornale Radio Tre

19,20 Giovanni Papini:
Il giorno non restituito
con Maria Monti, Pino Ammendola, Graziella Granata e Francesco Carnelutti
Regia di Augusto Zucchi

19,35 **Per contrabbasso**
Gioacchino Rossini: Duo per violoncello e contrabbasso: Allegro - Andante - Finale (Klaus Kamigiesser, violoncello; Franco Petracchi, contrabbasso) ♦ Giovanni Bottesini: Tarantella (Contrabbasso Franco Petracchi - Orchestra diretta da Franco Tamponi)

20 Alvise Sapori vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Franco Caracciolo
Violinista Oleg Kagan
Violoncellista Natalie Gutman
Gluck-Wagner: Ifigenia in Aulide, ouverture ♦ Richard Wagner: Sinfonia in do maggiore: Sostenuto e maestoso - Allegro con brio - Andante ma non troppo, un poco maestoso - Allegro assai - Allegro molto e vivace ♦ Johannes Brahms: Concerto in la minore op. 102, per violino, violoncello e orchestra: Allegro - Andante - Vivace non troppo
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,35 **Libri novità**

22,45 **Fogli d'album**

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 128

23 da Bologna - Bruno Cabassi e Vittorio Rossi presentano
13 momenti dell'opera rock
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il teatro di Angelo Cecchelin. • **12,35-12,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **15-15,30** Giranastro (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **14,30-15** Canto in re con Giovanni Perria. • **19,30** In attesa di. • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA - **14-16** Scorribanda. Regia di Diego Bonsangue. • **19,30-21** Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Bauten der Heimat. Die Befestigung von Neustift. • **8,40** Beliebte Klassik. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Dekan Albert Schönthaler. • **10,35** Unterhaltungsmusik. • **11** Platzkonzert. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Helmut Höfling: « Sepp und Wilhelm auf heisser Spur ». II. Teil. • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Aus dem Buch der Bücher. • **21,05** Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 in G-Dur KV 216. Ausf.: Arthur Grumiaux, Violine, Londoner Symphonieorchester. Ltg.: Colin Davis. Symphonie Nr. 41 in C-Dur KV 551 « Jupiter ». Symphonie. Ausf.: Die Berliner Philharmoniker unter Karl Böhm. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Petnajst minut z orkestrom Riza Ortolanija. • **10** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **10,30** Nedeški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja Giorgio Banki. • **11** Mladinski oder: « Mali gusarji », radijska igrica Miroslave Leban. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah (I. del). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah (II. del). • **14** Kratka poročila. • **14,10** Glasba po željah (III. del). • **15** Nedeljsko popoldne: « Okuole ognjišča - pred studencan », snopič prafc in muzike naših judij. Pripravlja Luciano Chiabudini; Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

21 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Riparliamone con loro
di Sandro Ciotti
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,50-9 Rassegna stampa sportiva
9-9,03 Brevissime del GR 1

9,03 Ruggero Orlando
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musiche e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 **Bing Crosby e le canzoni di Jimmy Van Heusen**

11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago. 14º episodio
Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)

11,30 **— Quella sera con la luna e Motel**
con Gino Bramieri
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Ruggero Puletti

13 **GR 1** 11ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,34 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Kim & The Cadillacs
Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: **I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi
Prologo e 1ª tappa

14,30 **Le pecore mangiano gli uomini**
Breve storia dei rapporti fra mondo contadino e potere. Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi. Regia di Pupa Pisani. Programma realizzato dalla Sede RAI per la Calabria. 3ª puntata

15 **GR 1 flash** 13ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, « la salute »
a cura di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **I grigi di El Greco**
Racconto di Lino Matti
Regia di Dante Raiteri (Replica)

17 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Music Gazzette
Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale. Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicciotti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: « Rock donna » - Beppe Videtti: « Rock '80 » - Barbara Condorelli: « Rock news » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae »
Da Londra: Gualberto Ranieri; Da New York: Sergio Cossa
— Quaderni d'Oriente
Tracce di viaggi senza termine e di tiri senza bersaglio, di Giorgio Barberio Corsetti e Luciano Torrelli, con Emilio Cigoli e Olimpia Carlisi
Regia di Giorgio Barberio Corsetti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Invece dell'Università**
Come scegliere guardando al dopo
Un programma condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti
Con la consulenza di Federica Olivares
6ª trasmissione: « I corsi di lingue e del settore turistico »

19 **GR 1** 15ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Danze aristocratiche e popolari d'altri tempi**
Dalla sarabanda alla tarantella
a cura di Domenico De Paoli

19,50 **Musiche di scena**
Programma di Letizia Mangione

20,20 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo
a cura di Lucio Romeo

21 **GR 1 flash** 16ª edizione

21,03 **Stagione dei Concerti dell'Orchestra Filarmonica di Berlino 1979-80**
Direttore Lorin Maazel
Violinista Gidon Kremer
Piotr Iljch Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per vl. e orch. ♦ Béla Bartók: Concerto per orch. (1943)
(Registrazione effettuata il 3-12-79 dalla Rias di Berlino)

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Gianni Campana

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone. 10ª puntata. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero: I programmi dell'Accesso**
Istituto Nazionale del diabete e malattie del ricambio: « La dolce malattia: quale dieta per il diabetico? »

11,53 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Presenta Gigi Marziali
David Bromberg e Brand X
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Gianni Giuliano legge: « I pellegrini » di Massimo Bontempelli

18,50 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Maria Luisa Algini
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Don Giovanni**
Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni: Ruggero Raimondi; Il Commendatore: John Macurdy; Donna Anna: Edda Moser; Don Ottavio: Kenneth Riegel; Donna Elvira: Kiri Te Kanawa; Leporello: José van Dam; Masetto: Malcolm King; Zerlina: Teresa Berganza. Cembalo Janine Reiss
Direttore Lorin Maazel
Orchestra e Coro del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi
21,40 Panorama parlamentare
21,50 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Heinrich Schütz, Girolamo Frescobaldi, Giuseppe Tartini, Franz Joseph Haydn, Franz Schubert, Ludwig van Beethoven

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Domenico Cimarosa: Il fanatico burlato: Sinfonia ♦ Karol Szymanowski: Studio in re minore op. 4 n. 3 ♦ Francesco da Milano: Tre fantasie ♦ Franz Schubert: Improvviso in sol bemolle maggiore op. 90 n. 3

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Alberto Statera. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Niccolò Paganini: Variazioni sull'inno « God Save the King » op. 9 (Ruggiero Ricci, violino; Louis Persinger, pianoforte) ♦ Anonimo: Greensleeves, ballata (Controtenore Alfred Deller) ♦ Ralph Vaughan Williams: Fantasia on Greensleeves, dall'opera « Sir John in Love » (Flautista William Bennett - Academy of St. Martin-in-the Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Anonimo (trascriz. e arrangiamento di John Coltrane): Greensleeves (1961) (John Coltrane, sax soprano; Mc Coy Tyner, pianoforte - Orchestra John Coltrane) ♦ John Lewis: England's Carol (Modern Jazz Quartet) ♦ Anonimo: The Kerry Dance (1949) (Pianista Art Tatum) ♦ George Russell: Ye Hypocrite, Ye Belzeebub (Sestetto George Russell) ♦ Anonimi: Negro Spirituals (1921) (Pianista Eubie Blake) ♦ Franz Joseph Haydn: Schilaf in deiner engen Kammer, dagli « Scottish Folksongs » (Victoria de Los Angeles, soprano; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte; Eduard Drole, violino; Irmgard Poppen, violoncello) ♦ Ludwig van Beethoven: Dai Sei temi variati op. 105: numeri 1, 2 e 3 (Wolfgang Schulz, flauto; Rudolf Buchbinder, pianoforte)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Luciana Castellina: Diario in pubblico
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Heitor Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras n. 4 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Mario Rossi) — Bachianas Brasileiras n. 6 (Samuel Baron, flauto; Bernard Garfield, fagotto) — Bachianas Brasileiras n. 9 (Archi dell'Orchestra de Paris diretti da Paul Capolongo) ♦ Aldo Clementi: Concerto per violino, trentasei strumenti e carillons « Kommt Herr zu mir », da Bach (Solista Christiane Edinger - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da David Machado)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Carlo Badioli

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per « Antiche musiche strumentali »
Armando Gentilucci per « Aspetti del teatro musicale del '900 »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Il punto pedagogico**
Un programma a cura di Franca Lipparoni
Consulenza di Gabriella Di Raimondo e Alberto Gioannini. 5ª puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 **Spazio Tre**
Musiche e attualità culturali presentate da Mauro Visentin. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Arrigo Boito: Sinfonia in la minore (Orchestra National de l'Opéra di Montecarlo diretta da Claudio Scimone) ♦ Jean-Marie Leclair: Sonata in mi minore op. 1 n. 6 (Jean-Pierre Rampal, flauto; Rober Veyron-Lacroix, cembalo) ♦ John Field: Tre notturni (Pianista Daniel Adni) ♦ Léo Delibes: « Sylvia », suite dal balletto (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Zoltàn Kodaly: Ouverture da teatro (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) ♦ Antonin Dvorak: « L'arcolaio d'oro », poema sinfonico op. 109 (Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks diretta da Rafael Kubelik) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Claudio Abbado)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto. Intervista con l'Autore
Carlo Prosperi: « In nocte secunda » per clavicembalo, chitarra e sei violini (Mariolina De Robertis, clavicembalo; Alvaro Company, chitarra - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Piero Bellugi)

21,30 **Pagine da « Giornate di lettura »**
Gustavo Moreau di Marcel Proust
Lettura di Gianni Bonagura

21,45 **Antologia di interpreti**
Oboista Pierre Pierlot, violinista David Oistrakh, pianista Claudio Arrau, flautista Jean-Pierre Rampal
Direttore Ernest Ansermet
Tommaso Albinoni: Concerto a cinque in mi bemolle maggiore op. 9 n. 11 (Oboista Pierre Pierlot - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sei variazioni in sol minore K. 360 per violino e pianoforte su « Helas! J'ai perdu mon amant » (David Oistrakh, violino; Paul Badura-Skoda, pianoforte) ♦ Robert Schumann: « Faschingsschwank aus Wien », Fantasienbilder op. 26 (Pianista Claudio Arrau) ♦ Johann Sebastian Bach: Partita in do minore per flauto e continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, cembalo; Jordi Savall, viola da gamba) ♦ Claude Debussy: « Jeux », poema danzato (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Lunedì sport. • 14,30 « Sprechen Sie Deutsch? ». • 14,45 Mario e i cantautori (Replica). • 15,15-15,30 Scuola oggi. • 18,45 Metrò. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: folclore.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12 Compositori oggi. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Babilonia. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Classifica 45 giri.
SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Il Leonardo. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Flauto perché. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-16,05 Scaletta musicale. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Le canzoni e le orchestre di ieri; Ad ovest Trapani; Ciao donna. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Heitere Blasmusik. • 9,30 Schulfunk (Grundschule). Aus der Natur: « Die Katze ». • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Das Verhalten heimischer Tiere. • 10,45 Musik am Vormittag. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Alexander von Schlippe: « Bilder einer Ausstellung ». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Hit-Hot! Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • 18 Erzählungen von Maria Veronika Rubatscher. • 18,30 Rendesvouz mit... • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 « Inspektor Stranger ». Kriminalhörspiel von Robert Garrett. • 21,13 Begegnung mit der Oper. Giuseppe Verdi: « Il Corsaro ». Auszüge aus der Oper. • 22,12-22,15 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Ženska stran neba. Pripravlja Odinea Cupin. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert. • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Socialna problematika. Pripravlja Edi Žerjal. • 12 « Dvignjena zavesa », gledališki trenutek doma in drugod. Pripravlja Jože Babič (ponovitev). • 12,40 Naši orkestri zabavne glasbe. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: letošnja revija. • Primorska poje. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: « Zdaj pa zapojmo! ». • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Jože Pahor: « Serenissima » - 4. del. • 15 Glasbeni ping pong. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: pianist Hinko Haas v Kulturnem domu v Trstu; prvi del koncerta, ki smo ga posneli 20. marca letos; Glasbeni drobiž; Kulturno pismo. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

martedi
22 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9 sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Il medico in casa
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
Il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Edicola del GR 1
9-9,03 Brevissime del GR 1

9,03 Ruggero Orlando conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaš Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 360 65 14
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 **Elvis Presley e la canzone italiana**

11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago
15° episodio
Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)

11,30 **— « Pasquale » con Totò**
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Ruggero Puletti

13 **GR 1** 11ª edizione

13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,34 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico
Oggi: Kim & The Cadillacs
Presenta Stefano Sattaflores
con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano:
« I magnifici otto » ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata da Bruno Raschi - 2ª tappa

14,30 **I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina
Programma di Lucia Bruni
Regia di Vito Elio Petrucci - 3ª puntata

15 **GR 1 flash** 13ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci. Scelte musicali di Riccardo Mori. Oggi, martedì, « l'arte e la cultura » a cura di Antonio Altomonte. Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Bagarie**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Campania

17 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi. Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinaldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino
Prima o poi sentirete « La musica è una spesa meravigliosa » di Lucio Seneca, « Mucchio Selvaggio » spazio-cinema di Alberto Abruzzese, i « Concerti Live » di Giorgio Verdelli, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso** - Partito federalista: « Proposte popolari e costituzionali »

19 **GR 1** 15ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Itinerari europei** di Giuseppe Cassieri

19,45 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Impaginato da Riccardo Piferi

20,30 **Il poeta, o vulgo sciocco**
Programma di Gaio Fratini
Regia di Lorenzo Salveti - 7° episodio

21 **GR 1 flash** 16ª edizione

21,03 **L'Area musicale**
Fatti della musica, libri e dischi commentati da Aldo Nicastro, con i critici italiani e con « La coda del Castoro » di Fedele D'Amico

22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Gianni Campana

23 **GR 1 flash**
17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone. 11ª puntata. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Il magico calumet racconta...**
di Mabel Luvini 1ª trasmissione

11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra - Graham Parker and the Rumours e i City Boy
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le fiabe laterali
L'onorevole Mastro Gatto
di Giorgio Prosperi
Regia di Domenico Polidoro

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro. Concerto

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Poliziesco al microscopio: Storie, retroscena, personaggi, ambienti**
Testi e presentazione di Renée Reggiani
11° Nero Wolfe è un corruttore?
con la partecipazione degli attori: Duilio Del Prete e Oreste Rizzini e l'intervento di Walter Mauro. Regia di Marco Lami

19,05 Laura Padellaro presenta
I dischi della musica classica

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conduce Alberto Roderi. Cabaret. Vi partecipano, di volta in volta, le sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino. Questa sera: Roma con i Nuovi Gobbi in «Romoleide»

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte** Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi, potrete ascoltare: Nottetempo indaga - «Pane e vino», a cura di Savina Roggero e Piero Bolfo - «Il lettore massimamente attento», a cura di Aldo Chiaruttini - «Giallo e Rosa», venti minuti di brivido o di sorrisi: «L'agguato» originale radiofonico di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi
Regia di Giovanni Buscaglia

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Pier Luigi da Palestrina, Reventhal von Neidhart, Alessandro Scarlatti, Adolf Johann Hasse, Wolfgang Amadeus Mozart, Anton Simon

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Milij Balakirev: Mazurka n. 3 per pianoforte ♦ Joseph Bodin de Boismortier: Suite in sol maggiore per fagotto e basso continuo (rev. Luciano Bettarini) ♦ Gilles Binchois: Gloria, laus et honor - Inno ♦ Ludwig van Beethoven: Duetto in sol maggiore per due flauti

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Alberto Statera. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Alexander Borodin: Quintetto in do minore per pianoforte e archi ♦ Jean-Baptiste Lully: Amadis, suite sinfonica ♦ Frédéric Chopin: Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Elena Gagliasso: Scienza al femminile
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Paul Hindemith: Sonata per quattro corni ♦ Goffredo Petrassi: Ottetto di ottoni ♦ Bill Dixon: Nightfall Pieces II (1966) ♦ George Lewis: Piece for Three Trombones Simultaneously (1976)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Carlo Badioli

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Rina Gagliardi: Politica

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per «Musica e poesia» - Armando Gentilucci per «Aspetti del teatro musicale del '900»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Schede - Psicologia**
Le brevi separazioni nell'infanzia
di Massimo Ammaniti
a cura di Francesca De Vita
1° puntata

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mauro Visentin. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Luigi Cherubini: «Anacreonte, ou l'amour fugitif»: Sinfonia ♦ François Couperin: Cinque pezzi per cembalo. Ordre VIII: n. 2 Allemande l'Ausoniéné (Légèrement et marqué); n. 3 Courante; n. 4 Seconde courante; n. 5 Sarabande l'Unique (Gravement); n. 6 Gavotte (Tendrement) ♦ Franz Schubert: Quattro «Hymnen von Novalis» ♦ Karl Stamitz: Sinfonia Concertante in re maggiore per violino, viola e orchestra

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Carl Maria von Weber: Sonata n. 1 in do maggiore op. 2 per pianoforte: «Grosse Sonate» ♦ Jean Sibelius: Quartetto in re minore op. 56 per archi «Voces intimae» ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 6 in re maggiore op. 107 «La Riforma»

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Piero Bianucci
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 **La coralità in Bruckner**
Anton Bruckner: Quattro Graduali: Locus iste; Virga Jesse floruit; Christus factus est; Os justi (Wiener Kammerchor diretta da Hans Gillesberger) — «Ecco sacerdos», graduale (Organista Dick Klomp - Coro «Junge Kantorei» di Darmstadt e 4 Strumenti a fiato dell'Orchestra Sinfonica di Vienna diretti da Joachim Martini) — «Ave Maria», mottetto — «Tota Pulchra es», antifona («Junge Kantorei» di Darmstadt diretta da Joachim Martini) — «Pange lingua», mottetto (Chor des Bayerischen Rundfunks diretto da Eugen Jochum) — Salmo 150° per soprano, coro e orchestra (Orchestra «Berliner Philharmoniker» e «Chor der Deutschen Opern Berlin» diretti da Eugen Jochum)

22,15 **Mi ami?**
di Ronald Laing. Adattamento radiofonico di Maria Rita Parsi
con: Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, Franco Noè, Biancamaria Ferrari, Antonio Prost. Regia di Marco Parodi
Programma realizzato dalla Sede di Cagliari della RAI

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Terza pagina. • 14,30 Trento fra storia, cronaca e fantasia. • 15 Vediamoci stasera. • 15,05-15,30 Fiori di montagna. • 18,45 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: itinerari.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Folk-studio del martedì: El vecio gramofono. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Ritratti in filigrana. • 14,15 Giranastro. Attualità discografiche regionali. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Novità discografiche.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Inchiesta sulla religiosità tra i giovani. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Aquelarre. Atti dei processi alle streghe. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Suono bianco. • 15,05 Con la colla e col coltello. • 15,35-16,05 Arte: sostantivo di genere femminile. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 La musica pop e rock; Le protagoniste; A proposito di storia. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,15 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. • 7,30 Musik und Information. • 8-8,30 Swing and Dixie. • 9,30 Schulfunk (Grundschule). Aus der Natur: «Die Katze». • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 11 Musik am Vormittag. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Kinderfunk. Franz H. Jakubass: «Die Weisen von Schilda» - «Wie die Schildbürger eine Silbertalersuppe kochen wollten». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Für Kammermusikfreunde. Robert Schumann: Nachtstücke Op. 23. Ausf.: Pianist Claudio Arrau. - Streichquartett in F-Dur Op. 41 Nr. 2. Ausf.: Das Quartetto Italiano. • 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Das Operetten-ABC. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Goriške podobe. Dokumentarna oddaja o mestu in ljudeh v preteklosti. Pripravlja Marko Waltritsch. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Oddaja za otroški vrtec. • 10,20 Radijski koncert. • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Človek in zdravje. • 12 Kulturni dogodki in Četrtkova srečanja (ponovitev). • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Odraslim prepovedano! Pripravljata Igor Tuta in Marija Raunik. • 15 Glasbeni popoldan za mladino: Doba kantavtorjev; Veliki izvajalci lahke glasbe; Domače popevke; Diskomanija. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: pianist Hinko Haas v Kulturnem domu v Trstu; drugi del koncerta, ki smo ga posneli 20. marca letos; Mirko Mahnič: Igre o našem pesništvu: 6) «Neznani Župančič». Izvaja Radijski oder v avtorjevi režiji; V ritmu paso doble. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì
23 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Sportello aperto:
Consulenze fiscali e previdenziali
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Edicola del GR 1
9-9,03 Brevissime del GR 1

9,03 Ruggero Orlando
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 **Judy Garland e le canzoni di Harold Arlen**

11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago
16° episodio. Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)

11,30 **— Dudù, Cocò e le domestiche**
con Enrico Montesano
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Ruggero Puletti

13 **GR 1** 11ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,34 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Kim & The Cadillacs
Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: **I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi. 3ª tappa

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash** 13ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, « Il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **I protagonisti della musica seria**

17 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— « Anonima Woodstock » - Società Multinazionale
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo
Programma di Augusto Veroni
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: « Rock donna » - Beppe Videtti: « Rock '80 » - Barbara Condorelli: « Rock news » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae »
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Sergio Cossa

18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia
di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfè
5ª puntata: « Su fratelli, su compagni, su venite in fitta schiera! »
con Giampiero Becherelli, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Laura Mannucchi, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola, Annamaria Sanetti
Regia di Gilberto Visintin (Novità)
Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

19 **GR 1** 15ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Edizione speciale di Radiouno jazz '80
In diretta da New Orleans
Festival mondiale del jazz
a cura di Adriano Mazzoletti
Concerti da bordo del « riverboard » President, dalla Preservation Hall, dalla Dixieland Hall, dalla Famous Door e dal Civic Auditorium
Programma realizzato in collaborazione con la Stazione radio WWL di New Orleans e con la Rai Corporation of America

20 Rassegna Premio Italia 1979
Premio speciale RAI per un'opera drammatica radiofonica
Un contrabbasso in cerca d'amore
Radiodramma di Mariella Filippone Colonna
con Gastone Moschin e Lucia Poli
Musiche originali di Francesco Petracchi eseguite dall'Autore
Regia di Lorenzo Salveti

20,25 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Torino l'incontro di calcio
Juventus-Arsenal
Semifinale Coppa delle Coppe
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash 16ª edizione

22,15 **Intervallo musicale**

22,30 **Europa con noi: Condominio E**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Michele Gammino, Giovanna Mainardi, Angelo Nicotra, Serena Spaziani. Regia di Stefano Maggiolini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone. 12ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado
Testi e regia di Jacopo Rizza

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Joe Jackson e The Records
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Duo in fa diesis d'amore
Storia d'amore e di passione dagli epistolari di tutti i tempi
3ª trasmissione: Arrigo Boito ed Eleonora Duse, a cura di Giuseppe Lazzari
Regia di Gennaro Magliulo

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Dalla Sede regionale di Firenze
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi. Conduce in studio Paolo Lucchesini. Regia di Giorgio Ciarpaglini

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni
Conduce Alberto Roderi
« Tenera è la notte » ovvero melodie da costa a costa, a cura di Lino Patruno

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi, potrete ascoltare: Nottetempo indaga... « Il maestro di ballo in famiglia, musica all'aperto », a cura di Enrico Collina... « Ho incontrato Righetti Montesi »... « Giallo e rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi; « La cisterna del tempo », originale radiofonico di Enzo Mancini. Regia di Francesco Dama

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Heinrich Ignaz-Franz Biber, Johann Sebastian Bach, Domenico Zipoli, Luigi Boccherini, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Gabriel Fauré

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Carl Maria von Weber: Turandot, Ouverture op. 57 ◆ Béla Bartók: Bánat (Rimpianto), n. 20 dai « 27 Cori per due e tre voci femminili o bianche » ◆ Louis Spohr: Variazioni op. 36 sull'aria « Je suis encore dans mon printemps » ◆ Pietro Antonio Locatelli: Concerto grosso in re maggiore op. 1 n. 9

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Alberto Statera. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
William Byrd: Variazioni su « The Hunt's Up » ◆ Johann Nepomuk Hummel: Rondò in mi bemolle maggiore op. 11 ◆ Bill Evans: In Memory of His Father, Harry L. Evans, 1891-1966 ◆ Jelly Roll Morton: Freakish, prima versione (1929) ◆ Lennie Tristano: C Minor Complex (1962) ◆ Cecil Taylor: After All n. 2 (1974) ◆ Salvatore Sciarrino: De-O-De-Do, per clavicembalo ◆ Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto doppio in mi bemolle maggiore per clavicembalo, fortepiano e orchestra

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Francesca Izzo: Fogli di viaggio
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 250 « Haffner »

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Carlo Badioli

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Luigi Bizzarri: Teatro

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Armando Gentilucci per « Aspetti del teatro musicale del '900 »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mauro Visentin. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
César Franck: « Les Eolides », poema sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Gaetano Pugnani: Sonata in mi bemolle maggiore op. III n. 2 per violino e clavicembalo (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, cembalo) ◆ Johannes Brahms: Tre « Deutsche Volkslieder », per coro solo (« Gächinger Kantorei » di Stoccarda diretta da Helmuth Rilling) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Karl Böhm)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Suite n. 4 in sol maggiore op. 61 per orchestra « Mozartiana » (New Philharmonia Orchestra diretta da Antal Dorati) ◆ Ottorino Respighi: La Boutique fantasque, balletto su musiche di Gioacchino Rossini (Israel Philharmonic Orchestra diretta da Georg Solti) ◆ Igor Strawinsky: « Pulcinella », suite dal balletto omonimo su musiche di Giovanni Battista Pergolesi (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Bernard Haitink dirige:**
Maurice Ravel: « Alborada del Gracioso » (n. 4 da « Miroirs » per pianoforte; orchestrazione dell'Autore) ◆ Zoltán Kodály: « Hary Janos », suite sinfonica ◆ Béla Bartók: « Musica per strumenti ad arco, celesta e percussione » (Orchestra Sinfonica del « Concertgebouw » di Amsterdam)

22 Dal Teatro dell'Opera in Roma:
Stagione pubblica de
I concerti di Un certo discorso
con la partecipazione della Big Band della RAI
« Conversaction », musiche originali e arrangiamenti di Barry Guy, Paul Rutherford, Kenny Wheeler, con: Barry Guy leader/contrabbasso, Paul Rutherford leader/trombone, Kenny Wheeler leader/tromba e flicorno, Evan Parker sax soprano e tenore, Nigel Morris batteria
In collaborazione con gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Roma e di Venezia, la rivista « Laboratorio Musica » e con la Sede regionale RAI per il Veneto
(Registrazione effettuata il 14 aprile 1980)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 128

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Mercoledì cronache. • **14,30** Musica in regione. • **15,15-15,30** Tra sacro e profano. • **18,45** Gli orizzonti degli anni '80. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie d'arte.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La specule. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Classifica LP.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Scuola, perché, come, per chi? (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Scuola, perché, come, per chi? (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Il popolo e la guerra attraverso le canzoni. • **15,05** Il turismo come lavoro. • **15,35-16,05** Vent'anni di jazz. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Informare, disinformare, non informare.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** La musica latino-americana; A che punto siamo?; La Sicilia e i Monti di Pietà. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-11,20** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Naturkunde: « Das verachtete Tier - ein menschliches Vorurteil ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendwelle. • **18** Kleine Kulturgeschichte des Fischfangs. • **18,07** Folk-Musik aus europäischen Regionen. • **18,45** Die deutsche Arbeiterbewegung 1845-1919. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Alban Berg: Quartett Op. 3. Johannes Brahms: Quartett in e-moll, Op. 51 Nr. 2; Wolfgang Amadeus Mozart: Dissonanzen-Quartett C-Dur KV 465. Ausf.: Melosquartett (Aufn. vom 25-1-1980 im Konservatorium von Bozen). • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: « Mal' položi dar domu na oltar », poslanstvo Ciril-Metodove šole. Pripravlja Lida Turk. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert, vmes: • **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Umetnost dobre kuhinje. • **12** « Pod Matajurjan », posebnosti in omika Nadiških dolin. Pripravlja Emil Cenčič. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: Odprimo knjigo pravljic. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Jože Pahor: « Serenissima » - 5. in zadnji del. Dramatizacija: Desa Kraševec. Izvaja Radijski oder v režiji Marjane Prepeluh. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: In spet rock; Paleta orkestrov. Nove plošče na domačem trgu; Jazz na koncertnem odru. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: mladi izvajalci; Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji (ponovitev); Kulturne rubrike naših časopisov. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì
24 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9 sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Un pretore per voi
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Edicola del GR 1
9-9,03 Brevissime del GR 1

9,03 Ruggero Orlando
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di: Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 **Alberto Rabagliati e le canzoni di Giovanni D'Anzi**

11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago. 17º episodio
Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)

11,30 **— Al concerto e Cerco una donna**
con Alberto Sordi
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Ruggero Puletti

13 **GR 1** 11ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,34 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Kim & The Cadillacs
Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: **I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi. 4ª tappa

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
25º - « La scommessa della tartaruga » di Elio Bartolini
Regia di Ruggero Winter

15 **GR 1 flash** 13ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica » a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **I nove cerchi del cielo**
o della possibilità di un tragitto sentimentale verso le sorgenti della musica di Gaetano Cappelli

17 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinaldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino
Prima o poi sentirete « La musica è una spesa meravigliosa » di Lucio Seneca, « Mucchio Selvaggio » spazio-cinema di Alberto Abruzzese, i « Concerti Live » di Giorgio Verdelli, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Associazione Italiana Allevatori « AIA: comprare latte o carne? »

19 **GR 1** 15ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Intervallo musicale**

19,45 Società alla sbarra
a cura di Adamaria Terziani
La Matriarca
Tre atti di Gilbert Leautier
Traduzione e adattamento radiofonico di Pietro Formentini
La Matriarca: Marisa Fabbri; La famiglia: Angelo Bertolotti, Iginio Bonazzi, Rosalba Bongiovanni, Ennio Dollfus, Paolo Domenino, Clara Droetto, Adolfo Fenoglio, Carla Torrero
Regia di Pietro Formentini (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

21 **GR 1 flash** 16ª edizione

21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Ventiduesima trasmissione

21,50 **Disco Contro...**
ovvero, l'altra faccia del Disco
Programma di Aldo Tirone con Massimo Bassoli e Luciano Alto al microfono

22,10 **Noi come voi**
Programma di Pierlatino Guidotti e Natalino Cacciotti
con la partecipazione di Sabina Manes

22,35 **Musica ieri, domani**
con Renzo Nissim e Gianni Campana

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone. 13ª puntata
Laura Bon: Claudia Giannotti; Niccolini: Carlo Enrici; Benini: Renzo Lori; Billi: Angelo Botti; Carlino: Riccardo Forte; ed inoltre: Clara Gessaga, Gino Lana, Silvana Lombardo, Enrico Longo Doria, Tullio Rossini, Adriana Testa
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lododo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lododo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
David Werner e Southside Johnny and The Asbury Jukes
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Mamma mia, che carattere!
di Sandro Rossi
Divagazioni su vizi e difetti dell'uomo nella tradizione teatrale
IV trasmissione: Il geloso
con Vittorio Caprioli e Lidia Mancinelli
Regia di Sandro Rossi

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti e l'orchestra

RADIO GIOVEDÌ

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Maria Luisa Algini
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma
Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Ventiminuti scuola**
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 **Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni. Conduce Alberto Roderi
« Musica popolare » a cura di Michele Straniero che stasera presenta: la Campania

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi, potrete ascoltare: Nottetempo indaga - « Cinque minuti con Evgheni Nesterensko » a cura di Giorgio Ferrari - « I Ching » a cura di Alexa - Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi: « Il settimo coltello », originale radiofonico di Franca Merlini. Regia di Enzo Convalli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Adam de la Halle, Ludwig Senfl, Orlando Gibbons, Francesco Manfredini, Johann Christian Bach, Leonardo Vinci

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Dmitri Sciostakovic: Tre Danze Fantastiche op. 5 ◆ Richard Wagner: Adagio per clarinetto e quintetto d'archi ◆ Passereau: Pourquoi donc (Canzone) ◆ Antonio Salieri: Serenata in si bemolle maggiore per due clarinetti, due corni, due fagotti e violoncello (revis. di Giovanni Carli Ballola)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Alberto Statera. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Alessandro Rolla: Trio in re minore per due violini e viola ◆ Kurt Weill: Dalla Dreigroschenmusik: Tango, Ballade ◆ John Lewis: The Golden Striker (1957) — Cortège (1957) — Versailles — Trieste (1962) — Vendôme (1960) — Piazza Navona ◆ Giovanni Bottesini: Introduzione e Gavotta per contrabbasso e pianoforte ◆ Bernardo Storace: Capriccio sopra Ruggero ◆ André Jolivet: Preludio dalle fanfare per « Britannicus »

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
François Couperin: Passacaglia in si minore per clavicembalo ◆ Jean-Marie Leclair: Passacaille dalla tragédie-lyrique « Scylla et Glaucus » ◆ Johann Sebastian Bach: Passacaglia in do minore ◆ Ignaz von Biber: Passacaglia in sol minore per violino solo ◆ Anton Webern: Passacaglia op. 1

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Carlo Badioli

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Paolo Terni per « Guida alla formazione di una discoteca »
Armando Gentilucci per « Aspetti del teatro musicale del '900 »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Dalla Sede Regionale di Trieste
Cammina, cammina...
Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane. Fiabe giuliane e friulane elaborate da Fulvio Tomizza
3ª trasmissione: « La bora fa miracoli »
Regia di Andrea Camilleri

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mauro Visentin
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Pachelbel: Suite n. 6 in mi bemolle maggiore per archi e continuo ◆ Fernando Sor: Introduzione e Allegro ◆ Frédéric Chopin: Quattro Preludi dall'op. 28 ◆ Giacomo Meyerbeer: Da « Struensee », musiche di scena per il dramma di Michael Beer

18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '80
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Paul Dukas: Polyeucte, Ouverture ◆ Gabriel Fauré: Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi ◆ Claude Debussy: Tre notturni per orchestra e coro femminile

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **El Corregidor**
Opera comica in quattro atti di Rosa Mayreder dal dramma « El sombrero de tres picos » di Pedro de Alarçon. Versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubizki. Musica di Hugo Wolf
Don Eugenio De Zuniga: Aldo Bertocci; Juan Lopez: Antonio Massaria; Pedro: Mario Carlin; Tonuelo: Dimitri Lopatto; Repela: Andrea Mongelli; Zio Lukas: Carlo Tagliabue; Ein Nachbar: Mario Carlin; Donna Mercedes: Irma Colasanti; Frasquita: Magda Laszlò; Duenna: Franca Marghinotti; Manuela: Maria Teresa Mandalari
Direttore Antonino Votto. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI. M° del Coro Roberto Benaglio

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 128

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Servizio speciale. • **14,30** Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • **15-15,30** Tocca a voi. Programma a premi. • **18,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Va' pensiero (Replica). • **12,10** Sullo scaffale. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. I grandi della canzone.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Scaletta musicale • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16.30** I cantautori italiani e stranieri; Dame o popolane siamo tutte siciliane; Una professione un mestiere. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Alpenländische Volksmusikinstrumente. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Naturkunde: « Das verachtete Tier - ein menschliches Vorurteil ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Neues vom Popmarkt. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke-Box ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. Felix Mitterer. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Rendezvous mit Unbekannt ». Hörspiel von Frank Marcus. Mitwirkende: Angie: Renate Müller; Brian: Ingold Wildenauer; Lautsprecherstimme: Rainer Zur Linde. • **21** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Človek v sodobni družbi. Pripravlja Lojze Zupančič. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert, vmes: **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Naša pristna vina kie in kako. • **12** Mikrofon v razredu. • **12,40** Jugoslovanski pevci. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Tomi na obisku ». Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Mladi pisci. Pripravlja Zora Tavčar. • **14,45** Odmevi iz Grčije. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: Najnovejša izdaja plošč; « Okuole ognjišča - pred studencan », snopič prafc in muzike naših judij. Pripravlja Luciano Chiabudini (ponovitev); Filmska glasba. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru; Mi in glasba: skladbe slovenskih avtorjev; Kulturni dogodki; Četrtkova srečanja; Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
25 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Ieri al Parlamento**

6,40 **Collage**
Fantasia in sette note (I parte)

7 **GR 1 flash** 1ª edizione

7,03 **Collage** (II parte)

8 **GR 1** 2ª edizione

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **Collage** (III parte)

9 Otello Profazio presenta: **Antologia di « Quando la gente canta »**
— Festa d'Aprile. Canzoniere della Resistenza con l'intervento di Fausto Amodei

9,35 **La morte dei fratelli Cervi raccontata dal poeta Majakovskij**
di Pietro Formentini con Sergio Reggi, Edoardo Torricella, Grazia Radicchi, Edoardo Florio, Anna Teresa Eugeni, Alessandro Bolchi
Regia di Pietro Formentini

10 **Il giornalaccio**
Direttore responsabile Roberto Benigni. Redattore capo Mauro De Sica. Responsabile della pagina musicale Tiziana Torti. Impaginazione di Adriana Parrella

11 **GR 1 flash** 3ª edizione

11,03 **José Feliciano e le canzoni dei Beatles**

11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago. 18º episodio. Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)

11,30 **— Il vetturino**
con Aldo Fabrizi
— Evviva la banda

12 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Ruggero Puletti

13 **GR 1** 4ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,34 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Kim & The Cadillacs
Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: **I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi. 5ª tappa

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 **Dimmi come parli**
Rassegna dei modi del comunicare proposta da Corrado Grassi
Un programma di Adriana Foti
5ª puntata: « Il linguaggio del gruppo »

15 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì « lo spettacolo » a cura di Glauco Benigni
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Fonosfera**
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava
« Mirrors » - sintonie, autocoscienza, frequenza e feticci di un televisore di Massimo Acanfora e Teresa De Santis

17 **GR 1 flash** 5ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: « Rock donna » - Beppe Videtti: « Rock '80 » - Barbara Condorelli: « Rock news » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae »
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Sergio Cossa

18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfè
6ª puntata: Dalle origini della politica coloniale italiana allo scandalo della Banca Romana
con: Giampiero Becherelli, Liu Bosisio, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola, Annamaria Sanetti, Rodolfo Traversa
Regia di Gilberto Visintin (Novità)
Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

19 **GR 1** 6ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Edizione speciale di Radiouno jazz '80
In diretta da New Orleans
Festival mondiale del jazz
a cura di Adriano Mazzoletti
Concerti da bordo del « riverboard » President, dalla Preservation Hall, dalla Dixieland Hall, dalla Famous Door e dal Civic Auditorium
Programma realizzato in collaborazione con la Stazione radio WWL di New Orleans e con la Rai Corporation of America

20 Radiodrammi in miniatura
La rana al circolo del golf
Controfavola di Fabio Doplicher
Lulù, la rana: Teresa Dossi; Il bue Gianni: Antonio Fattorini; Mamma rana: Adriana Facchetti; Papà ranocchio: Ennio Balbo; Il bue presidente: Fernando Cajati; Il bue segretario: Gianni Bonagura; Il bue tesoriere: Mico Cundari; Il bue sindaco: Silvio Spaccesi; La mucca Desideria: Gisella Sofio
Regia di Carlo Di Stefano (Replica)

20,30 **Emisfero rock**
di Luca Sabatini

21 **GR 1 flash** 7ª edizione

21,03 Dall'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1980
Direttore Aldo Ceccato
Pianista Laura De Fusco
Johann Sebastian Bach (trascrizione per orchestra di Arnold Schoenberg): Due Preludi - Corali ♦ Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra ♦ Richard Strauss: Una vita d'eroe, poema sinfonico op. 40
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Lettere di...

22,40 **Canzoni italiane**

23 **GR 1 flash** 8ª ed ultima edizione
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone. 14ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 Bollettino del mare

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Ellen Shipley e Pat Benatar
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'occasione
Un programma a cura di Claudio Novelli

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Strumento solista

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il Mº Franco Riva. Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De' Resmini e Ugo Cameroni. Conduce Alberto Roderi
« Musica sincopata; jazz italiano dal '30 al '50 », a cura di Daniele Ionio

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » - « Il mistero amazzonico », a cura di Emma Pereira - « Ouverture-Copyright », contributo della Sede regionale di Torino, a cura di Lorenzo Mondo con la regia di Ernesto Cortese

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Jean Titelouze, Michel Corretto, Saverio Mercadante, Albert Roussel, Georg Friedrich Haendel, Giuseppe Torelli

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Franz Anton Hoffmeister: Duetto in si bemolle op. 13 n. 4 (Salvatore Accardo, violino; Dino Asciolla, viola) ◆ Johannes Brahms: Jüngfräulein, soll ich mit geh'n, dai 49 Deutsche Volkslieder (Edith Mathis, soprano; Peter Schreier, tenore; Karl Engel, pianoforte) ◆ Andrea Gabrieli: Ricercare del XII Tono (Complesso Symphoniae Sacrae) ◆ Sergej Prokofiev: Le Fate op. 97 (Pianista Carlo Bruno)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Alberto Statera. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Henry Purcell: Fantasie n. 12, 13, 14 e 15 per viole da gamba (Complesso Concentus Musicus) ◆ Gioacchino Rossini: Quartetto n. 1 (Charles Libove e Allan Martin, violini; Jorge Mester, viola; Gary Karr, contrabbasso) ◆ Anton Bruckner: Quintetto per archi in fa maggiore (Quartetto Amadeus e Cecil Aronowitz, altra viola)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Silvia Costantini e Chiara Galli: Avvisi e notizie. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Giorgio Federico Ghedini: Sonata da concerto per flauto, archi e percussione (Solista Severino Gazzelloni - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Nino Sanzogno) ◆ Krzysztof Penderecky: Anaklasis, per archi e percussioni (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Piero Bellugi) ◆ Giorgio Gaslini: La stagione incantata, jazz-suite (1969) (Quartetto Giorgio Gaslini)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Carlo Badioli

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Alfredo Giuliani: Letteratura

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »
Armando Gentilucci per « Aspetti del teatro musicale del '900 »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **La letteratura e le idee**
L'isola che non c'era
di Guido Almansi e Guido Fink
4° trasmissione: « L'isola come sogno di bellezza »
con la partecipazione di: Umberto Bortolani, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Antonio Maria Magro, Grazia Radicchi. Regia di Dante Raiteri
Coordinamento di Maria Lazzari
Realizzazione effettuata nella Sede regionale di Firenze

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mauro Visentin
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Hector Berlioz: Benvenuto Cellini, Ouverture (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) ◆ Friedrich Kuhlau: Sonata n. 6 in do maggiore op. 55 per pianoforte (Solista Lya De Barberiis) ◆ Carlo Gesualdo da Venosa: Tre madrigali: Deh, come invan sospiro; Ancide sol la morte; Moro, lasso al mio duolo (Cappella Vocale di Amburgo diretta da Martin Behrmann) ◆ Ermanno Wolf-Ferrari: Serenata in mi bemolle maggiore per archi: Allegro; Andante; Scherzo; Finale (Presto) (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 Dall'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Franco Caracciolo
Clavicembalista Mariolina De Robertis
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore BWV 1048: Allegro moderato - Allegro — Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore BWV 1050: Allegro - Affettuoso - Allegro (Vasco Degli Innocenti, flauto; Angelo Gaudino, violino; Mariolina De Robertis, clavicembalo) — Concerto in la maggiore per clavicembalo e orchestra BWV 1055: Allegro - Larghetto - Allegro ma non tanto — Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore BWV 1046: Allegro non troppo - Adagio - Allegro - Minuetto e Polacca (Jean-Yves Bernard e Jean-Paul Quennesson, corni; Francesco Manfrin, oboe; Angelo Gaudino, violino)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,40 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Aldo Clementi: Concerto per orchestra di strumenti a fiato e due pianoforti (Pianisti Mariolina De Robertis e Richard Trythall - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Marcello Panni) — Intermezzo (Divertimento Ensemble diretto da Sandro Gorli) — Sphinxes, per violino, viola e violoncello (Trio à cordes de Paris: Charles Frey, violino; Jean Verdier, viola; Jean Grout, violoncello)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **I quartetti di Beethoven**
di Gianfranco Zàccaro. 15° trasmissione
Quartetto in la minore op. 132 (Quartetto Amadeus)

22,45 **Libri novità**

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Cronache legislative. • **14,30** Storie di montagna. • **14,45** Globe trotter. • **15,15-15,30** « Sprechen Sie Deutsch? ». • **18,45** Vecchie letture e vecchie canzoni. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di Trento. **TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Una storia da ridere. • **12** Folk studio del venerdì. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** La lepre e i cani (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** La lepre e i cani (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** I concerti di Radio Cagliari. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** La musica jazz e disco-music; La famiglia e le nuove leggi che la regolano; Cameristica. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **8** Unterhaltungskonzert. • **9,45** Nachrichten. • **9,50-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,35** Aperitif in Jazz. • **12** Nachrichten. • **12,30** Werbefunk. • **12,40** Leichte Musik. • **13** Nachrichten. • **13,10-13,40** Operettenklänge. • **14,30** Volkstümliches Stelldichein. Es wirken mit: Die Böhmische von Barbian, Die Neustifter Spitzbuam, Beni Ostler und seine Werdenfelser Musikanten, Heinz Gamper, Die Friedburger mit dem Duo Pramsohler, Heinrich Muigg und Hans Fink. Präsentation: Rudi Gamper (Wiederholung einer Bandaufzeichnung vom 1-12-1979 im Kulturhaus von Völs am Schlern). • **16,30** Für unsere Kleinen. Janosch: « Oh wie schön ist Panama ». • **17** Wir senden für die Jugend. « Begegnung mit der klassischen Musik ». • **18** Europa erzählt - Dänemark. Finn Soeberg: Begräbnis eines Spitzels. • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musikalisches Intermezzo. • **20** Nachrichten. • **20,15** Der Stammtisch - eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. • **21** Leichte Musik. • **21,10** Kulturnotizen. • **21,15** Neue Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. **8,??** Dobro jutro po naše. • **9** Pesem, domovina, hočem ti zapet; • **10** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Osebna vozila danes. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Glasbena panorama. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba o odporništvu. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Kje je napaka? ». Pripravija Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Rado Bednarik: « Beli grad - zakleti grad » - 1. del. Dramatizacija: Aleksij Pregarc. Izvaja Radijski oder v režiji Stane Kopitar. • **15,10** Glasbeni popoldan za mladino: Popularnih deset. Mikrofon v razredu (ponovitev); S pesmijo po Jugoslaviji; George Benson v živo. • **17** Glasbeni trenutek doma in drugod. • **18** Amaterski oder: « Življenje in smrt Vladimirja Gortana », dramski prikaz. Napisal Boris Mihalič. Izvaja Dramska skupina Slovenskega dijaškega doma « Srečko Kosovel » v Trstu v avtorjevi režiji. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
26 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6.17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 Qui parla il Sud
Colonna musicale
7,35-7,45 In tema di...
Rubrica culturale
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito oggi
Colonna musicale
8,50-9 Edicola del GR 1
9-9,03 Brevissime del GR 1

9,03 Week-end
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Bruno Longhini

10 GR 1 flash 8ª edizione

10,03 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote

11 GR 1 flash 9ª edizione

11,03 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

12 GR 1 flash 10ª edizione

12,03 Duilio Del Prete è **L'intercettatore**
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terzani
Partecipa Emy Eco

12,30 Cole Porter: Night and Day
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Giancarlo Dettori, Miranda Martino e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni

13 GR 1 11ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 GR 1 flash 12ª edizione

14,03 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: **I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi. 6ª tappa

14,30 Ci siamo anche noi
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

15 GR 1 flash 13ª edizione

15,03 Il pittore di santi
di Matilde Serao. Regia di Gennaro Magliulo. 2ª puntata (Replica)

15,30 Da costa a costa
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

16 Special
di Franco Nebbia
Oggi: Giulietta Masina

17 GR 1 flash 14ª edizione

17,03 Edizione speciale di Radiouno jazz '80
In diretta da New Orleans
Festival mondiale del jazz
a cura di Adriano Mazzoletti
Concerti da bordo del « riverboard » President, dalla Preservation Hall, dalla Dixieland Hall, dalla Famous Door e dal Civic Auditorium
Programma realizzato in collaborazione con la Stazione radio WWL di New Orleans e con la Rai Corporation of America

17,25 Obiettivo Europa
Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Vittorio Giacci
Programma a cura di Dino De Palma

18,15 La Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna presenta
Al vostro servizio
Rubrica di assistenza e previdenza sociale a cura di Antonio Ambrosino
Realizzazione di Emanuela Merlo

18,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 GR 1 15ª edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e dei 45 giri in compagnia di un personaggio

20 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash 16ª edizione

21,30 Quattro volte venti
Nasceva il secolo...
Programma di Nanni Canesi

22 Piccola cronaca
Programma di Faele

22,15 Edizione speciale di Radiouno jazz '80
In diretta da New Orleans
Festival mondiale del jazz
a cura di Adriano Mazzoletti
Concerti da bordo del « riverboard » President, dalla Preservation Hall, dalla Dixieland Hall, dalla Famous Door e dal Civic Auditorium
Programma realizzato in collaborazione con la Stazione radio WWL di New Orleans e con la Rai Corporation of America

23 GR 1 flash 17ª ed ultima edizione
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni, attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla radio
8 Sabato e domenica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 Laura Bon, primadonna
Originale radiofonico di Belisario Randone. 15ª puntata
Laura Bon: Claudia Giannotti; Vittorio Emanuele: Gipo Farassino; Casale: Werner Di Donato; Benedek: Mario Brusa; ed inoltre: Danilo De Girolamo, Enrico Longo Doria, Silvana Lombardo, Cesco Ruffini. Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: **Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la prosa e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre

11 Long Playing Hit
Presenta Maurizio Catalani
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,50 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 GR 2 Radiogiorno

14 Trasmissioni regionali

15 Un programma dalla Sede regionale di Trieste
Ludwig II di Baviera, il re solitario
di Fabio Venturin. 5ª puntata
Regia di Mario Licalsi

15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare

15,42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 In Concert!
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Jesse Winchester e Roger Mc Guinn
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Speciale GR 2 Agricoltura

17,55 Invito a Teatro: **Uomini e no**
di Elio Vittorini. Adattamento di Enrico Vaime e Roberto Crovi
Enne: Renato De Carmine; Berta: Franca Nuti; Selva: Laura Panti; Lorena: Enza Soldi; Orazio: Vincenzo De Toma; Metastasio: Mario De Angeli; Barca: Duilio Del Prete; Coriolano: Lamberto Puggelli; Figlio di Dio: Gianfranco Mauri; Clem: Paolo Teitschmid; Il Paso: Nestor Garay; Pipino: Osvaldo Ruggeri; Giuseppe Maria: Ottavio Fanfani; Un milite: Sante Calogero; Un altro milite: Alvaro Piccardi; Una donna: Jones Tamassia; Un ufficiale: Tony Martucci; Un vecchio: Guido Verdiani; Giulaj: Egisto Marcucci; Tre tedeschi: Gianni Cajafa, Gunther Roth, Franco Lo Verde; Una guardia: Nino Bianchi; Manera: Carlo Delmi; Un operaio: Bruno Slaviero; Un operaio grosso: Loris Gafforio; Linda: Narcisa Bonati
Regia di Giorgio Bandini (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie

19,15 Musicalmente vostri

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Lo scaccianoia del sabato
Lusinghe e biasimi, sgarbi e blandizie di Belisario Randone
Regia di Paolo Leone

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Peter Maag
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore K 525 « Eine Kleine Nachtmusik »: Allegro - Romanza (Andante) - Minuetto (Allegro) - Rondò (Allegro) — Danze tedesche K 600 n. 1 in do maggiore — n. 2 in fa maggiore - n. 5 in sol maggiore — Danze tedesche K 602: n. 3 in do maggiore — Danze tedesche K 605: n. 2 in sol maggiore - n. 3 in do maggiore ◆ Johann Strauss jr: Il pipistrello: Ouverture; Tritsch-Tratsch Polka - Im Krapfen Wald, Polka - Donner und Blitz, Galop - Annen-Polka — Kaiser-Walzer Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,05 Bob James e la sua orchestra

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare: « Sentimentale », storie d'amore a cura di Stefano Reggiani - « Jam Session », il jazz di Paolo Conte - « Avventura », divagazioni notturne di Giovanni Valle - « Camerino » vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla Sede di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - « Un tocco di classico », musiche celebri e arrangiamenti d'oggi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: Orazio Vecchi, Samuel Scheidt, Antonio Vivaldi, Mauro Giuliani, Giuseppe Tartini, Benedetto Marcello

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Francis Poulenc: Sarabande (Chitarrista Narciso Yepes) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio in mi minore op. 16 n. 2 (Pianista Rodolfo Caporali) ◆ Oswald von Wolhenstein: Der Mai mit Zieber Zal - Canzone (Soprano Doris Linser con accompagnamento di liuto e flauto) ◆ Camille Saint-Saëns: Sonata in sol maggiore op. 168 per fagotto e pianoforte: Allegretto moderato - Allegro scherzando - Molto adagio - Allegro moderato (George Zukerman, fagotto; Luciano Bettarini, pianoforte)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Alberto Statera. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkoncerto
Musica, storia, tradizioni dell'area celtica con Giancarlo Susanna
A cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3 Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive di un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azevedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino
(II parte)
Franz Liszt: Mazeppa, poema sinfonico n. 6 (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen) ◆ Hugo Wolf: Penthesilea, Poema sinfonico, dalla tragedia di Kleist (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi) ◆ Grachan Moncur III: Frankenstein (1968) (Sestetto Archie Shepp)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Invito all'opera - da Torino
(I parte)
Un programma in due giornate di Sergio Martinotti

13 Speciale un certo discorso
Situazioni, invenzioni, nonsense: le atmosfere sonore di sicura memoria e dei nostri giorni con Teresa De Santis e Antonio Pettinelli
Ed inoltre:
14,10 Contro/canto
L'esplorazione del suono di Francis Kuipers con Antonello Salis
15,40 Musiche
Composizione radiofonica in dischi di Franco Fabbri
Coordinamento di Giorgio Sala
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

17 Spazio Tre
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Mauro Visentin. Nel corso del programma: Franz Joseph Haydn: Notturno in do maggiore: Marcia - Allegro - Adagio - Finale (Presto) (The Music Party Orchestra diretta da Alan Acker) ◆ Camille Saint-Saëns: Preludio e Fuga in re minore op. 109 (Organista Jean-Claude Raynaud) ◆ Georg Christoph Wagenseil: Concerto n. 2 in sol maggiore per arpa e orchestra: Allegro - Andante - Vivace (Solista Nicanor Zabaleta - Orchestra da Camera « Paul Kuentz » diretta da Paul Kuentz) ◆ Arcangelo Corelli: Sonata in re maggiore op. 5 n. 1 per violino e continuo: Grave-Allegro - Allegro - Adagio - Allegro (Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo) ◆ Maurice Ravel: « Shéhérazade », tre poemi per voce e orchestra su testi di Tristan Klingsor: Asie - La flûte enchantée - L'indifférent (Mezzosoprano Marilyn Horne - Orchestra National de France diretta da Leonard Bernstein)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Anton Diabelli (Revisione di Sigismondo Cesi): Sonata in fa maggiore op. 32 per pianoforte a quattro mani: Adagio; Allegro - Andante cantabile; Rondò (Allegretto) (Duo pianistico Enzo Marino e Anna Rosa Taddei) ◆ Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120: Lento assai, Vivace; Romanza (Lento assai); Scherzo (Vivace); Finale (Lento, vivace) (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Zubin Mehta)

20 Alvise Sapori vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - **La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

22 Musica a programma
Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli
Nikolai Rimski-Korsakov: Sadko, leggenda sinfonica (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Franz Liszt: Tasso, « Lamento e trionfo » (London Philharmonia Orchestra diretta da Bernard Haitink) ◆ Heitor Villa-Lobos: Uirapuru (Studium Stokowsky Orchestra di New York diretta da Leonard Stokowsky)

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 128

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Dal mondo del lavoro • **14,30** Il rododendro. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento (Replica) • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma: storie sportive.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Alma mia diva. • **12** Se potessi avere... • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,10** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. A gentile richiesta
SARDEGNA • **11,30** Ore 11,30: « Preparendenos a sa Pasca ». • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Curarsi oggi. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; Rubriche. • **15-16** Abbiamo trasmesso • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica d'archi operettistica e operistica; Viaggio verde. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Du holde Kunst. • **11** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Musik für Bläser • **16,30** Musikparade • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Band! Scheibe! ». Nicht nur Aktuelles aus der Showbranche beleuchtet von Peter Ghirardini. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Lieder aus der Barockzeit. Ausf.: Edith Mathis, Sopran; Benno Kusche, Bassbariton; Fritz Neumeyer, Cembalo; Reinhold Johannes Buhl, Cello. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Unter der Lupe. Platten kritisch betrachtet von Peter Machac. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikantentreffen. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Potovanje v Ameriko. Pripravljata Sergij Grmek in Dušan Jelinčič. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Čoln - šport in razvedrilo. Pripravlja Vojko Čolja. • **12** « Naš anu zutrà - danes in jutri », oddaja o Reziji. Pripravlja Sergio Di Lenardo. • **12,30** Sodobni sound. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Glasbeni popoldan za mladino. • **16,30** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V nasem prostoru: Mi in glasba: slovenski zbori na ploščah; Na goriškem valu (ponovitev); « V domu junakov », radijska drama. Napisal Radovan Jablan. Prevod in režija: Marjana Prepeluh. Izvaja Radijski oder. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

Escargots à la bourgogne

STAR ORO
spalmabilissima

margarina Star Oro
pour les grands gourmets

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1ª ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2ª ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1ª ed. **14-15** - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2ª ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1ª ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2ª ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1ª ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2ª ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1ª ed. **14** RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Quelli come me. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: Studio R: Avvenimenti in regione - Mestieri scomparsi. Venerdì: Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori. Sabato: Studio R - Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1ª ed. **14-14,30** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Radio on. Martedì: Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Domnibus. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2ª ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio. 1ª ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Quadrante. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Lazio. Giovedì: Trilussa. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1ª ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2ª ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1ª ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2ª ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1ª ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2ª ed. Borsa valori (escluso sabato). Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1ª ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: I musicisti pugliesi - Questo è cinema. Martedì: Nemmeno con un fiore. Mercoledì: Obiettivo oggi: le fiabe - Passatempo. Giovedì: Tremate, tremate le streghe son tornate. Venerdì: Talenti di casa nostra - In giro per gallerie d'arte. Sabato: Regia B.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. **12,20-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1ª ed. **14-14,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1ª ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2ª ed. **14,20-15** Da lunedì a venerdì: Tuttocalabria. In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Tuttocalabria: Sette per sette - rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 20

7 Programma Italiano (trasmissioni in replica): Rassegna della stampa - Liturgia. 7,30 **S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa**, con omelia di P. R. Sorgia, O. P. (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Armena. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Tuttoteatro. **20,30** S. Stefano Rotondo. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Allocution du Saint Père. **21,30** Angelus Prayer at Noon. **21,45** Incontro della sera: « La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore ». **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. **23** Special Europa: « La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore » (II parte: La visita pastorale alla Parrocchia ...). **23,30** Con Voi nella notte.

Tutti i giorni: Su FM (96,5) (per la zona di Roma) **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 21

7 Radiodomenica (replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Capire il Gregoriano. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - Attualità - Pensiero Spirituale. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le christianisme social. **21,30** « Focus on the Family ». **21,45** Incontro della sera: Dialogo Aperto - Mane Nobiscum. **22,30** El Año Internacional del Anciano. **23** Selezione: Il Punto - Attualità - Mane Nobiscum. **23,30** Con Voi nella notte.

Martedì 22

7 Programma Italiano (trasmissioni in replica). Il Punto - L'Angelus di Papa Wojtyla. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia: Organista Jan Valach. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Spettacolo-Attualità: Teatro - Cinema - Musica - Pensiero spirituale. **20,30** Die Botschafts der Gleichnisse. **20,45 S. Rosario. 21,15** Omnis Terra. **21,30** « Not Long Ago ». **21,45** Incontro della sera: La Voce dell'O.A.R.I. - Mane Nobiscum. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Selezione: Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Mercoledì 23

7 Programma Italiano (trasmissioni in replica): Dialogo Aperto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **11,30** Udienza generale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** La Messa da Concerto: Don Pedro I: Credo, per soli coro e orchestra. Presentazione di M. Cacciaglia. **17,30 Orizzonti Cristiani:** L'Udienza generale di S.S. Giovanni Paolo II - Notizie e commenti. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Des milliers de fidèles à Rome. **21,30** Papal Audience for the People. **21,45** Incontro della sera: Cristiani in Italia - Mane Nobiscum. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Giovedì 24

7 Programma Italiano (trasmissioni in replica): L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale: Pianista A. Gurevich. Musiche di Brahms, Bach, Debussy e Liszt. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità: Idee a confronto - Pastorale del lavoro. **20,30** Römische Wallfahrten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le service d'accueil à Lourdes. **21,30** Culture and Religion: Primitive Religions - Nuer & Dogon. **21,45** Incontro della sera: Teologia oggi - Mane Nobiscum. **22,30** Temas orientales. **23** Selezione: Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Venerdì 25

7 Programma Italiano (trasmissioni in replica): Il Mistero dei SS. Innocenti, di C. Peguy (I parte). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogionale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce - Il Giornalino dei Giovanissimi. **20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15** Vietnam, quatre ans plus tard. **21,30** Dominus: Breakfast on the Shore. **21,45** Incontro della sera: Antologia Agostiniana - Mane Nobiscum. **22,30** En el 600 aniversario de la muerte de Santa Catalina. **23** Selezione: Controluce - Antologia Agostiniana. **23,30** Con Voi nella notte.

Sabato 26

7 Programma Italiano (trasmissioni in replica): Cristiani in Italia. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Omaggio a Henri Wieniawski. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Rassegna delle Riviste Cattoliche - Piccole Storie. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Dieu se donne. **21,30** « Word of Life » (Chiara Lubich). **21,45** Inconro della sera: Un popolo consacrato a Maria - La Liturgia di domani - Mane Nobiscum. **22,30** Resumen Semanal. **23** Selezione: Replica. **23,30** Con Voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Bergia, il vero gusto del rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba avere un sapore deciso e persistente, allora dovreste provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la

migliore per il gusto intenso che trasmette all'infuso e per le virtù salutari più spiccate. Per questo diciamo che il Rabarbaro Bergia ha il vero gusto del Rabarbaro, un gusto pieno e corposo che lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia

lo producevano artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.

Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.

Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo

apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce.

E per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più. Ma ne vale la pena.

Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto non mente: è il vero gusto del Rabarbaro.

Bergia

BERGIA

INFUSO DI RABARBARO

ricetta originale dei coniugi Bergia 1870

Rabarbaro Bergia dal 1870.

L'estratto di carne stimola l'appetito e aiuta la digestione.

L'estratto di carne Liebig è il concentrato delle migliori sostanze della carne.

È un alimento assolutamente magro e puro al 100%.

Non contiene coloranti né conservanti.

Per il suo alto contenuto di carnetina l'estratto di carne è un naturale stimolatore dell'appetito e, aggiunto in tutti i piatti, non solo li arricchisce di bontà, ma li rende più digeribili.

Estratto di carne LIEBIG in tutti i tuoi piatti. Ne basta una punta di coltello.

segue da pag. 4

prospettano queste altre possibilità: Londra o Parigi (una settimana); Mosca (5 giorni); Mosca e Leningrado (8 giorni); Costa di Atene o Isole greche per un soggiorno balneare (8 giorni). Infine, un altro lungo soggiorno balneare in Tunisia, a Monastir e Hammamet della durata di due settimane.

Seguite, dunque, Tutti insieme compatibilmente, *rispondete al quiz di Nanni Loy ed inviate le vostre risposte con l'apposito tagliando. Se risponderete bene e sarete sorteggiati, potrete scegliere uno di questi favolosi viaggi. Poi, fine concorso, la sorpresa delle sorse: parteciperete ad un nuovo sorteggio e, se vi andrà bene, vincerete una Panda. Auguri!*

●●●●●●●●●●●●●●

scrivete la risposta
incollate il tagliando
spedite la cartolina

Ecco il quarto tagliando per partecipare al nostro concorso. Va ritagliato e incollato su una cartolina postale. Attenzione! Deve pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.

●●●●●●●●●●●●●●

Rai - radiotelevisione italiana
CONCORSO
« TIC - Caccia alla copertina »
Casella postale 6666
ROMA
LOCALITÀ
00100
C.A.P.
RC/17
La risposta esatta è:

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.
Cuore
olio di semi di mais
dietetico